PACINI

SAFFO

AT 2 3

3-4
19

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale 3 Palco 4 a N.° 19

N.° di Scaffale (Volume)

N.° di Manoscritti in copia

N.° di biblioteca

Il lib° nel v° 7 lett S. Rond

ARCHIVIO DEL CONSERV. COLLEGIO DI MUSICA

Saffo
Tragedia Lirica in tre atti
Poesia di Salvatore Cammarano
Musica del M° Giov Pacini
Rappresentata al Real Teatro S. Carlo
L'anno 1840
Atto 1° e 3°

Duetto atto 2do

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clar: Besfa

Corni in Clasfa

Corni in Dlasfa

Trombe in Esfa

Fagotti

Tromboni

Arpa

Timpani

Sasso

Climene

ah crudo

fato

Violoncelli

Ant.e Mezzo

Solo

Solo

Solo

Solo

tão sei com= mosso

ah mijero

oh quanto

Rall.

Soli

Solo

Solo

Più anim.

Rall.

Ah! sento l'acerbo strazio cal - mar si - volti d'accan - to

lo tuo pietadoso è balsamo al mio tra

pia

a tempo

Con espres.

filto al mio trafitto cor

Climene! ah? ah bracciami

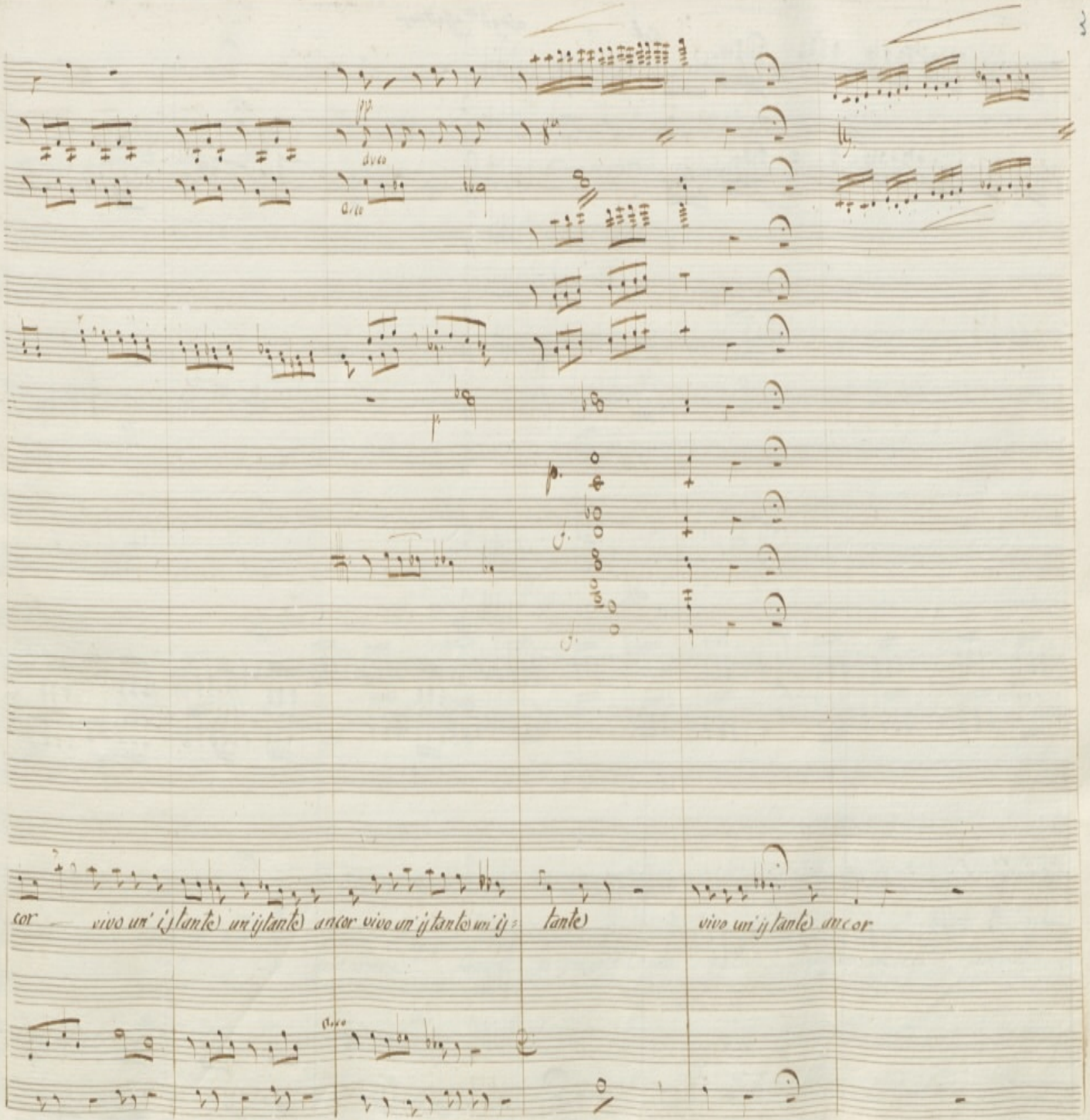
Saffo ah?

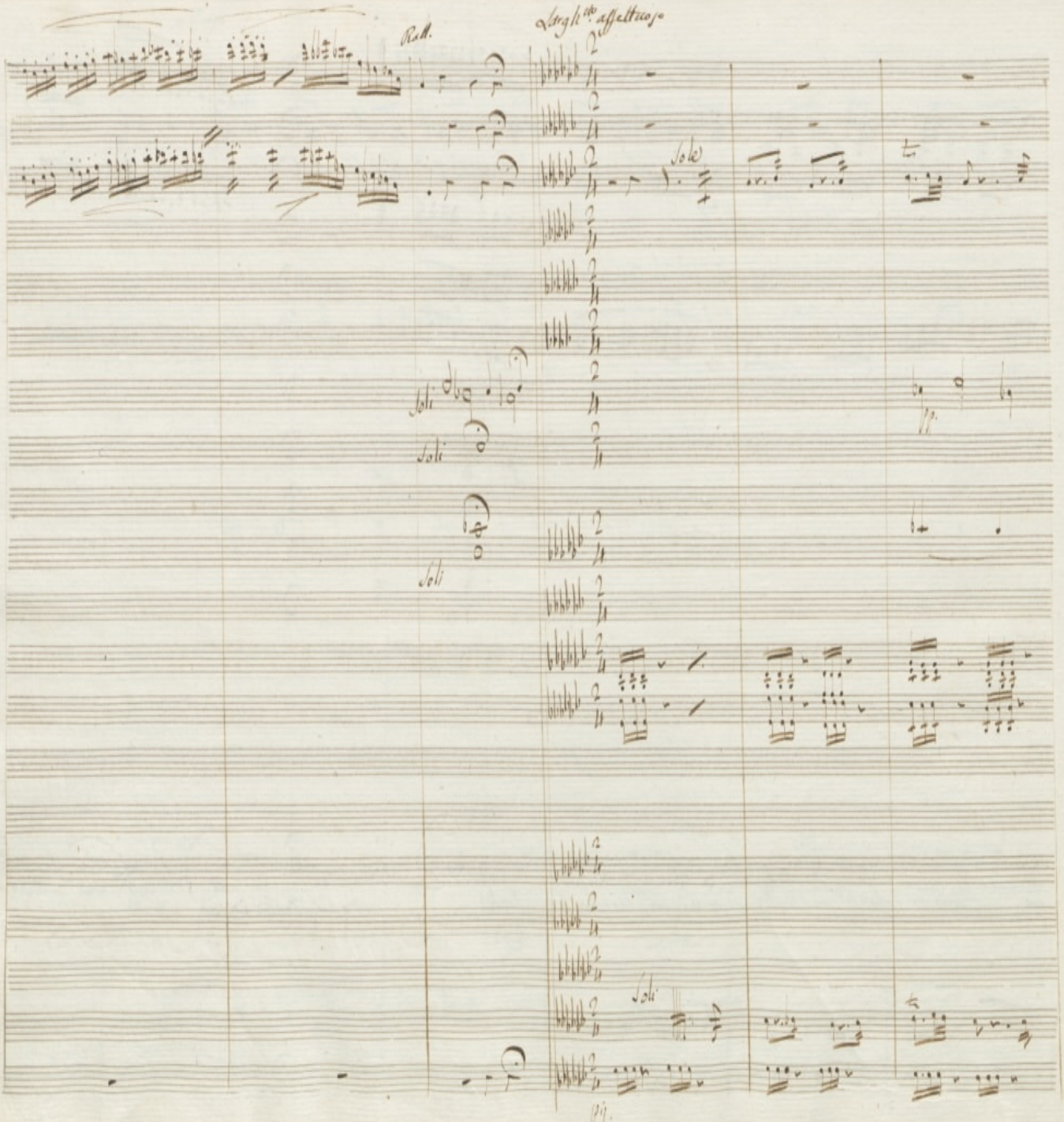
vivo un'istante an-

a tempo

Con espres

arc.


pp
Arco
p
cor vivo un' istante un istante ancor vivo un istante un istante vivo un istante ancor
Arco


Rall.
Largh.to affettuoso
Solo
Soli
Soli
Soli
Soli
pp.
pp.

Soli

Solo

Solo
Del

di
di quai soavi lagrime asperso è la mia gota qual mi ricerca l'anima

Colla Bc.

Solo

Colla Bc.

Natt.le

dolce potenza i-gnota qual mi cerca l'anima al so-miglia somiglia una speranza tu-mana l'umana gioja a

Con espr.

Con esp.

par che involato bene d = mico Addio mi rendo

vanja par che involato be = ne amico Addio mi = rendo par che il mio cor in =

incal. a poco

ritard. il 1° tempo

Solo

in G.ta

Solo

par che il mio cor intenda il cor intenda i moti del tuo cor-

par che il mio cor in- tenda i moti del tuo

tenda i pal piti del cor par che il mio cor il cor in- tenda i moti del tuo

cor par che il mio cor in- tenda i moti del tuo

Colla 8va

cor i pulso

cor i

li del cor ah

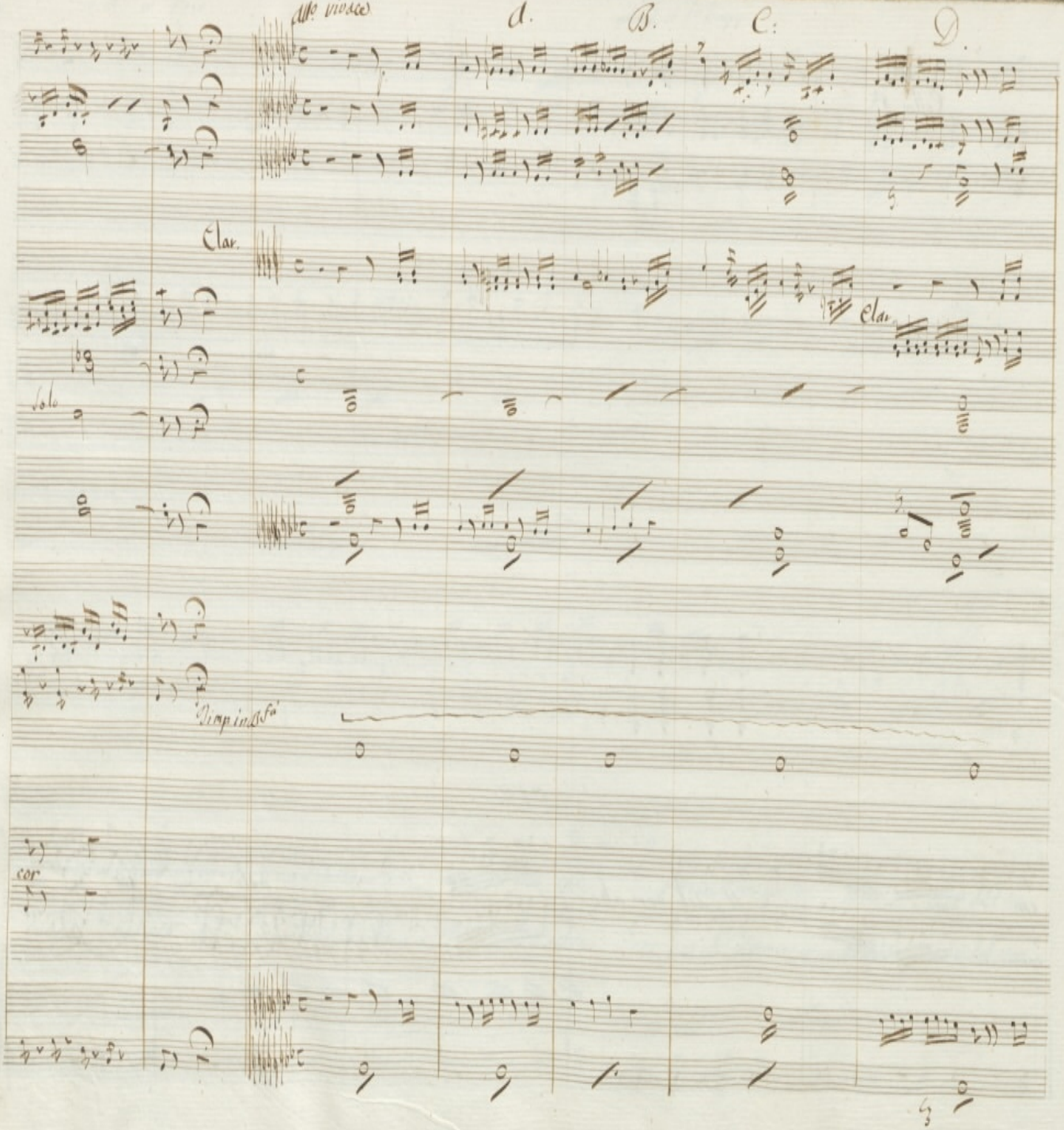
∞ piac.

del

moti del tuo cor

cor del

del


All.o vivace
A.
B.
C.
D.
Clar.
Clar.
Solo
Dimin.do
cor

E F d B

Coro

Corri all'altar Cli: meno lè

C. D. E. F.

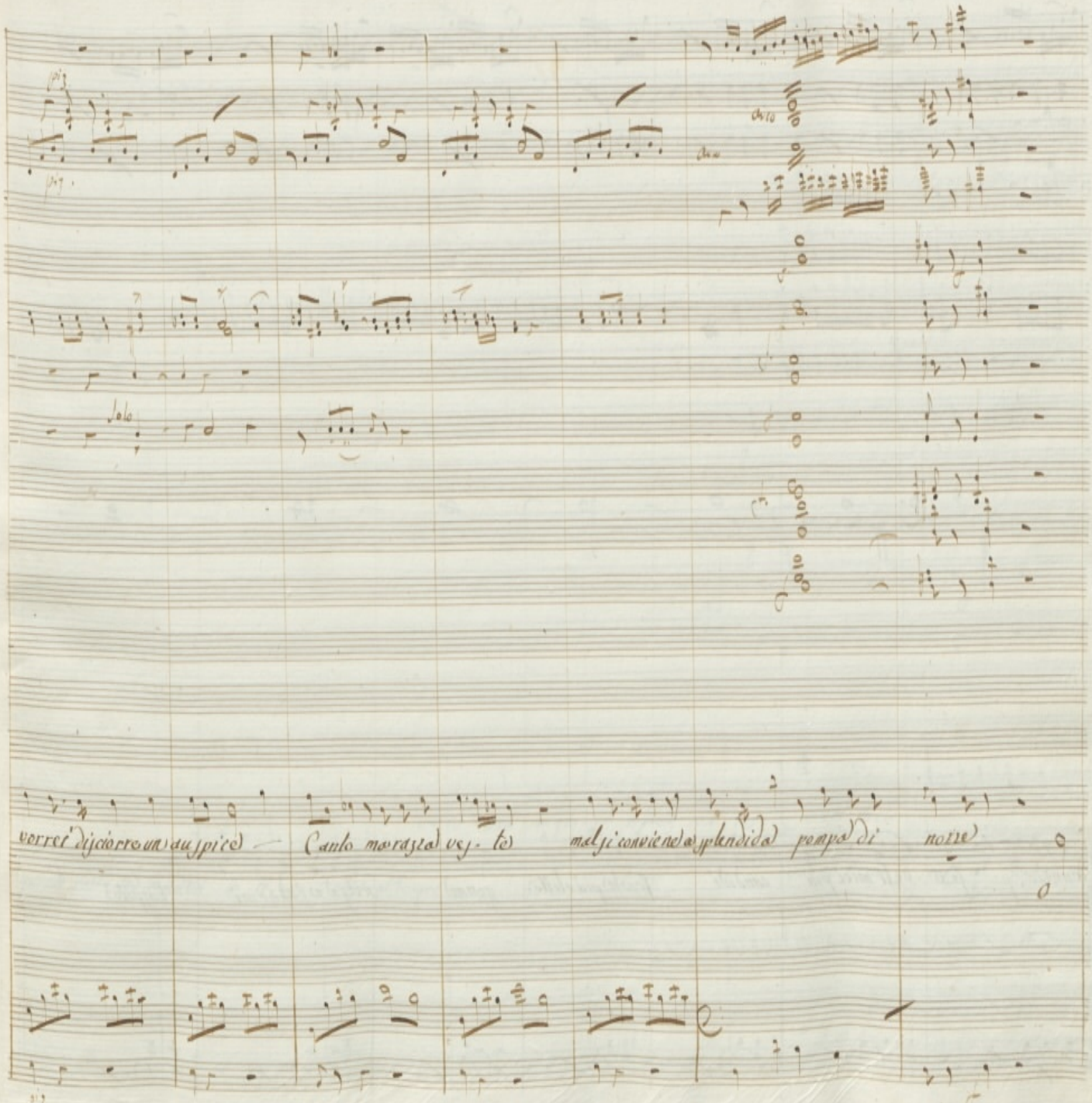
Rall.

Rall. a poco

del Genio mio — la gentil = la in vesta ah

ah vado e tu

chiedo il Genito re


vorrei dir ciò ro un augurio
Canto mora sta vesto
ma si conviene a splendida pompa di notte

donne fra i veli miei più candidi fra le più elette gonne scelga e si adorni l'ospite

p.

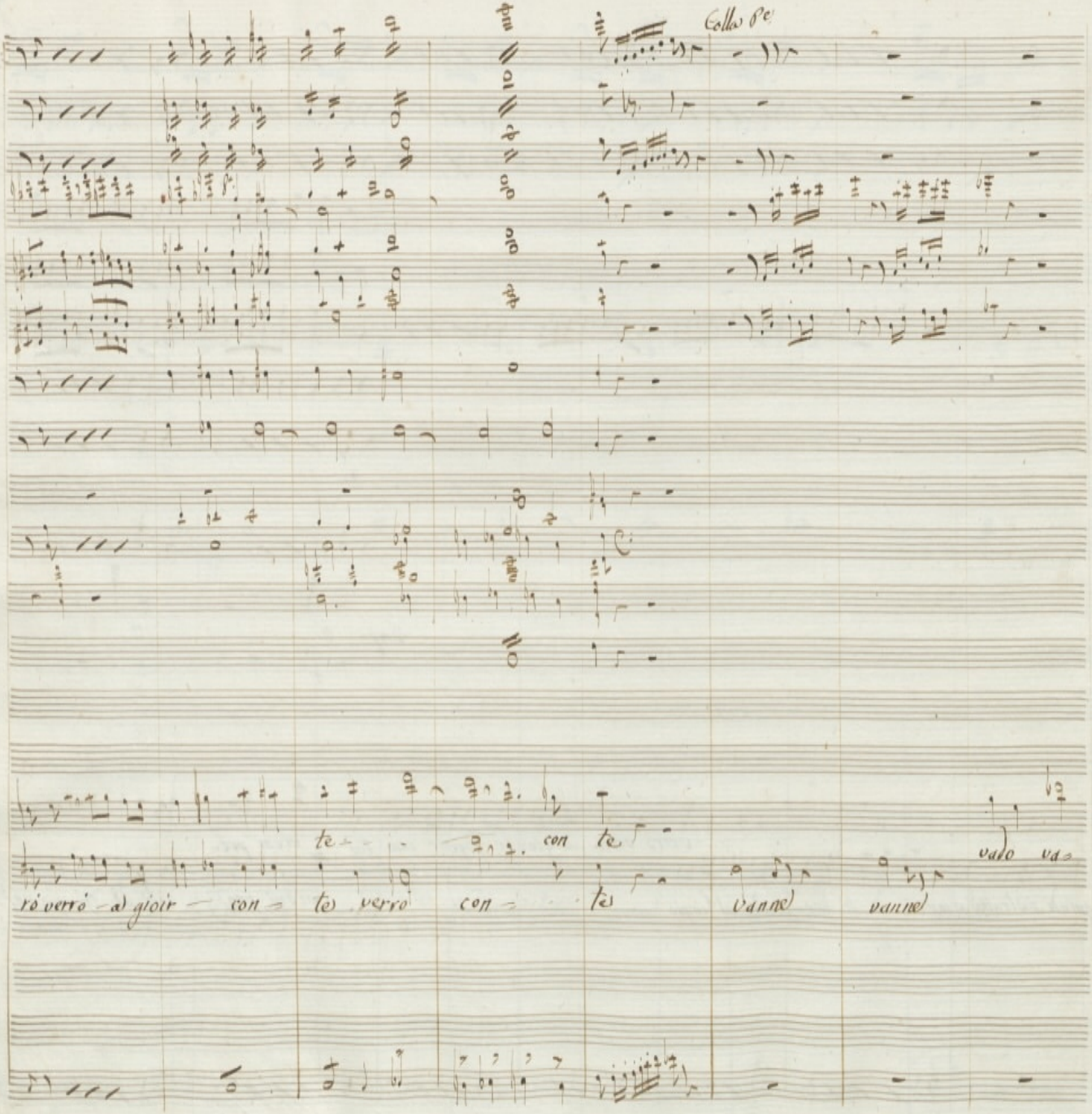
f.

Timp.

verrò verrò a gio-ir a gioir con te vieni pre-

quindi sia tratto a me via io ti pre- cedo al Tempio

vieni pre- cedi al Tempio ver-


Collo 8va
te con te
vado va
rò verrò a gioir con te verrò con te vanne vanne

Allo Con brio

Rall. a tempo

Solo

Solo

Solo Rall. a tem.

do Qual io fe- lice esser vor rei te si fe- lice rendo gli de- i

Colo

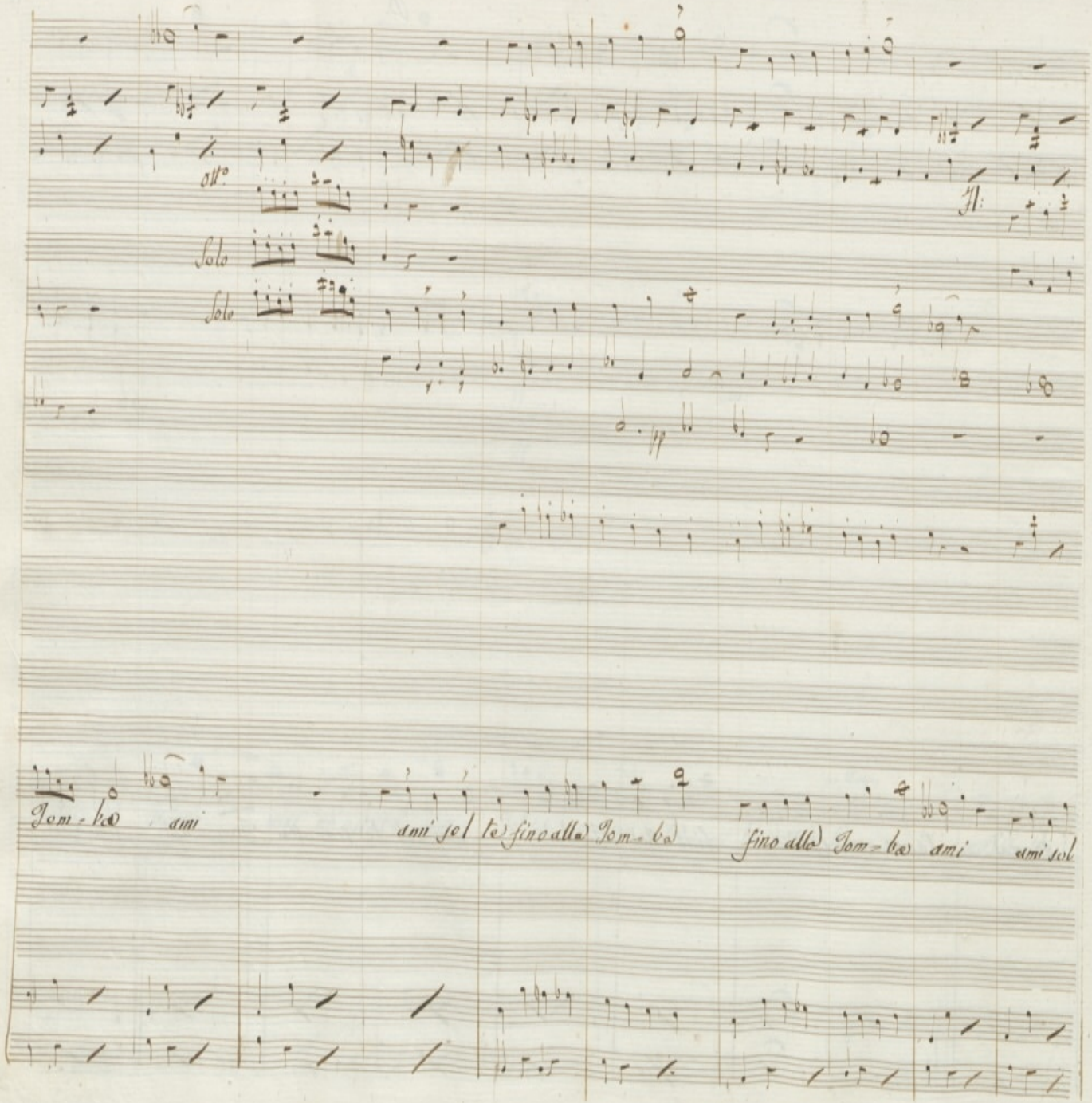
a tempo

volger di tempo mai nõ ojeuri mai del tuo cor = sor = te — la data fé mai d'altra

B.

Solo

donna l'amor non curi fino alla Tomba ami sol te fino alla Tom-ba fino alla


ott.
Fl.
Solo
Solo
Tom-ba
ami
ami sol te fino alla
Tom-ba
fino alla
Tom-ba
ami
ami sol

a

Colle fe.

Rall.

te fino alla Tom-ba ami sol te sol te

Solo

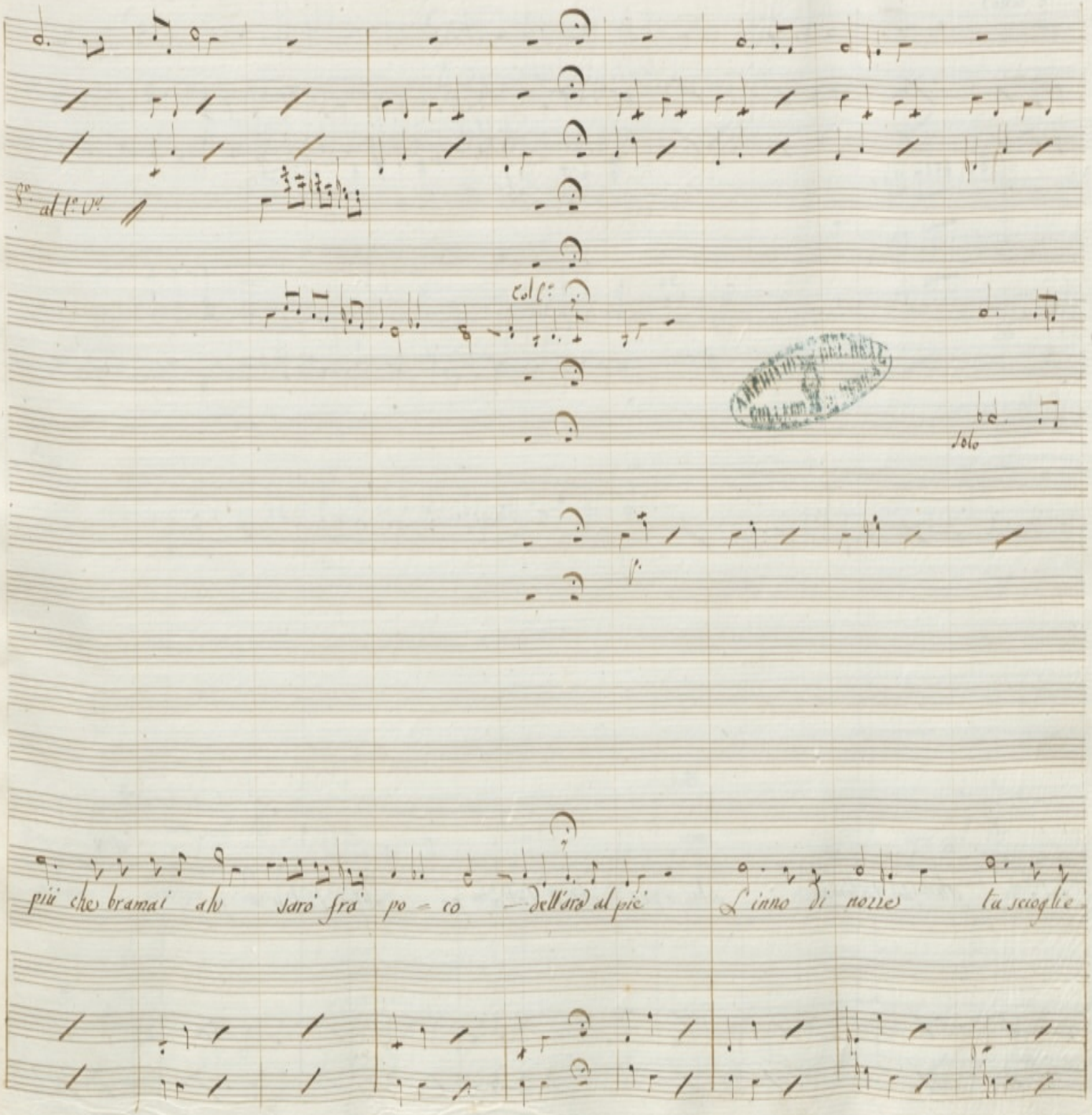
l'affretto

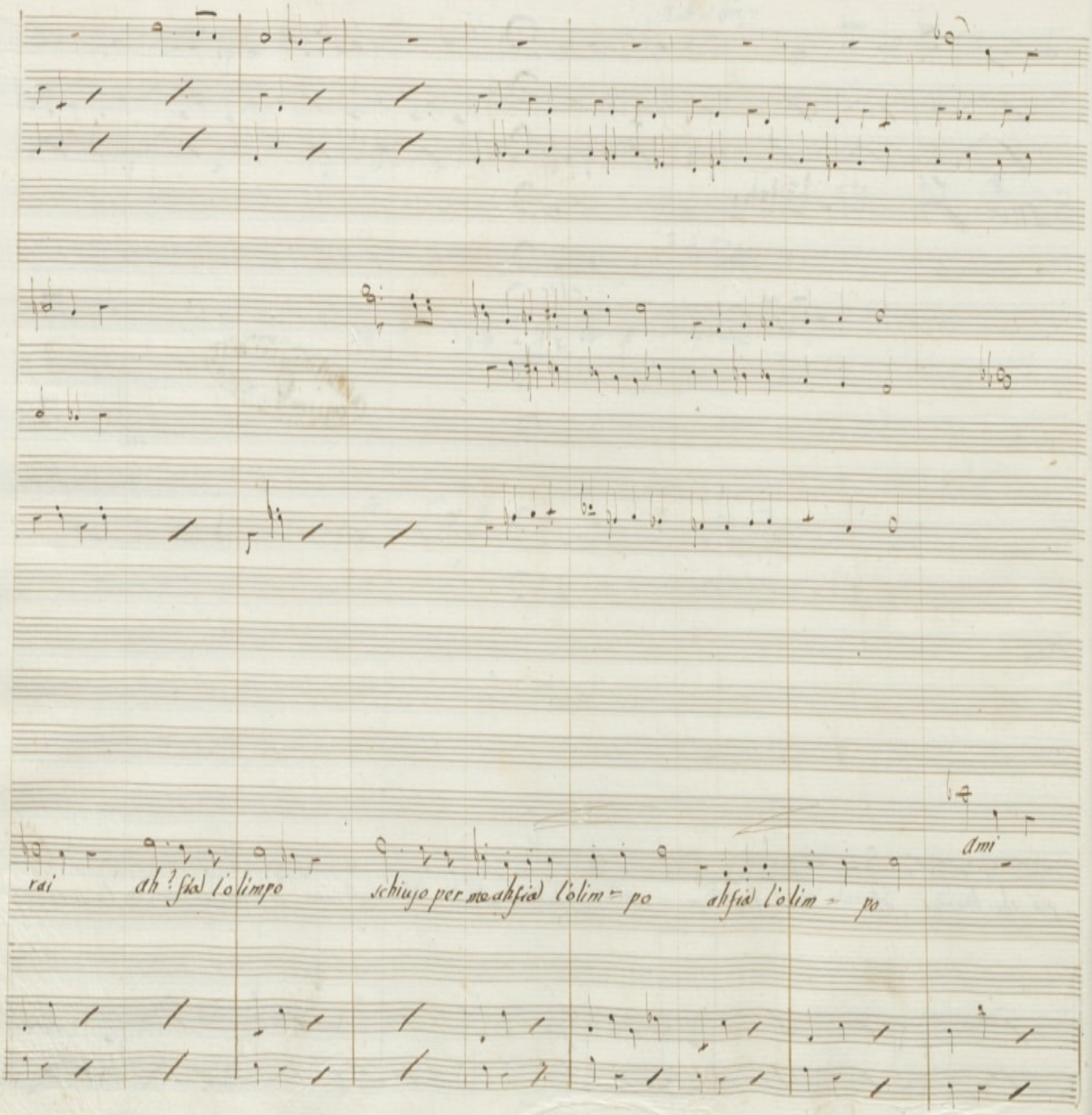
Rall. a Tempo

Rall.

Solo

vieni al fianco mio avrà il de- labro un'altro dio mi donò il Cielo


2do al 1o Vn
col 1o
solo
più che bramai ah sarò fra po co dell'ara al piè
L'inno di nozze la scioglie


rai
ah? sia l'olimpo
schiuso per me ah sia l'olim = po
ah sia l'olim = po
ami

Collo 8va

solo

ami sol la

schiuso

ami

ami sol la

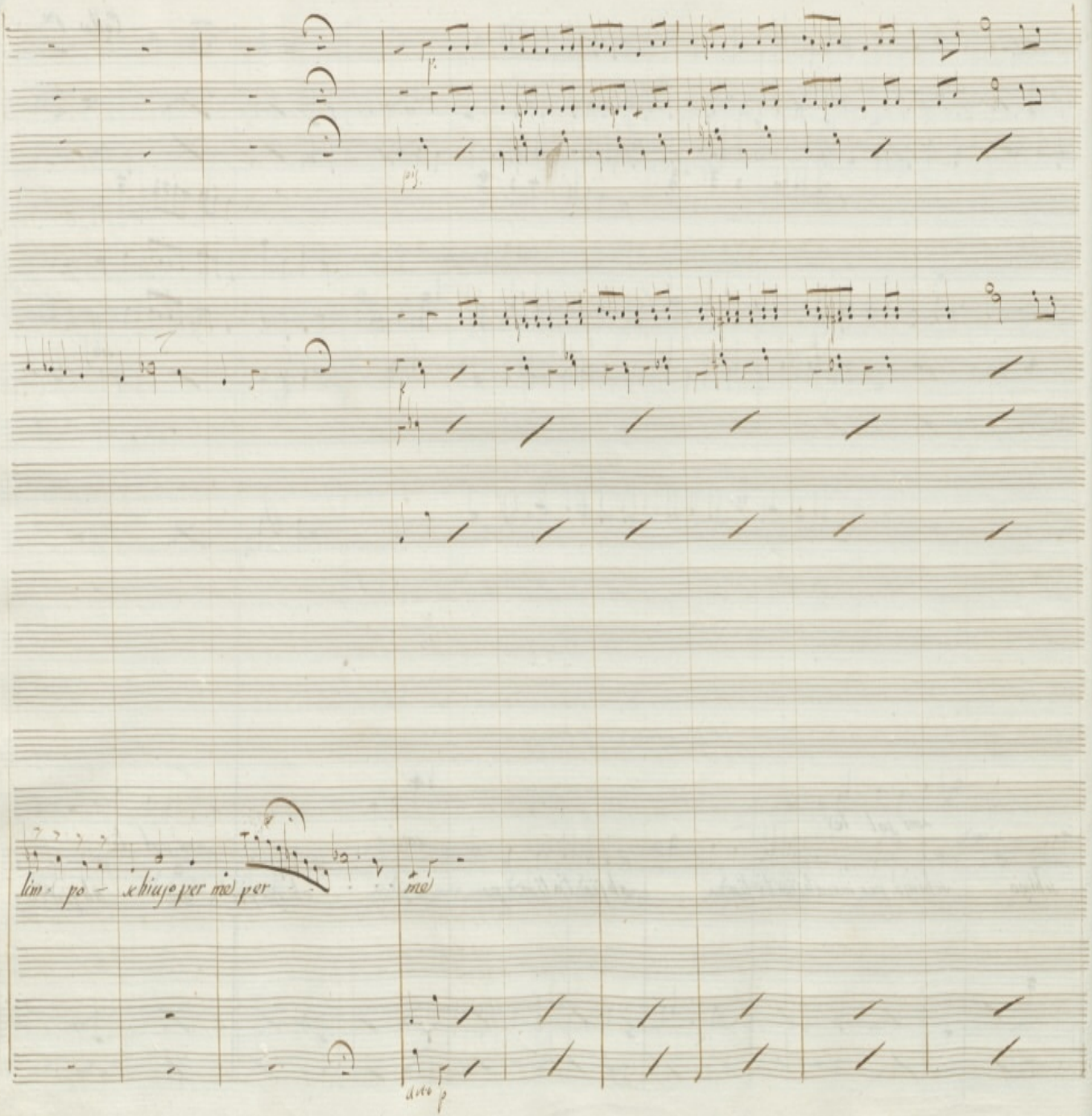
schiuso per me ah sia l'olimpo

ah sia l'olim = po

schiuso per

me

ah sia l'o =

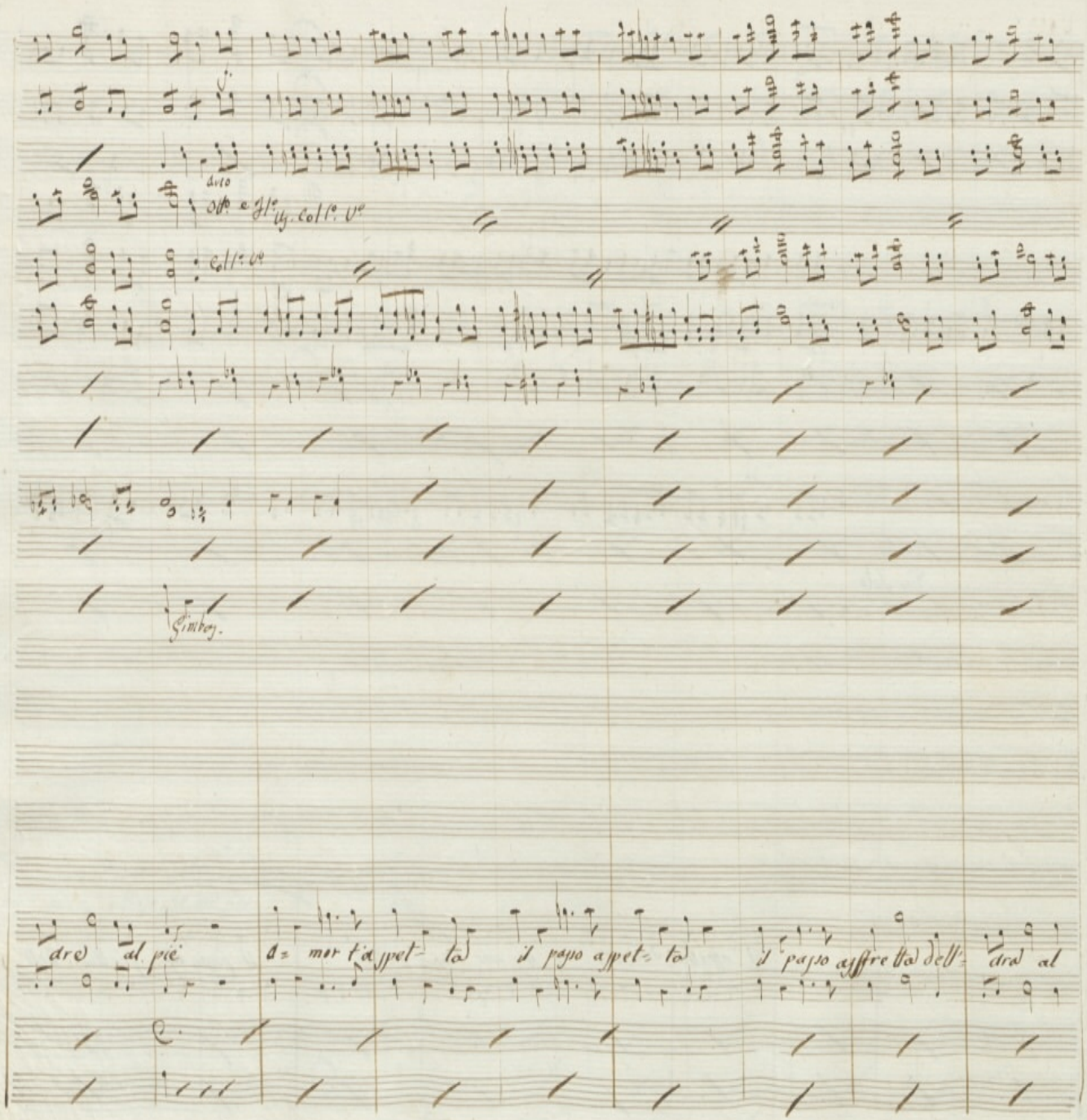

lim - po - sebiuje per mœ per
mœ
detto p

Gli

Soli

Gim. Solo

J'aspetta Imene a-mor t'ay-petta il passo af-fretta dell'


Divis
Ob.e e Fl.e
Vy. Coll.e Va
Coll.e Va
Timbro.
dro ad piè
a= mor t'aspet= ta
il passo aspet= ta
il passo affretta dell'= dro al

coll'arco

Tromb.

Jag.

Jag.

Timp.

Tromb.

Timp.

ah

pie' il passo affretta al pie' al pie' dell' ara al pie' dell' ara al pie'

Come dal ♩
B. e i cambiamenti nei Stromenti a fiato

Quel io fe= lice esser vor= re= i te si fe= lice renda gli de= i volger di

l'affretta vieni al fianco mio mi dono il

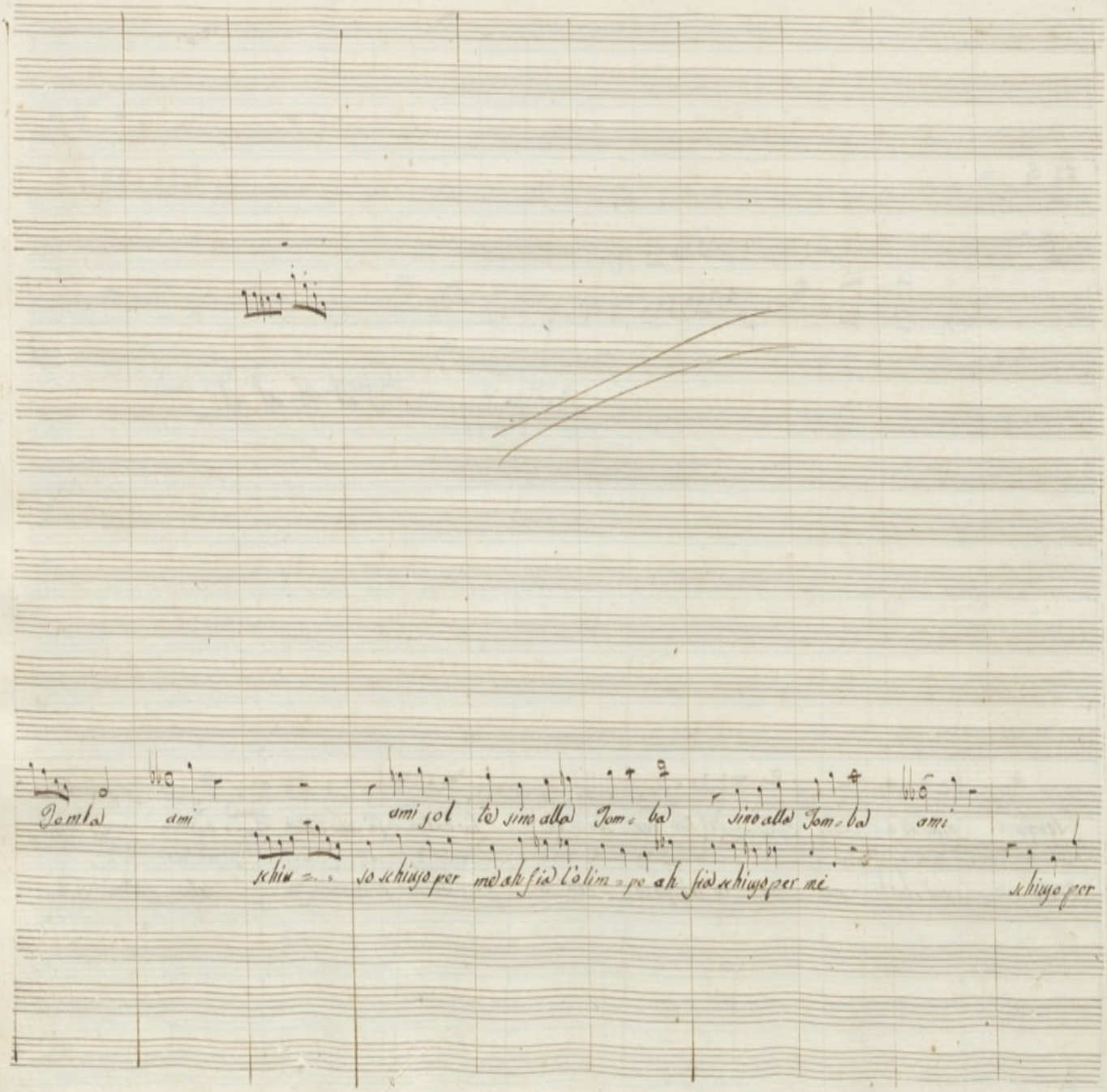
pizz.

pizz.

Dal B: al d:

tempo mai nò o = scuri mai — del tuo con = sor = te la data fè sino allo Tom = ba sino allo

Cielo più che bra = mai sa = rò frà poco dell' a = re al = pie' al pie'


Tomba
ami
ami sol la sino alla Tom=ba
sino alla Tom=ba
ami
schiu==
so schiuso per me ah fia l'ò lim=po ah fia schiuso per me
schiuso per

Più mosso

ami sol te sol — te

me — per = me

vieni vieni

J'affret = ta

vieni vieni

do mi sol la a . . . . mi sol . . . . la a = mi sol = la a mi sol

vieni a gioir a gioir gioir gioi = te con la con me con la pie

g'af = fretta s = me ne dell' dra al pie al pie al pie al

le)
nie)
pie'

Coro che Precede il Finale 2do

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti

Corni inter.

Corni inter.

Trombe in Eff.

Fagotti

Trombone

Timpani

Banda

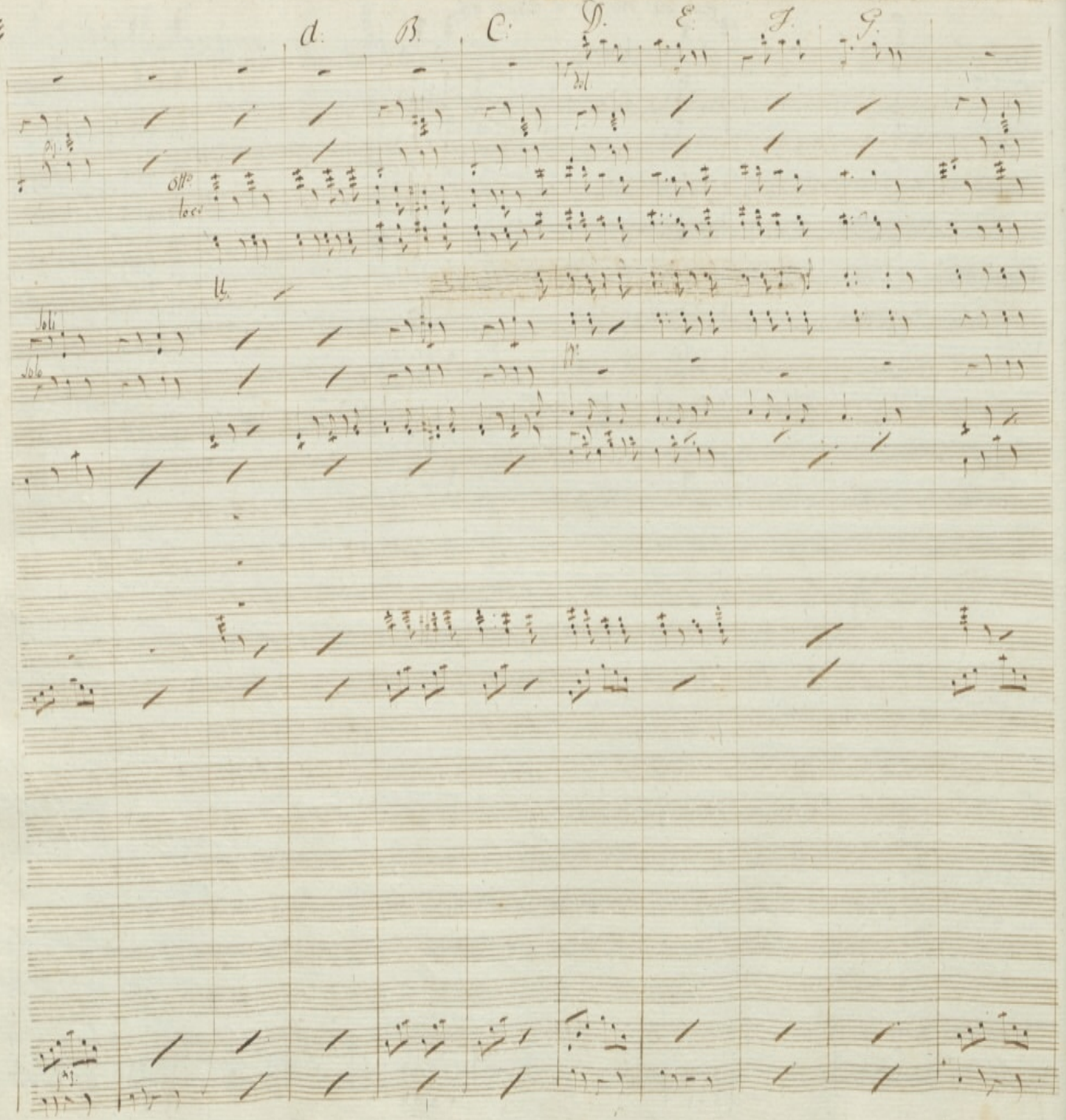
Arpa

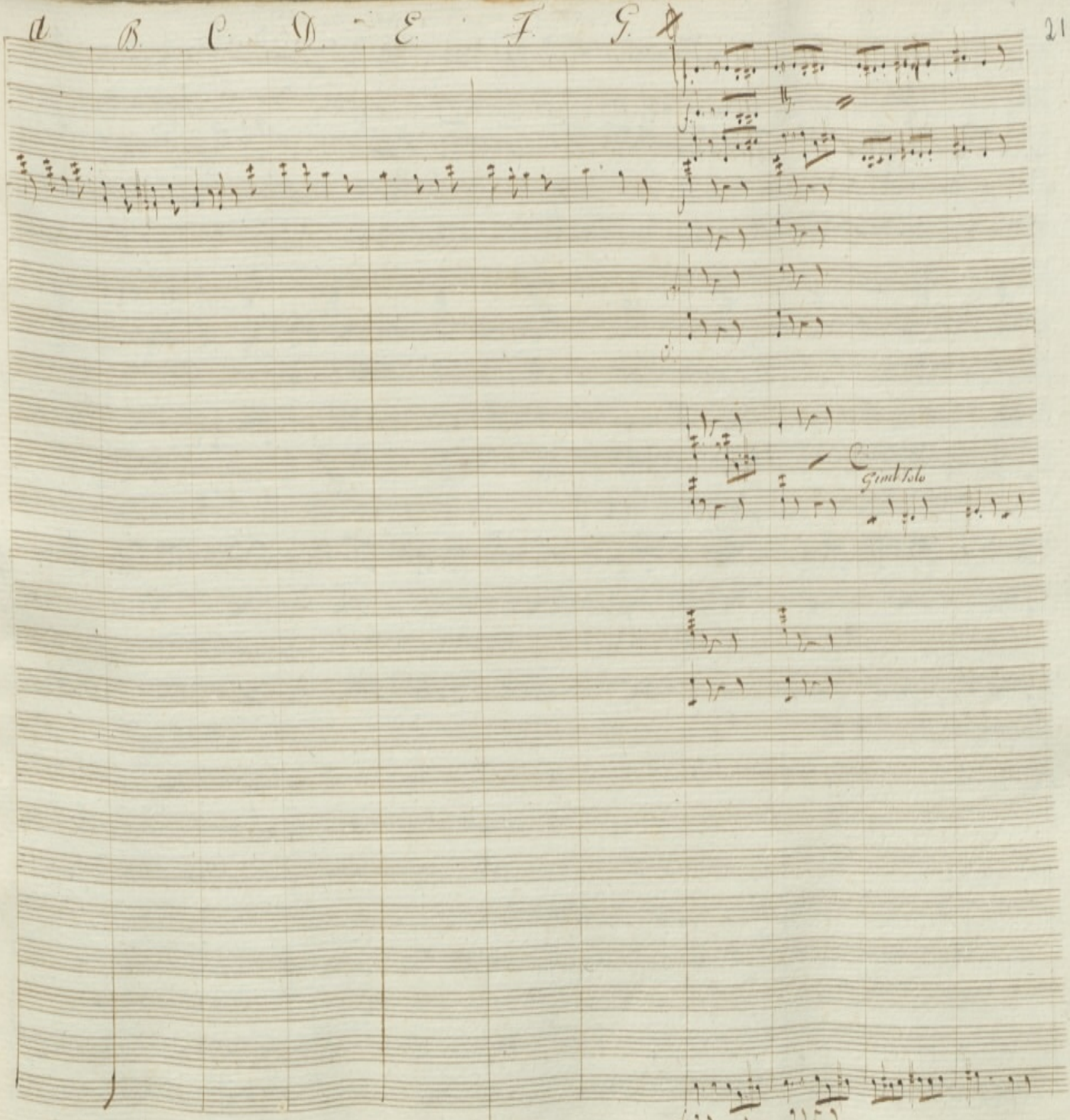
Coro

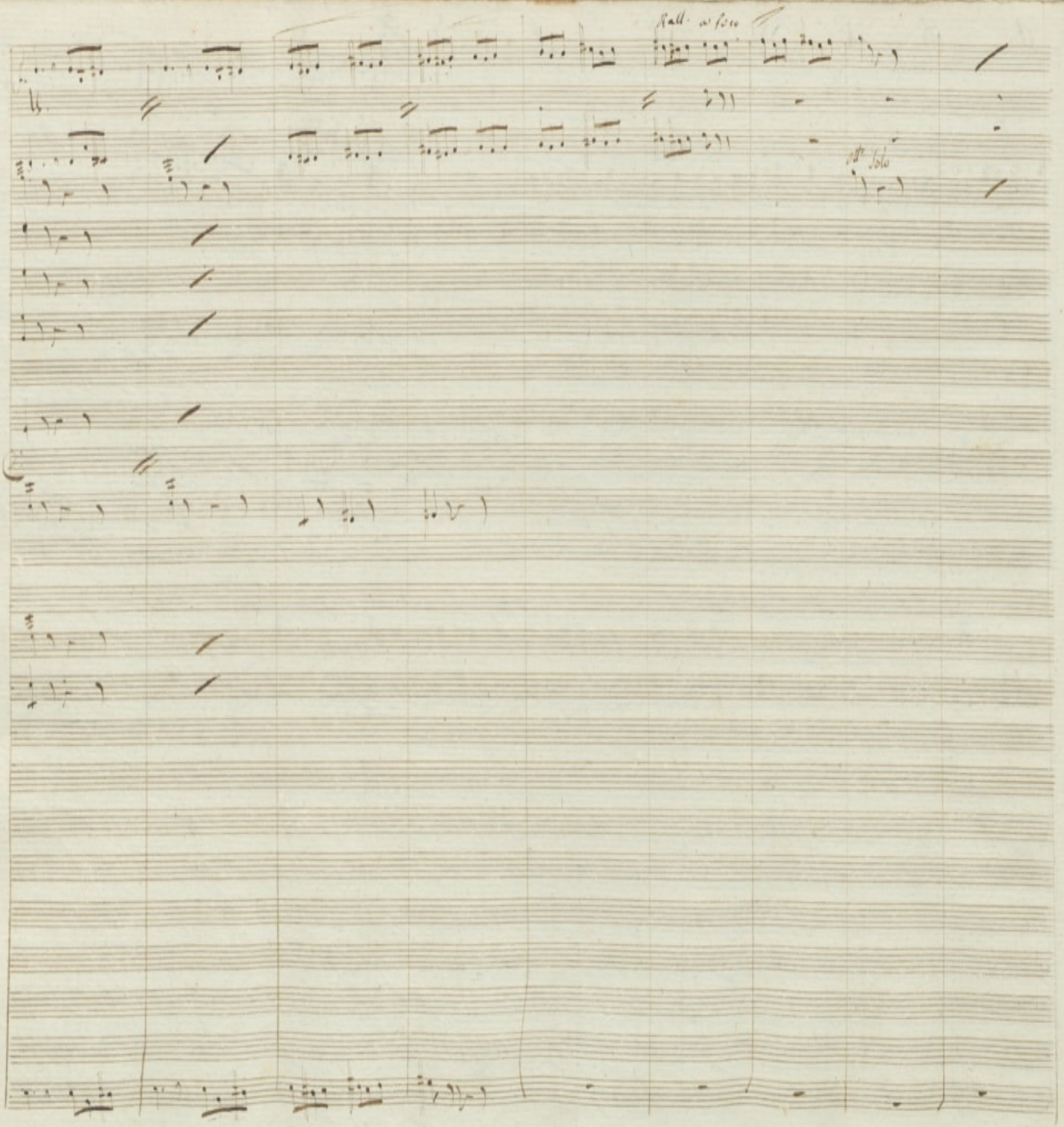
Coro

Violoncelli

Alte


A.
B.
C.
D.
E.
F.
G.
Ottº
loco
Soli
Solo


A
B
C
D
E
F
G
Grand Solo


Rall. al fine
Ob. Solo

Cl.

dol

dol

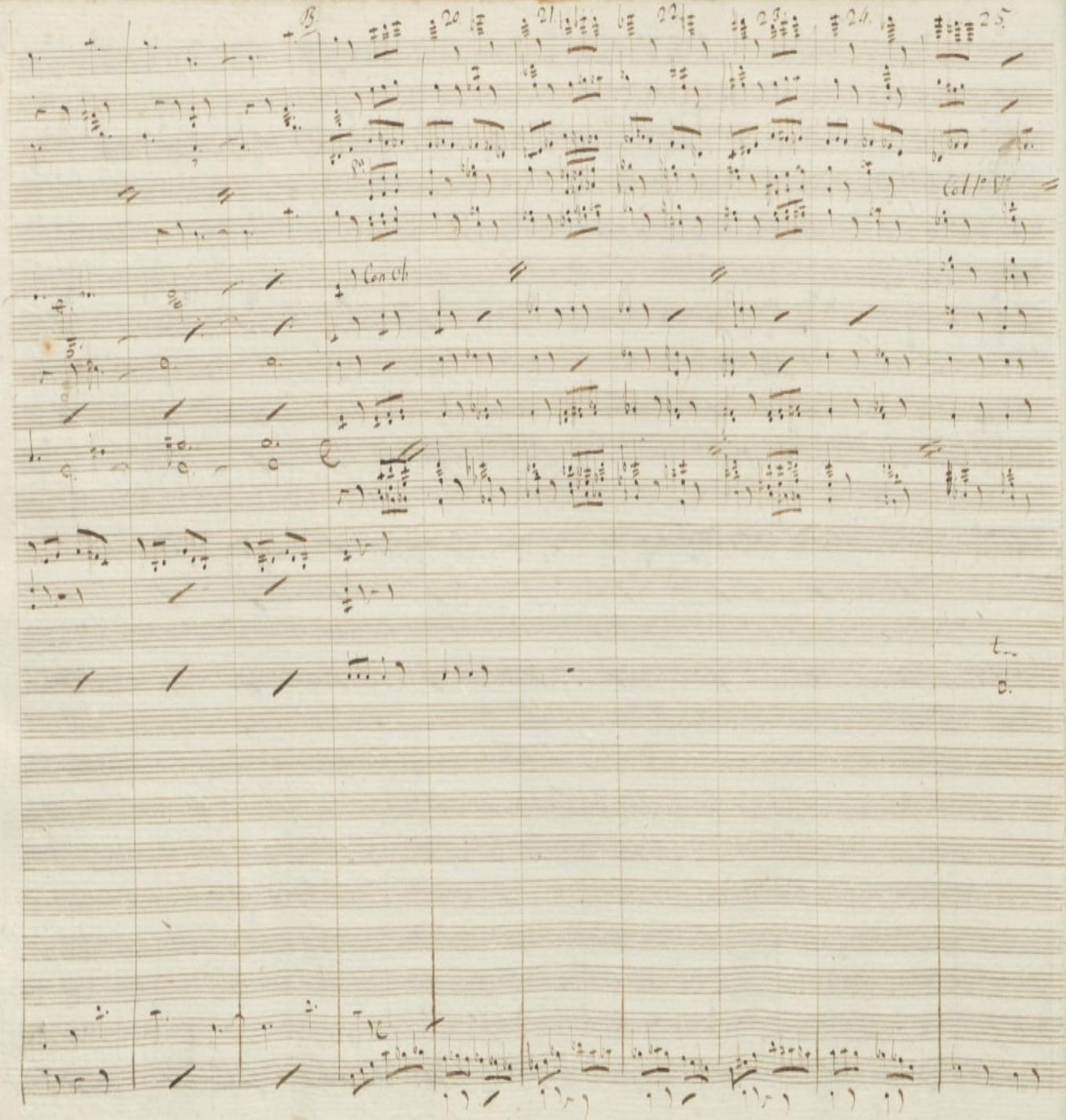
Cor. Coll.e Vl.e

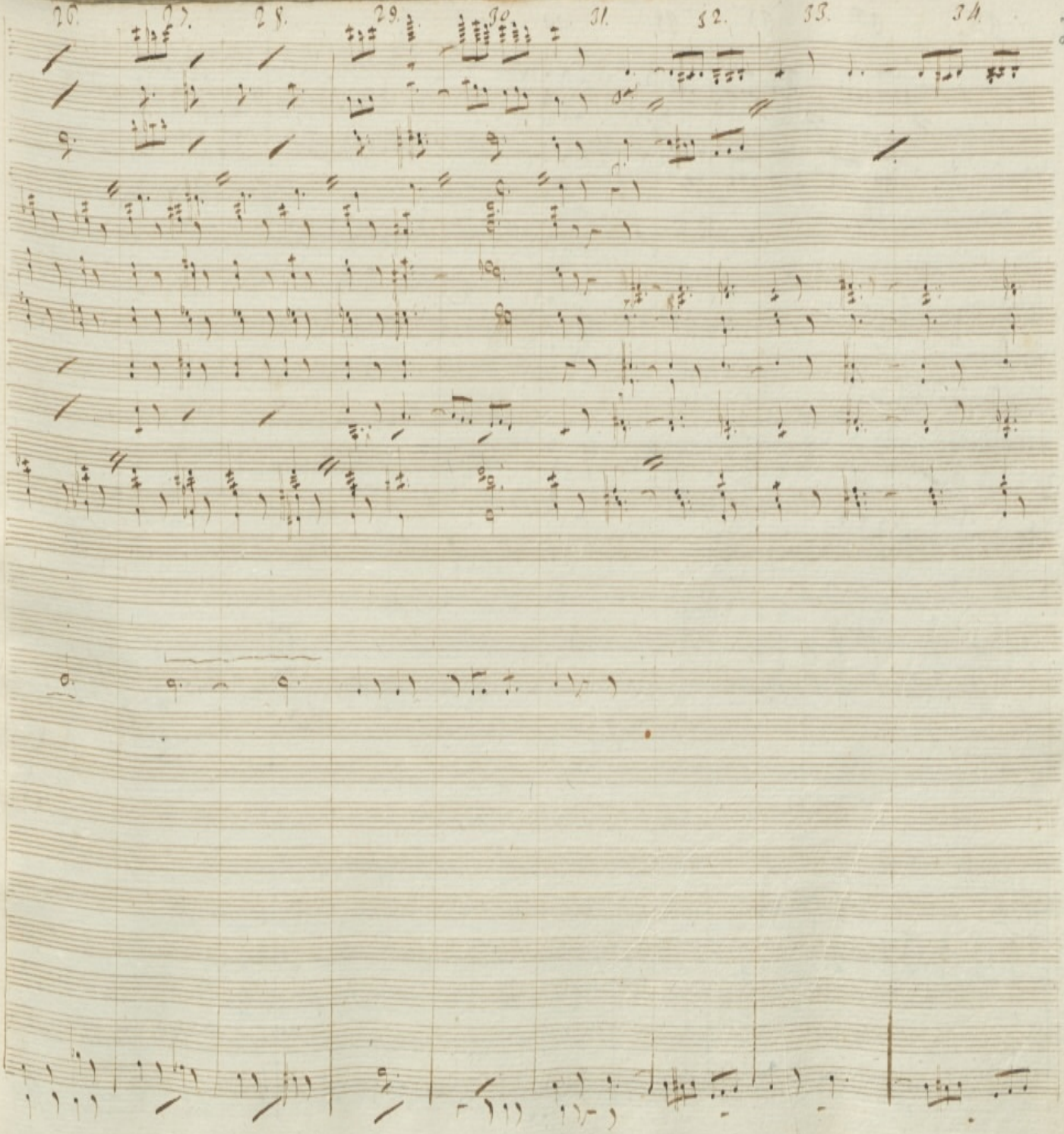
Cello

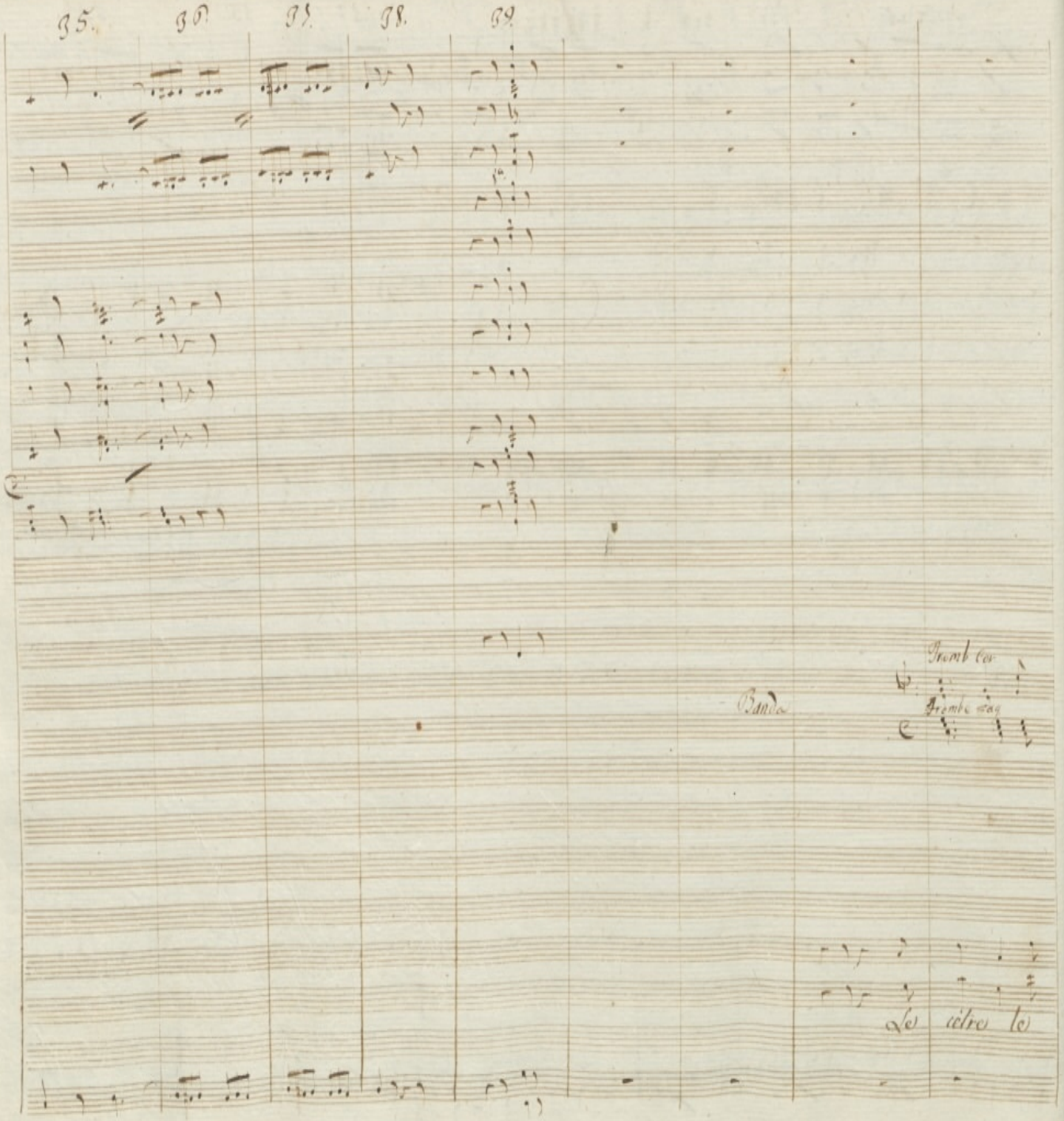
Solo

Cl.

Cor. Fag.


B.
20
21
22
23
24
25
Coll'Vl.
Con Ch.


26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.


85.
90.
91.
98.
99.
Tromb Cor
Tromb Bas
Banda
do
ritro
to

Soli

Soli

Soli

Timb. Sol.

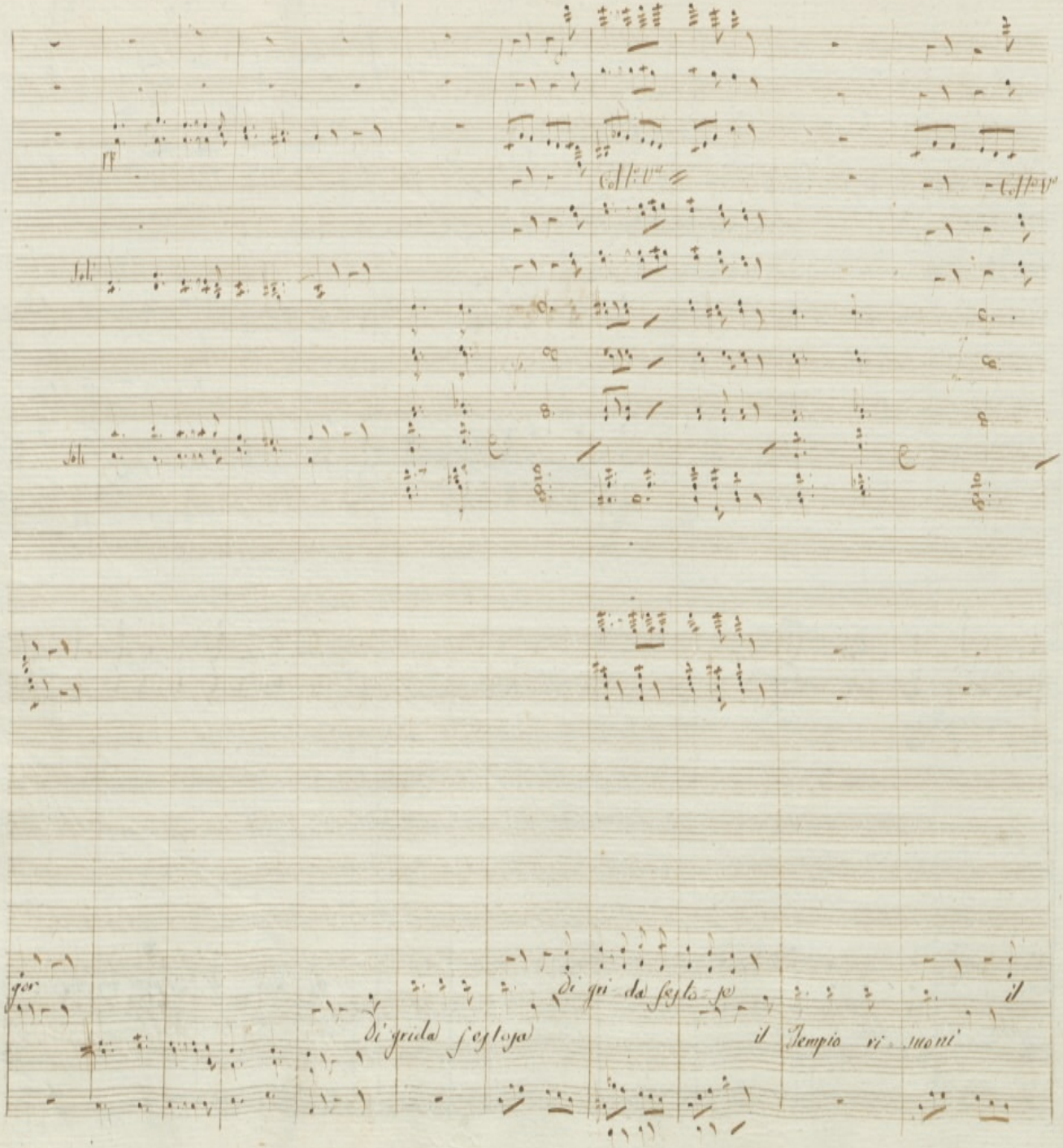
pp

libri con fondano i suoni

ai loro

Dispersi

Giungi al fra


gor
di gri da festo=so
il
di grida festosa
il Tempio ri=suoni

Coll' V°

Coll' V°

Coll' V°

d

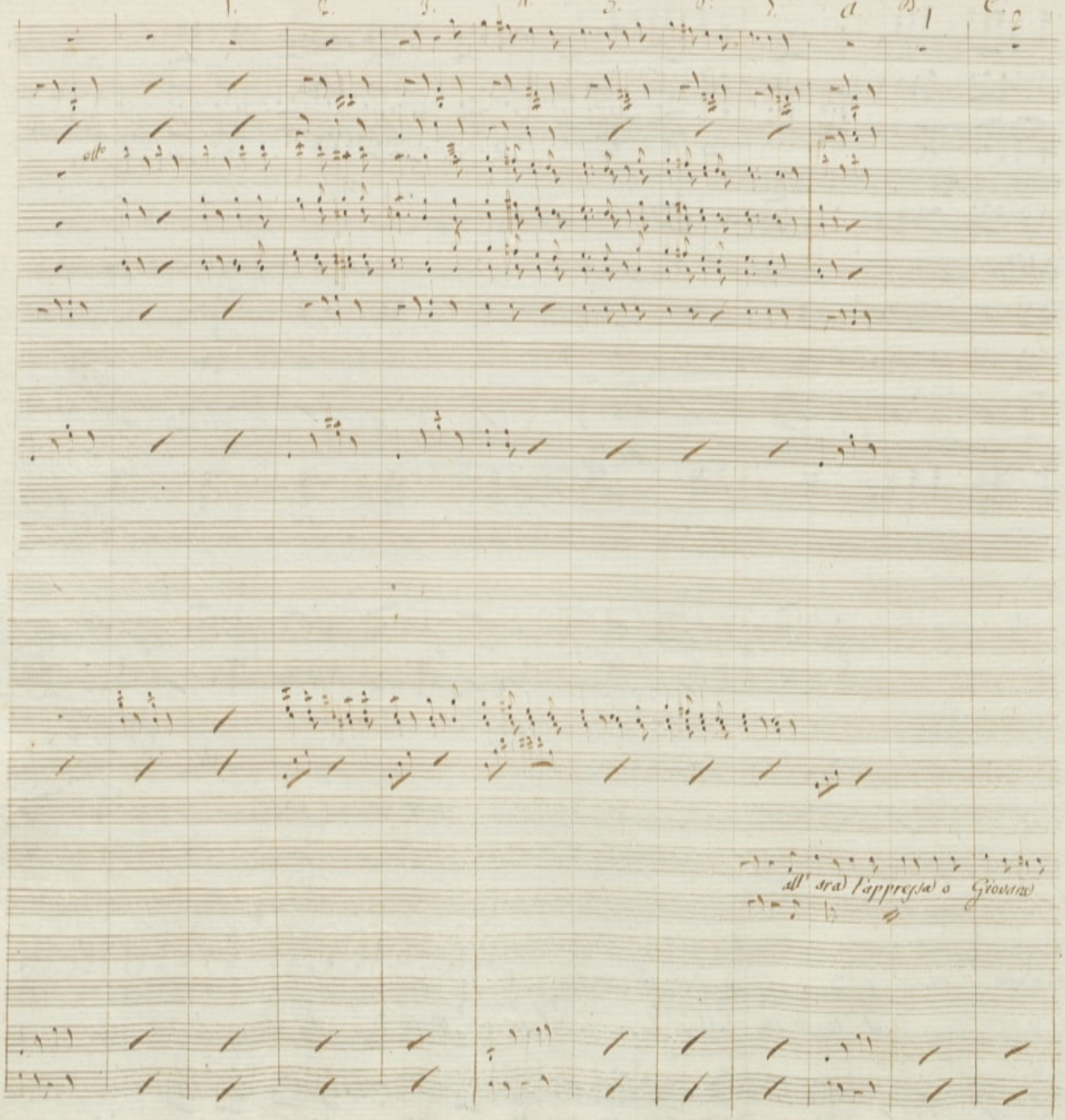
B.

dep.

Sem-pio ri-sue-ni

at te stiogni labbro la gio-ja del cor

attepti ogni labbro la gio-ja del cor


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 1 10. 2
allo
all' sra l'appresta o Giovane

F. 2. E. 4 F. 5. G. 6. h. 2. d. B. C. D. E. F. G.

Spopa all'ara o giovano spopa le gina dell'almo sorriso d'amor sor ri so sol vi le da

mor

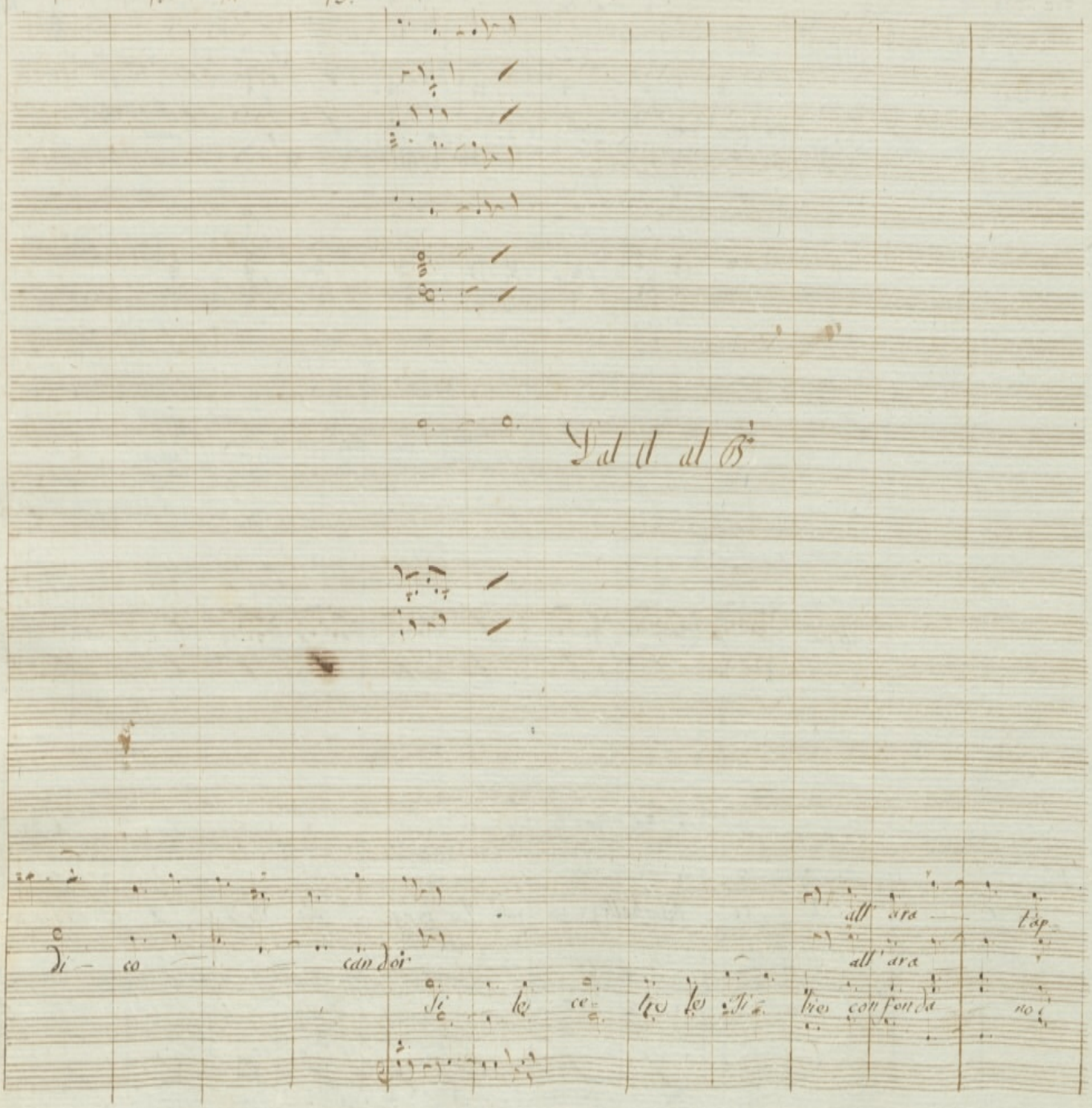
di gri- da festo- so il Tempio ri- suoni alto- ogni lab- bro la gio- ia del cor

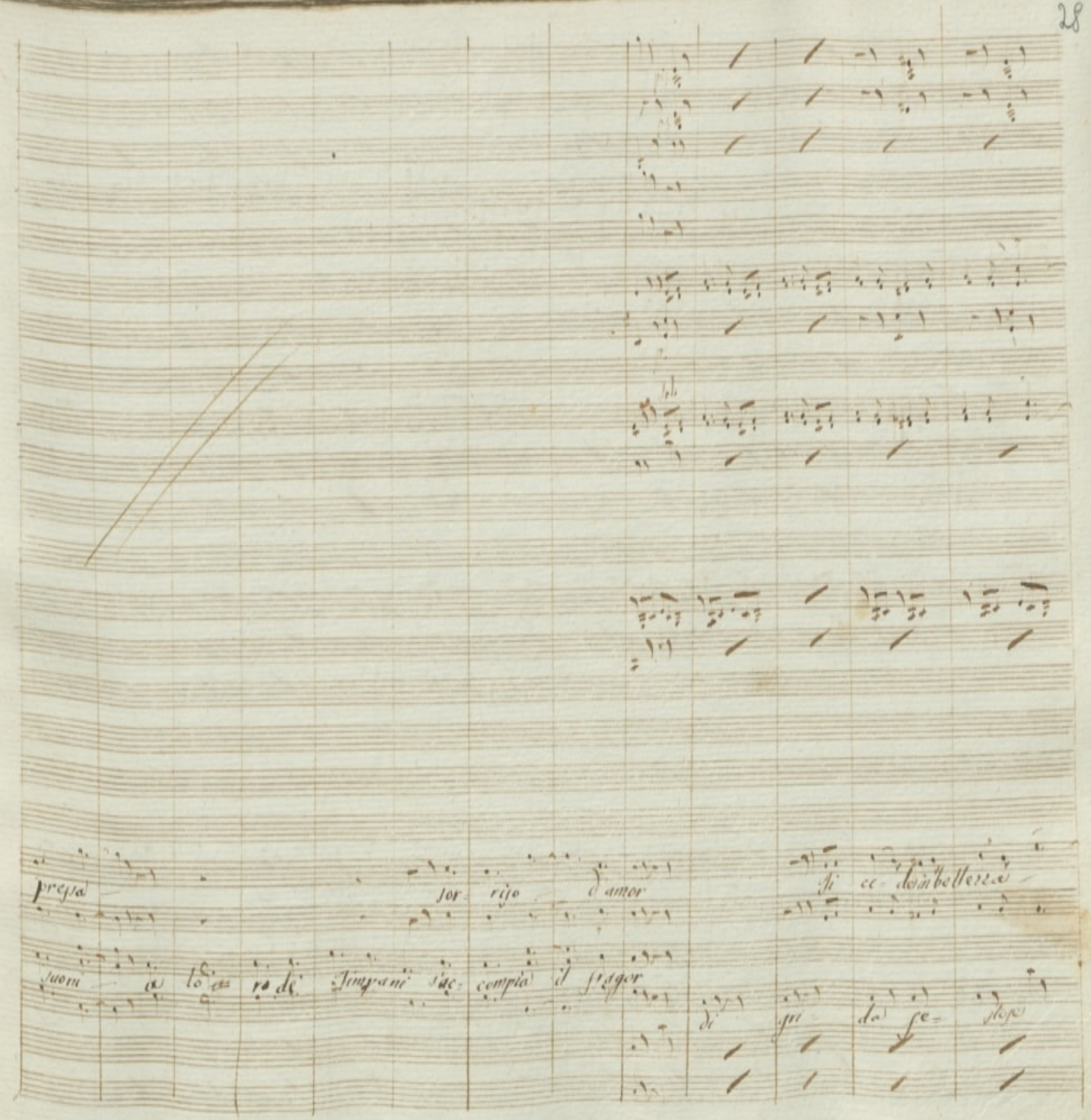
10 11 12 13 14 15 10 11

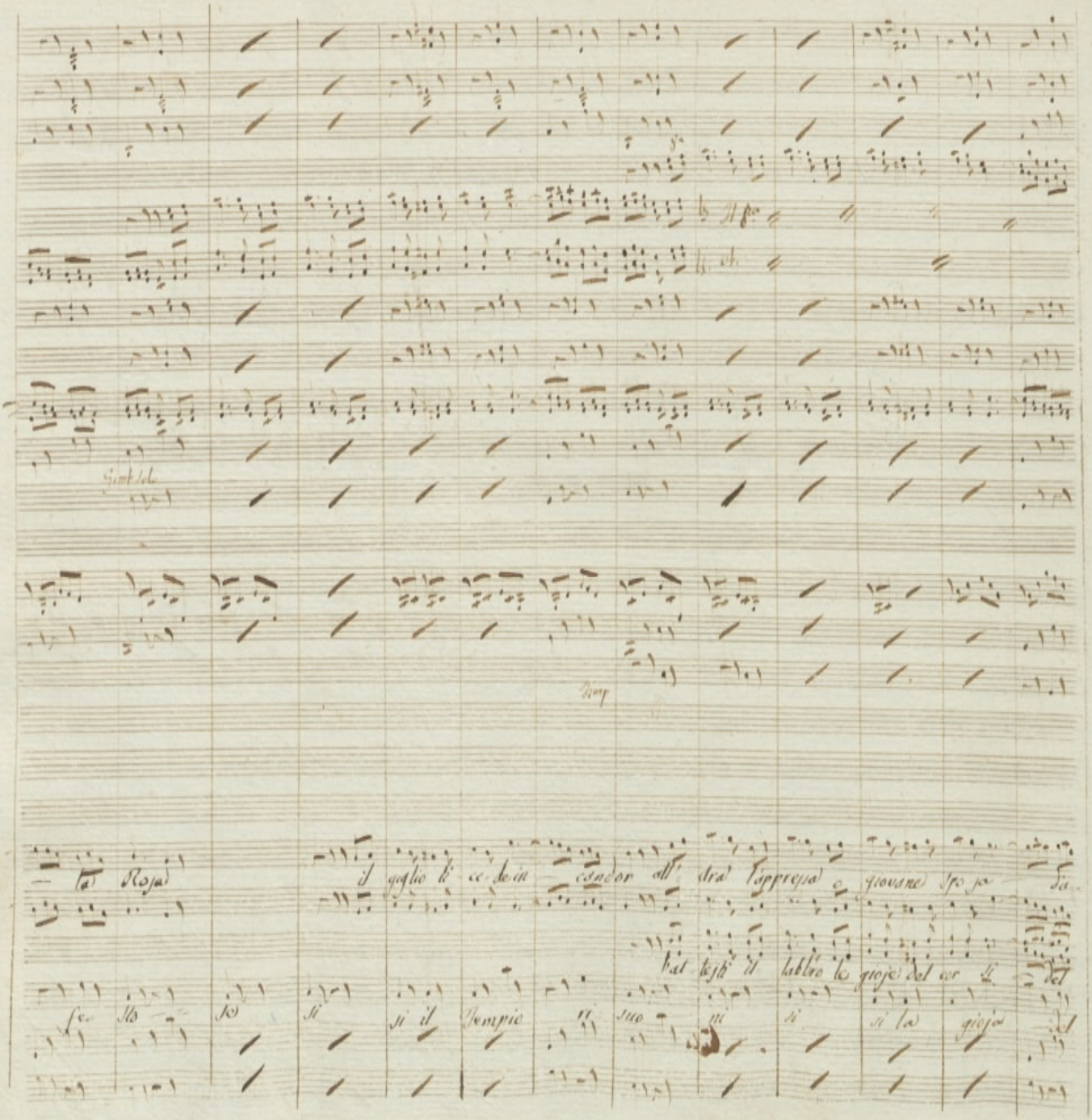
Ile solo

Arpa

Ti ce = desimbellez = zo la vergi = ne Rosa il Gi = glio pa


12. 13. 14. 15.
Dal ℣ al ℭ
di — co — can doi
si le ce le le si
tres con fon da
all' ara — tap
all' ara
no


presta
sor- riso d'amor
di ce- d'un bellezza
suoni a lo- ro de' sinceri sic- compia il pregor
di gni da ce- dopo


Fl. Pic.
Cl.
Sinf. Solo
Corn
la Rosa
il giglio le cede in esador all' ora l'appressa o giovane sposa
Dal testo il labbro le gioje del cor
Se io si il tempio ti suo ti si la gioja del

mor il gi - glio d'a pri le fi ce do le cede in can

cor at te pi il lab bro la gio ja la gro ja del

cor at lo gio ja - ti del ja la gio - ja del

20 21 22 23. 24 25 26 27. 28. 29 30. 31.

dor at te sti il lab bro la gio jo la gioja del cor si

cor at te sti il lab bra la gio jo gio jo del cor la gioja del cor

cor at tejo il labbro la gioja al tejo il lab bro la gioja del cor si

92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99.

la gioja del cor si

la gioja

la

la

del cor

Magt.e Religioso

Solo

Cor. 1.mo in Clafin

Solo

Solo

Solo

Arpa

Clin.

Gaten

Alc.

Or tutti pro- ptate vi con-

COLLEGE

Sinth solo tutti

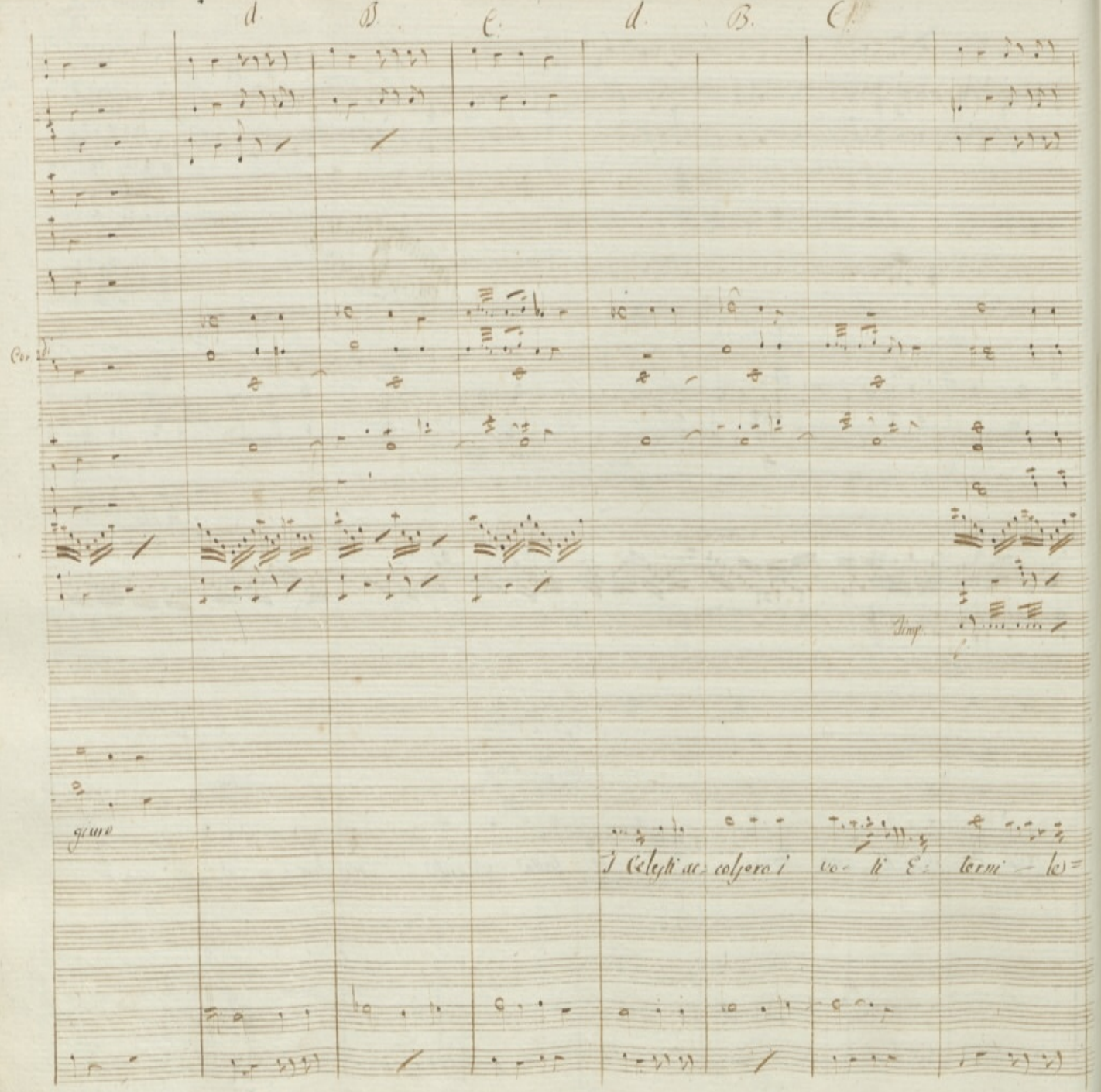
Cl.

Idem

lo

senji de - vo - ti in tutto giorato sor - bar - vi la sé

Cl.

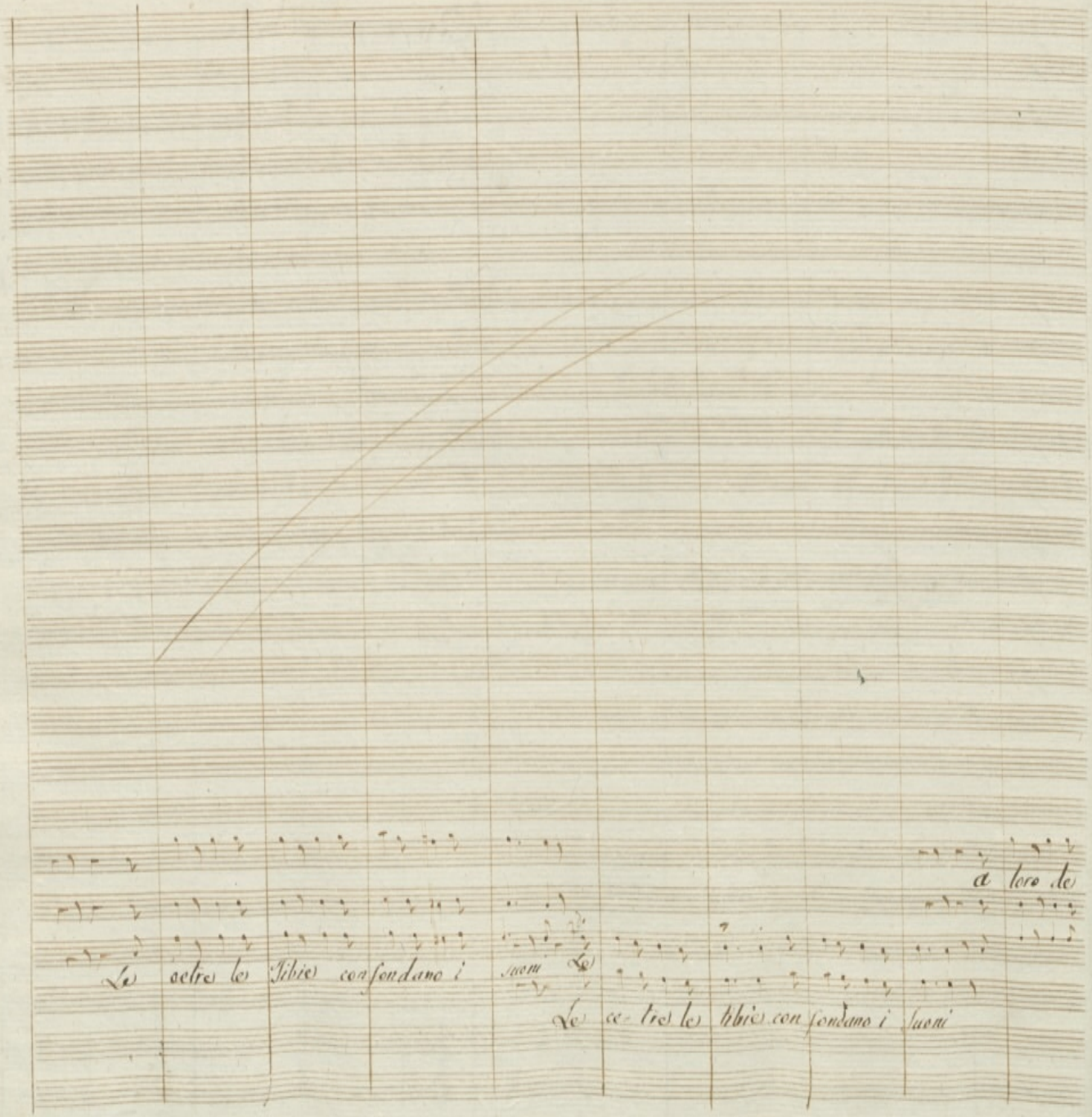

d.
B.
C.
d.
B.
Cl.
Cor.
Timp.
giuro
I Celesti accolsero i voti Eterni le

Dal ≡al

Corni

Corni

Strings arco


a loro de
Le oetre le Tibie confondano i suoni
Le ce- tre le tibie con fondano i suoni

Coll'ob

Sal 100 al 200

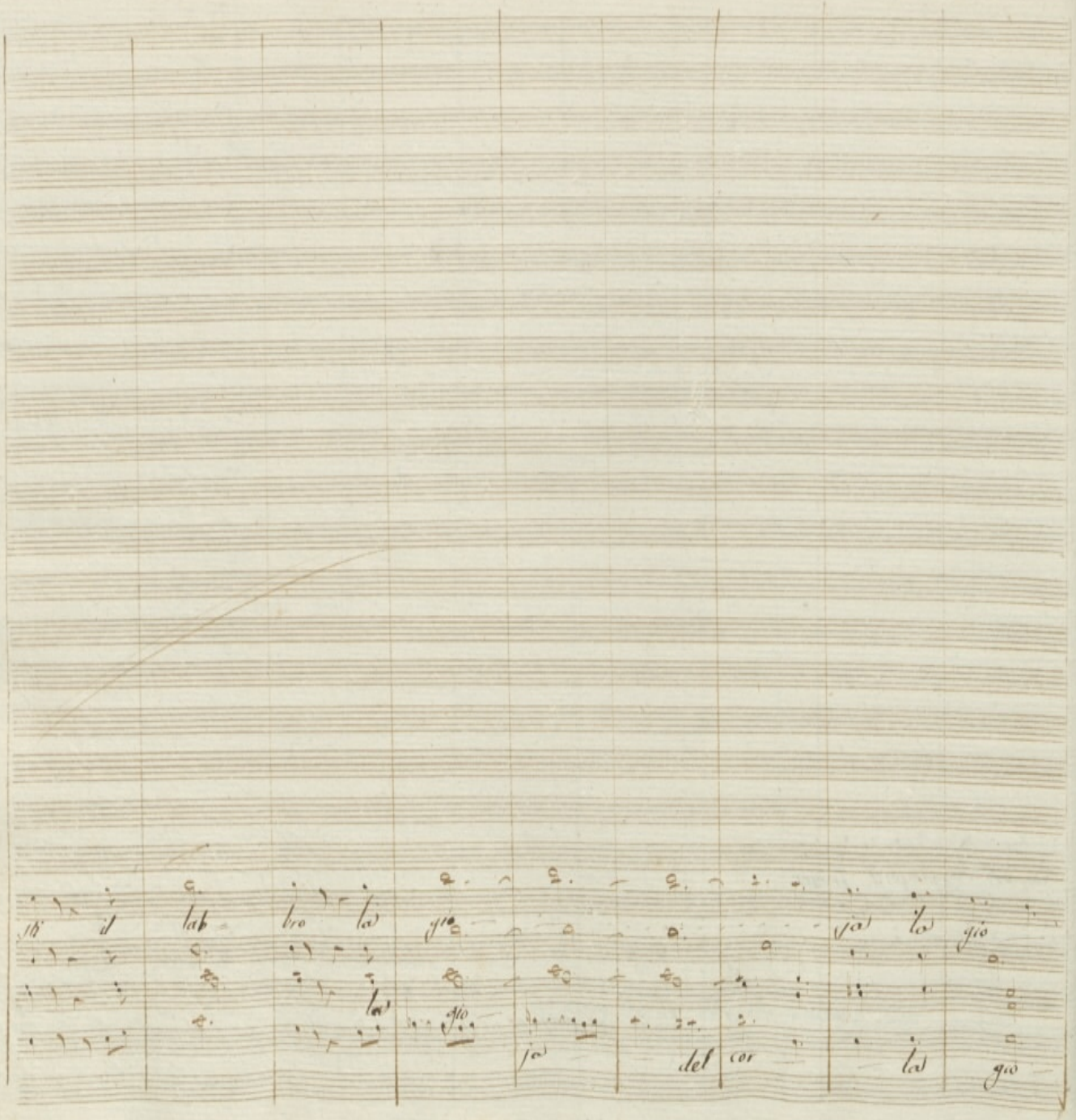
fm

dpo

Timpani s'aggiungo il fragor

al le

d lo-ro de' Timpani s'aggiungo il fragor


il lab bro la gio la gio
la gio
ja del cor la gio

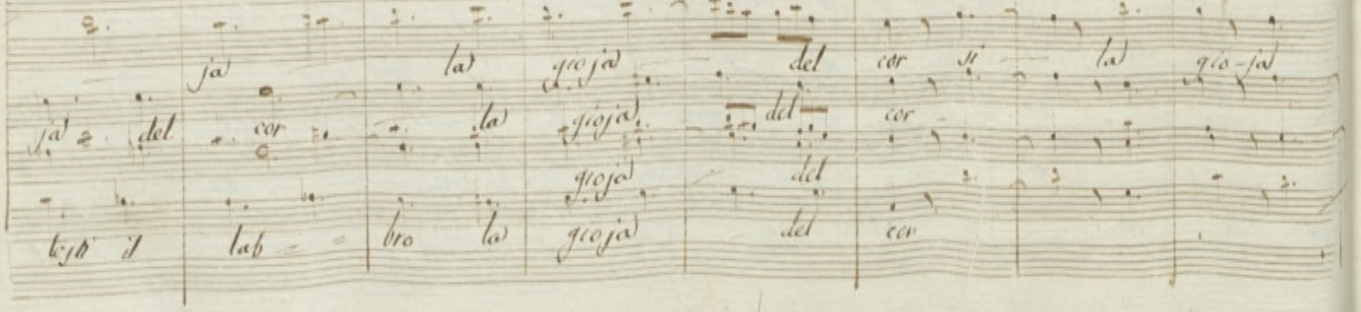
ja del cor al le sta il lab bro la gio

la gio

gio la

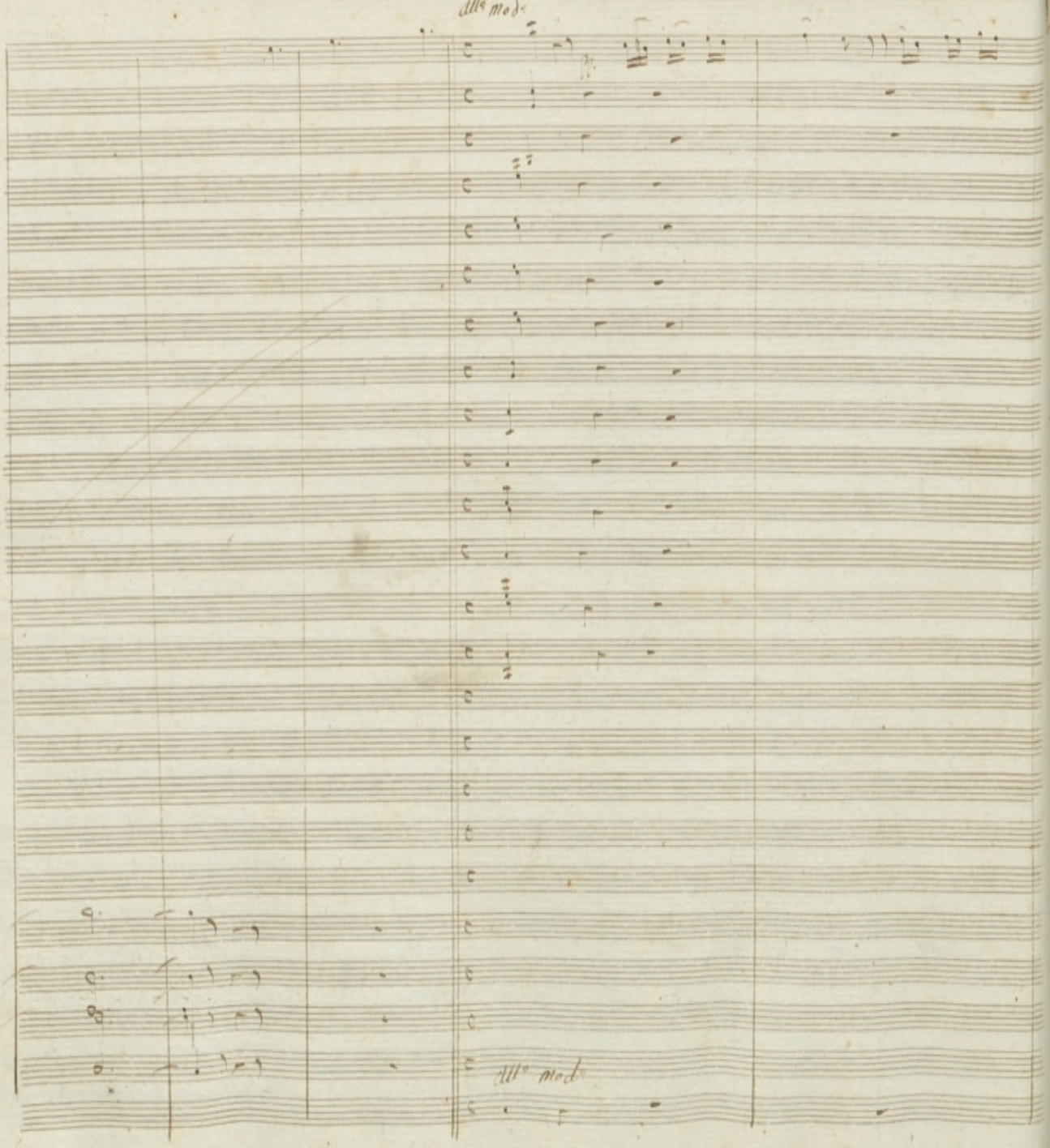
al il labbro

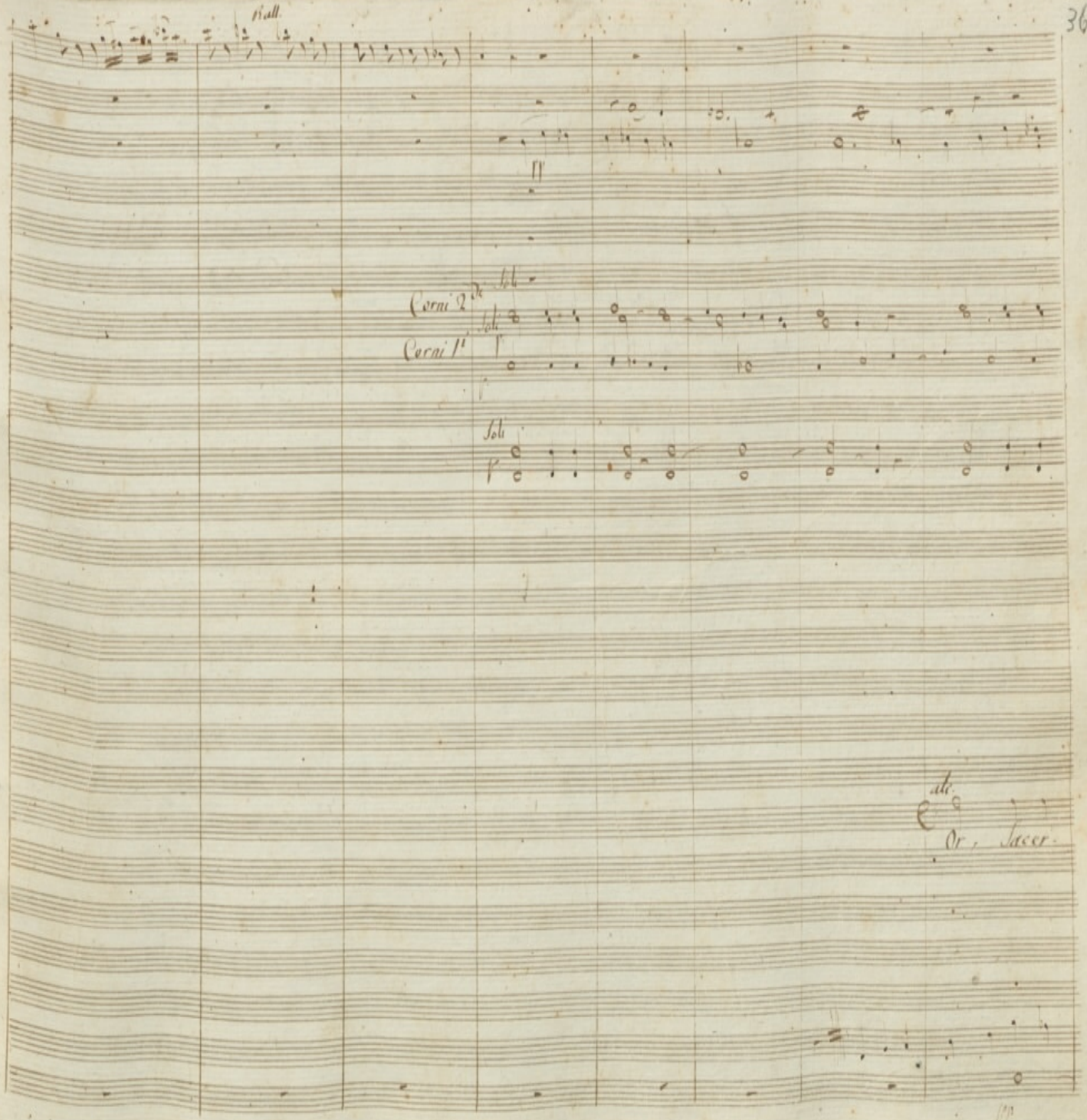
ja del cor at testa il labbro la gio ja al


ja la gio ja del cor si la gio-ja
ja del cor la gioja del cor
gioja del
tyti il lab bro la gioja del cor

del cor II

del cor


IIIs mod.
IIIs mod.


Rall.
Corni 2.di
Solo
Corni 1.i
Solo
Solo
Solo
Or. Sacer.

Cor. I.

Cor. II.

Con Ob.

Clim.

o Padre Dio ne ar

doli ce heggi no Inmi gio livi in tor no

Vc. all'Ottv.

Cello

Timp.

ridono i fati in sì bel gior-no udrem celeste cantico Sasso è tra noi

Corch.

Fag.

Fag.

chi alz- dogio che intendo che intendo Sasso! mirato eterni De-

Fag.

Fag.

Ti appres — so ecco il mio Sposo

o giubilo o

Stringendo il tempo

Solo Clarin.

Rall.

Ja - on

Cl.

il mio Ja - one

ci l'era noto

mi ingombra un gel

ahi misera

oh

giubilo

Il tempo

Timp.i Ott.

Soli

il mio Fa on

Sh

oh Ciel oh Ciel

oh Ciel

Fa on oh Ciel

oh Ciel

Viola Canto

A. B.

Da B.fo

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Timp

Saffo

Climene

Idomeo

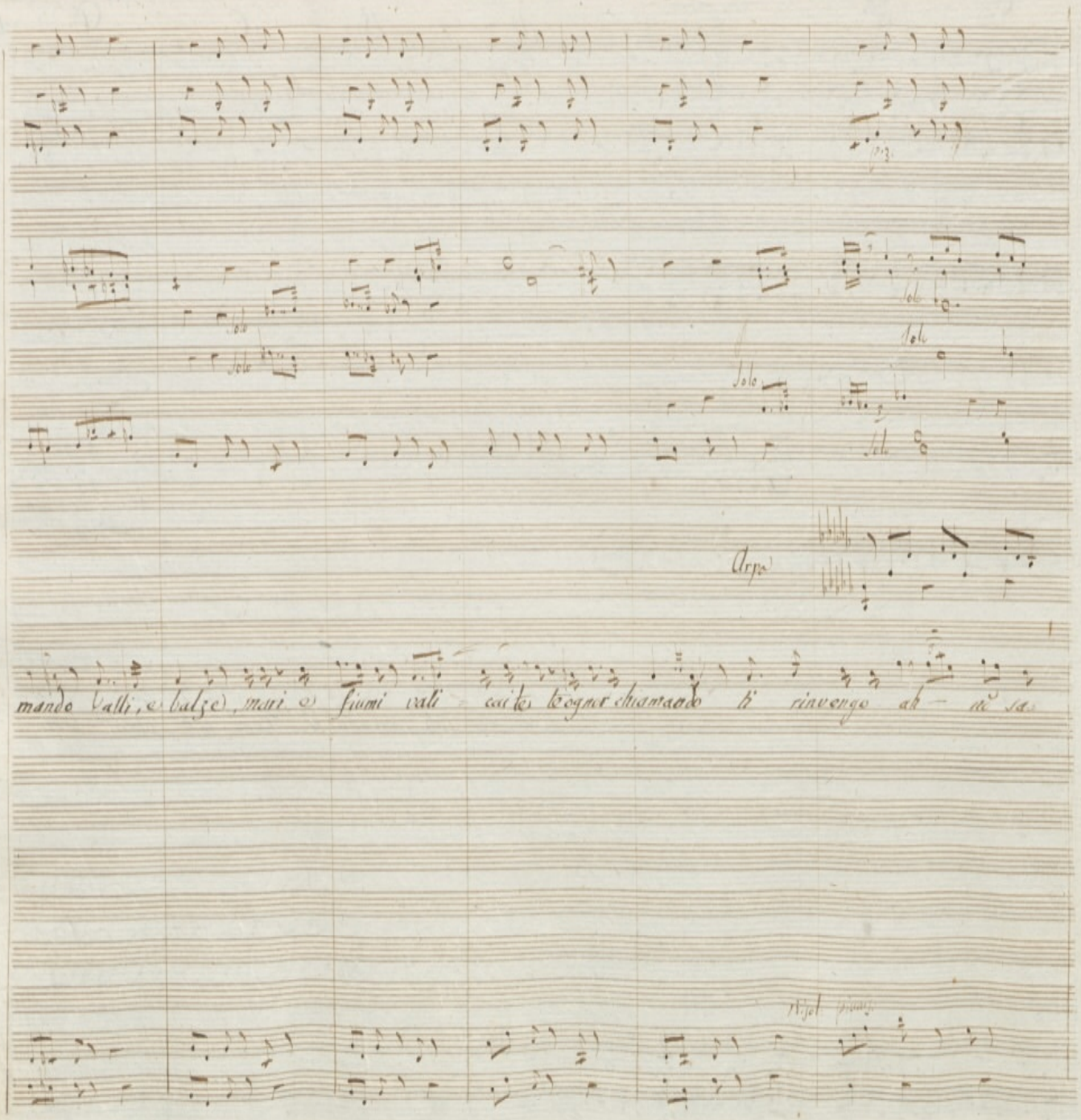
Alcandro

Coro

C. D. A. B. C. D.

Lasso

di mor-tali, o credo ai Numi io ti chiesi la gra-


Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Arpa
mando valli, e balze, mari o fiumi vali cerco l'ognor chiamando ti rinvengo ah – ah sa
Nijol piano

Solo

Solo

rai d'altro Donn. nò giam mai ah lì ri trovo no, sa rai nò d'altro

aff. il tempo

Ballo

Arco

Arco

solo

solo

solo

aff.

Donna io il destin ciò scrittoa - vesse le do: vrebbe lo dovrebbe cancellar ah

il des

Ciel

Ciel

Ciel

Ciel

Arco

p.ᵗᵒ

Cello 8ᵛᵃ

a tempo

Solo

Solo

Solo

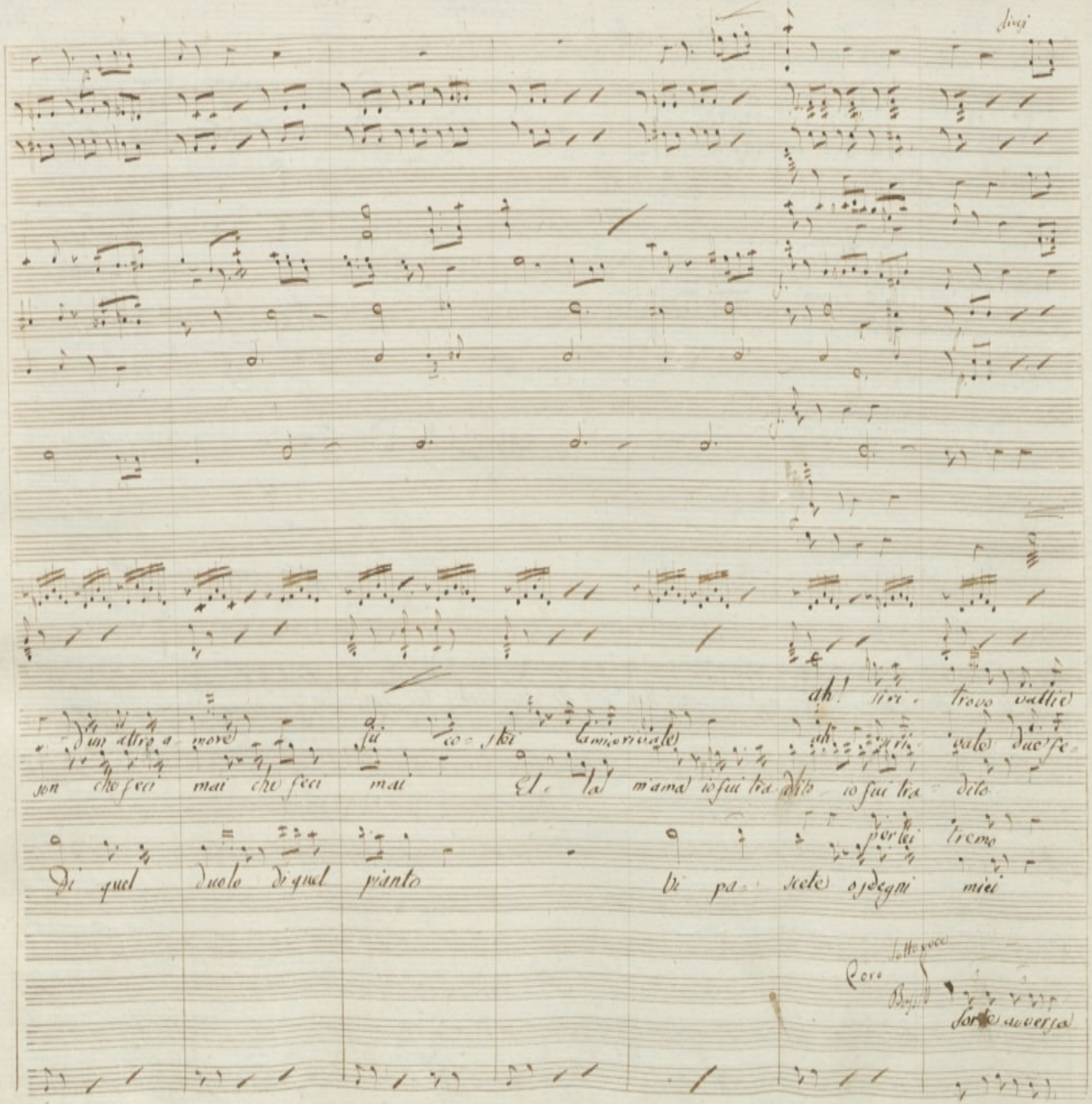
Solo

Arpa

tine le dovrebbe lo dover cancellar si lo dover ho cancellar

dovam. po

Cello 8ᵛᵃ


dimi
ah! tra trovo valli
d'un altro amore fu costei la mia rivale ah! vi vale due fe
son che feci mai che feci mai El la mama io fui tradito io fui tradito
per lei tremo
Di quel duolo di quel pianto Di pa sciolo o sdegni miei
Coro
Sorte avversa

1.

Cl.

Fagot.

Oppo.

Cal.

val, se morir fiumi vali cai lo ognor chod mando Ti mengo ni sarai alfe donna giamo ne non giam.

ri lo in quello co re apre bar baro pu. gnale ah per que dorrendo velo di ri co prestarra cie lo tremo il

ah per sas so tro gli de ugual rima pe la dinno car ad invo.

ah cru de lo un cor guar dai ove amor mi ave a ucel. pi lo mi ave a ucel.

ah per sasso tra gli de gual rimane ad invo.

ah non è so a va tanto lo ven del lo qual cre dei no non

Sorte avversa trasse di Bito Sorte avversa trasse di Bito a funestar di

qui co stei a funestar Sorte avversa a funestar

Div. String. il tempo

Rall. un poco tempo

Coll'arco

mai se il de - stino cio scritto avesse lo do - vrebbe cancel - lar ah il de

tempio trema il tempio im - pa - lo dito man ed il

car ah! per sasso tra gli dei qual ri - mane ad invo - car ah! qual ri

pito sarà tutto lo mio volto un e - terno lagri - mar sa - ra ah! un'e

car ah per sasso tra gli dei qual rimane ad invocar qual ri - mane ad invo - car

Coro

Sorte av - versa qui co - stei trasse il rito ah!

Alc.

è mio mal grado in cor mi sento un ar - cano turbamento un ri - mor so che a me stes - so

N. B.

Vili col 8va

Vili col 8va

Viol. I. loco

Coll'Ob.

tino lo do- vrebbe lo do- vrebbe - cancel- lar valli e bal- zo mari e fiumi vali- cai te quest chiem an do no sa-

man- ca'd foco sull' al- lar ali per me- torrendo vele si ri- ca- prestorra e Cielo si ri-

mano do in- vo- car ah per saf- fo tra gli de i qual ri- ma- ne ad inve- car e qual ri-

terno sarà la vita un e- ter- no lagri- mar ove sen- che feci mai ella in a- mo io fui fa-

do in- vo- car ah per saf- fo tra gli dei qual ri- ma- ne ad inve-

certo in- vano di si- mu- lar ah no e sodo tanto lo ven- det ta qual credei lo ven.

sorte avverso qui costei

trasse il ri- to fu- ne- star sorte avverso qui co- stei trasse il rito funestar

sorte a- verso trasse il rito trasse

Viol. I. Viol. II.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

ra – e d'altra donna sel desdegno io vorrei aver lo dovrebbe cancellar ah non vo-

ce – me ferrea cielo fe – ma il lampo di – na – ri – dito mai – cast fa

ma – ma di invo – car ah per – del tra gli Dei qual rimane di invo – car ah

dito io fui tra – dito sarà tutta la mia vita un eterno lagrimar va – ra ah ra – ra la

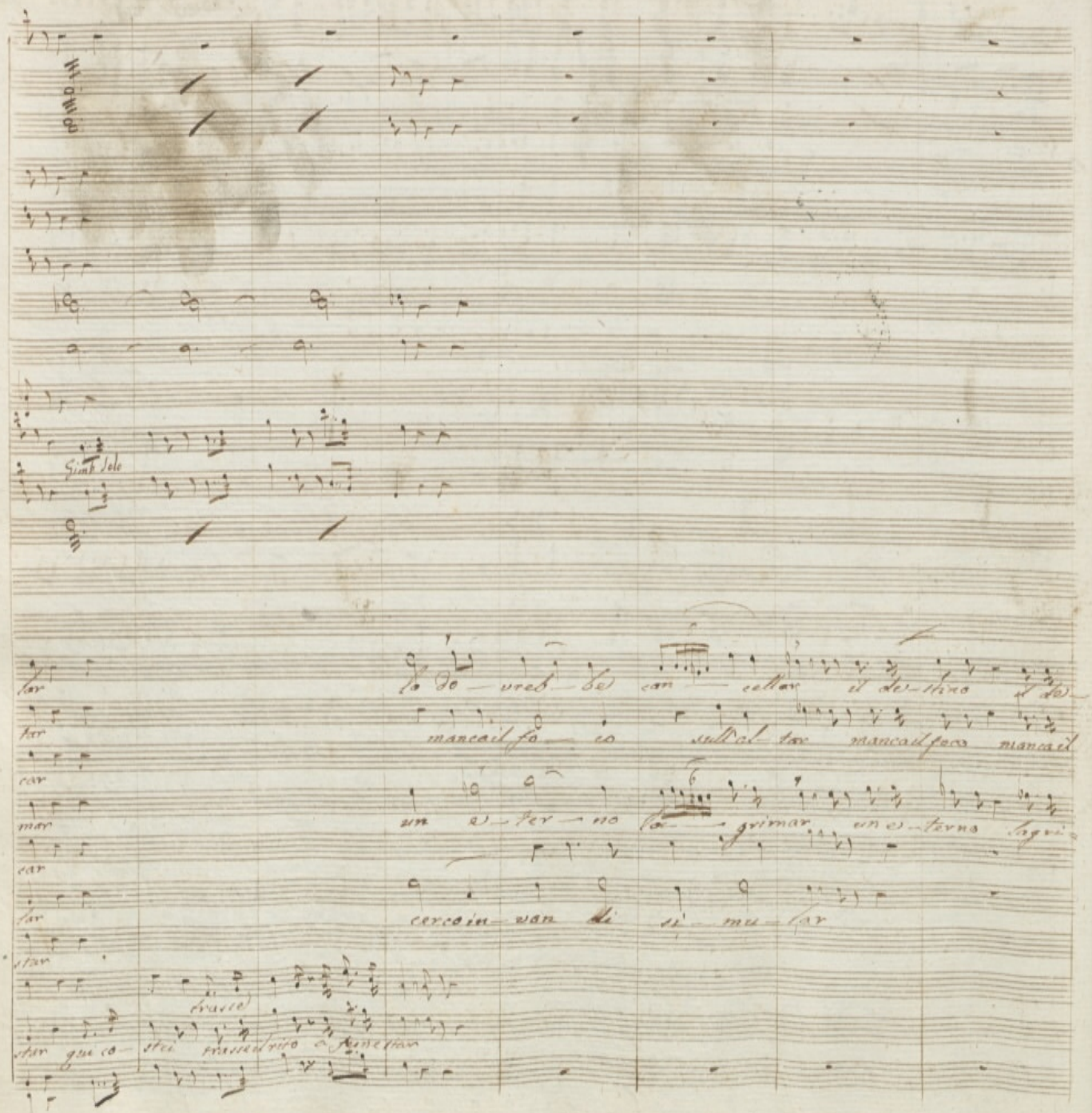
car – ar invo – car ah per – dono tra gli Dei qual rimane di invo – car qual ri – mane di invo –

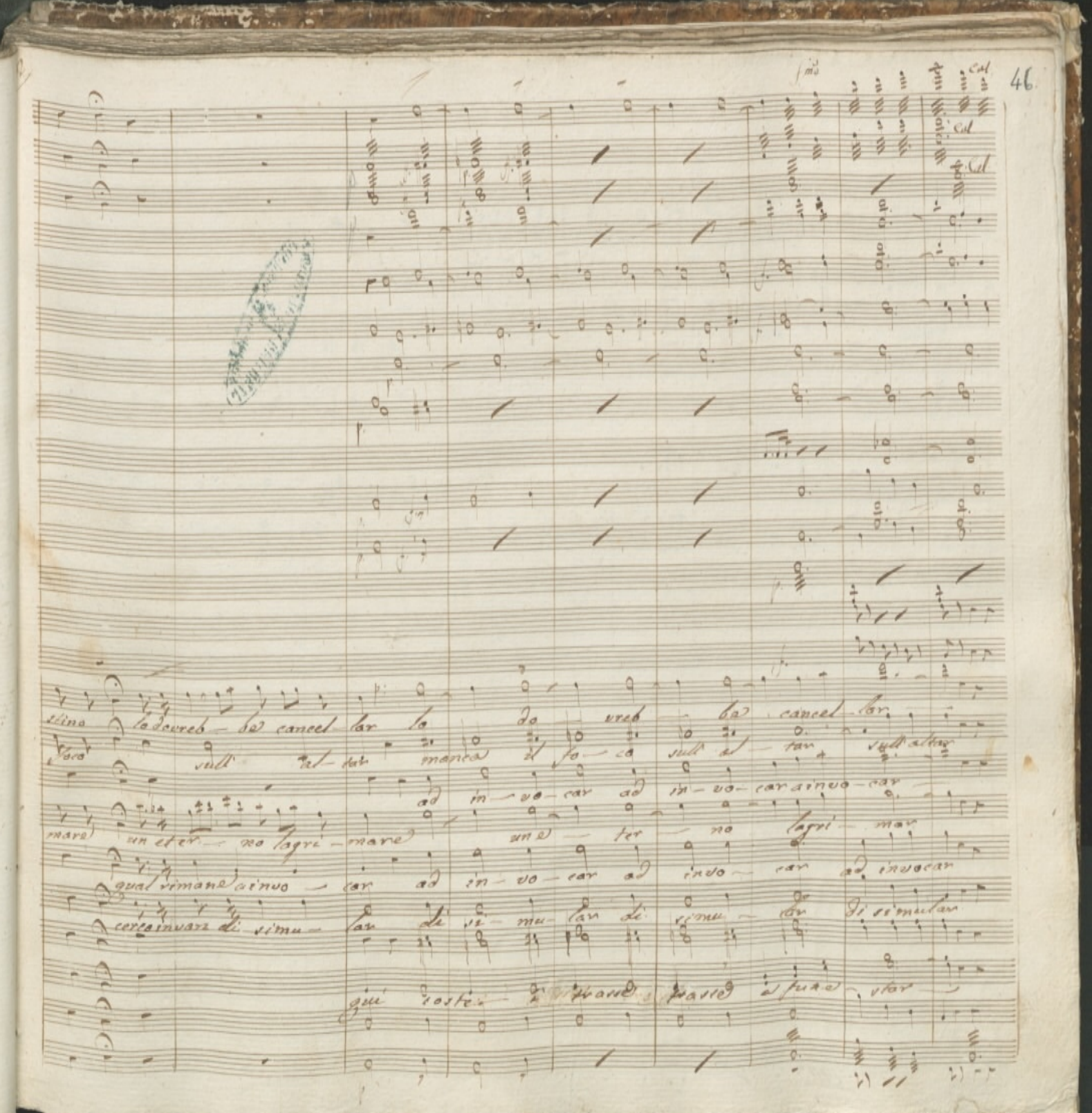
det – ta qual ra – dei mio malgrado in cor mi vento un ar – cano furbamente un ri – morso che a mia –

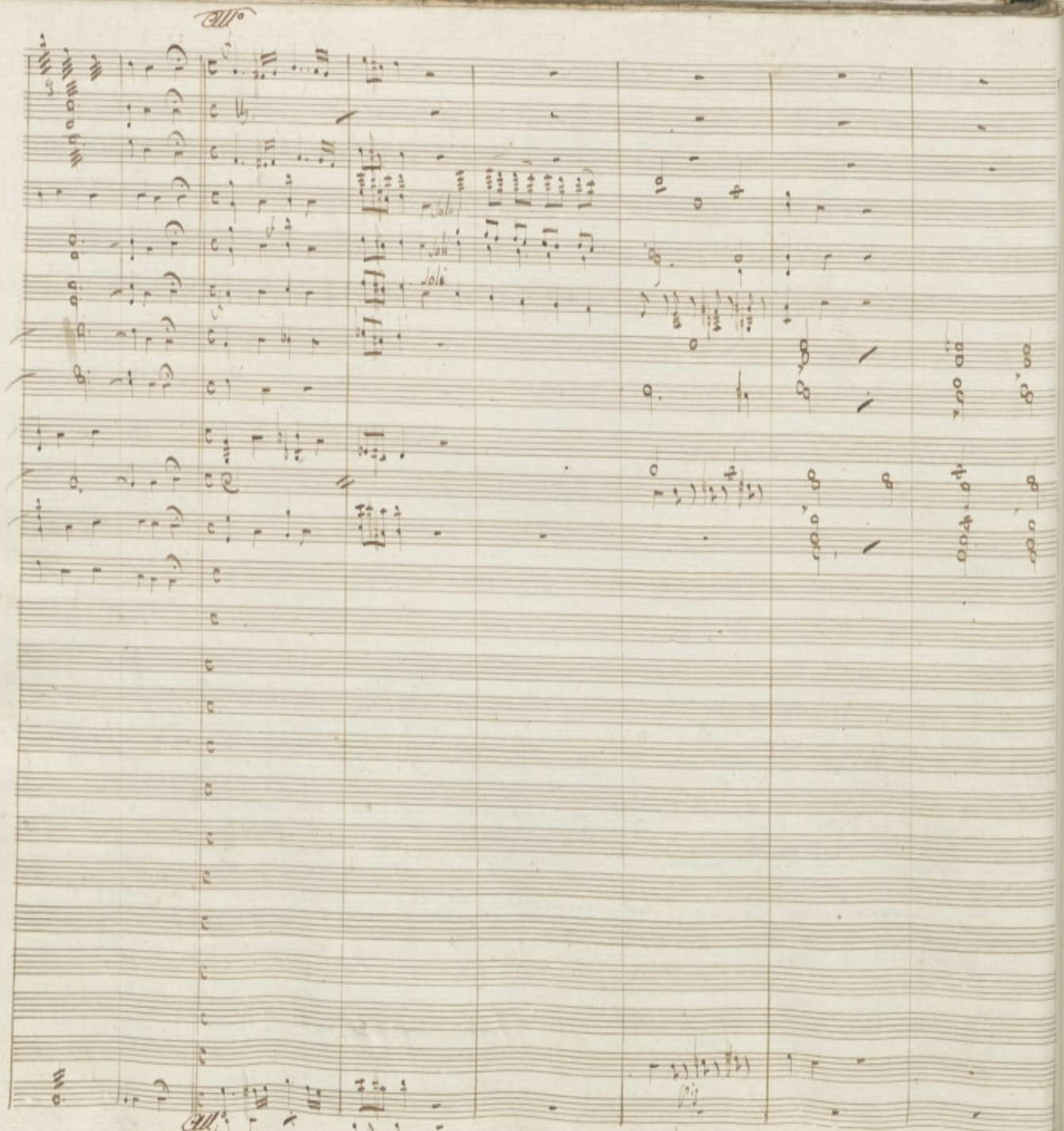
Hallendrito a funestar ver – te av – verra qui io – sta – e trova il vento

a fu – ne – rar ah ver – te av – ver – ra qui io – ah trova il tiro a fu – ne –

ra — L'altra donna nè giammai ah — ah — il Destino lo do — vrebbe lo do — vrebbe lo cancel-
co man — ca sull'altar mandar lo man — cad poco sull'al-
gual ri — mane ad in — va — ser ah — gual vita gual rima — ne ad invo-
vi — ta un e — ter — no lagri — mar ah — un eterno sarà la vita un e — ter — no lagri-
cer ah gual ri — mane ad invo cer ad invo —
stas — to cer — co invan di simu — far cer — co in — van di simu —
al fine star trovar al — fine —
vida stassera ri — to si al fine — star al fine — star stas — se si vita si fu — ne —


Simile solo
lo do — vreb — be can — cellar il de — stino il de —
mancail fo — co sull'al — tar mancail foco mancail
un e — ter — no fa — grimar un e — terno lagri —
cercain — van di si — mu — lar
(Parte)
gue co — sta frasca/rio a Amerian


più
Cal.
Cal.
Cal.
tino la dovreb - be cancel - lar la do - vreb - be cancel - lar
Voce sull' al - tar manca il fo - co sull' al - tar sull' altar
ad in - vo - car ad in - vo - car a invo - car
mare un et er - no lagri - mare un e - ter - no lagri - mar
qual rimane a invo - car ad in - vo - car ad invo - car ad invocar
certo invan di rimu - lar di ri - mu - lar di rimu - lar di rimu lar
qui resta - di Maria pavia il pian - to


Solo
Solo
Solo

Solo

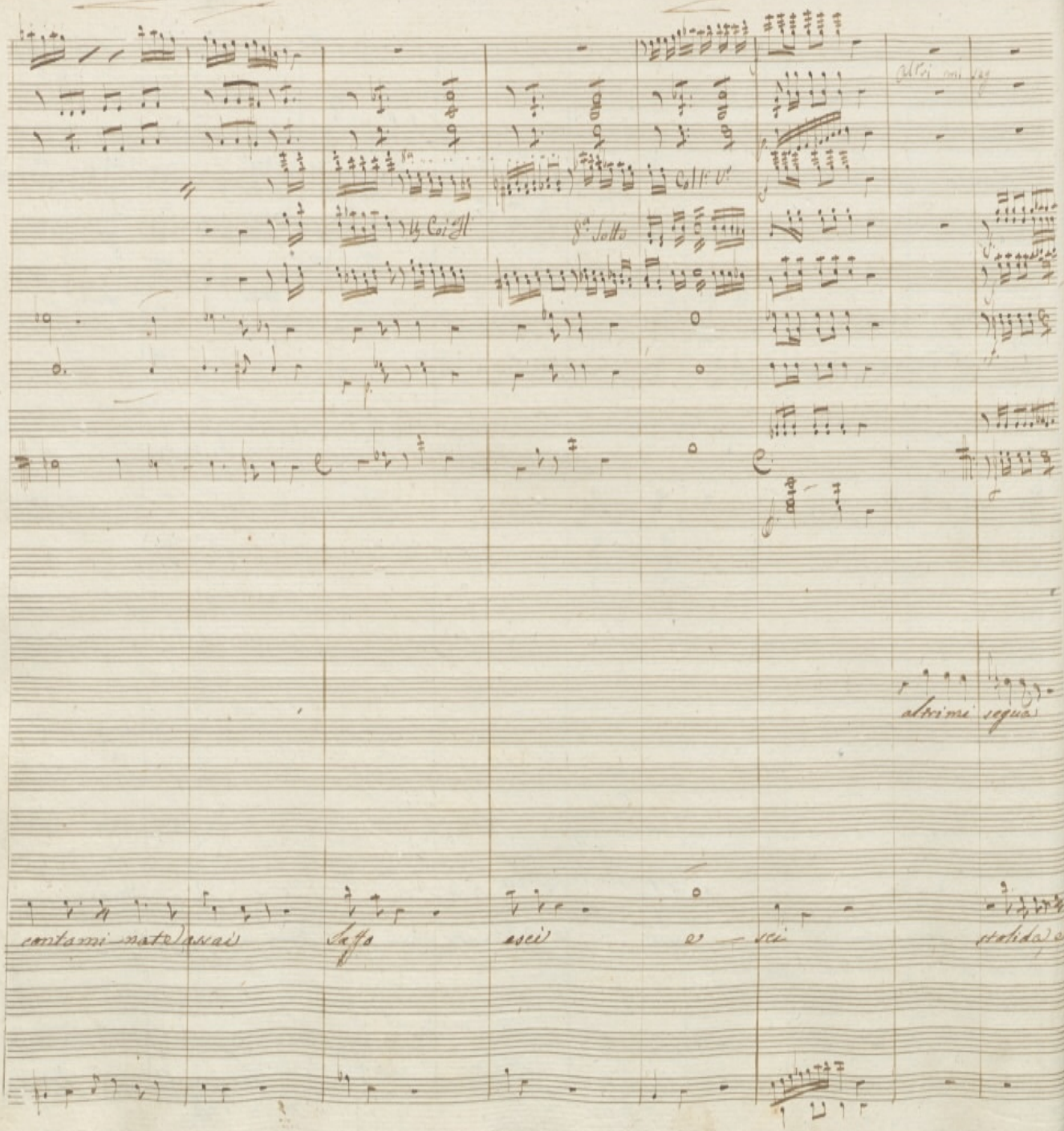
Solo

(Saffo sui siamo in Leucade)

(spigliando la mappa)

(eci eci ribolti omai

(furon da te questa ure)


Coll'Vl
8va Coll'Vl
8va Solo
altri mi sag
altrimi seguai
contami nate) avai
Solo
ascii
e — rei
stolida)

Fuom

Sposo che ardisci Fuma

che ardisci di Sasso

chi e chi

che ardisci

all'Ara pro-nubati

volgi edammutici all'Ara Sasso ti vol — gi espo gaegio ah

Sopt.

Colla 3.a

è ver è ver

sposo già

sposa

Suffo

segui

Colla 8.a

Cellos

Alto vio

già

infame altar

ah

sagrilega quel Dio ti pune-rà

sagrilega

ah sa-grilega

ah sagrilega

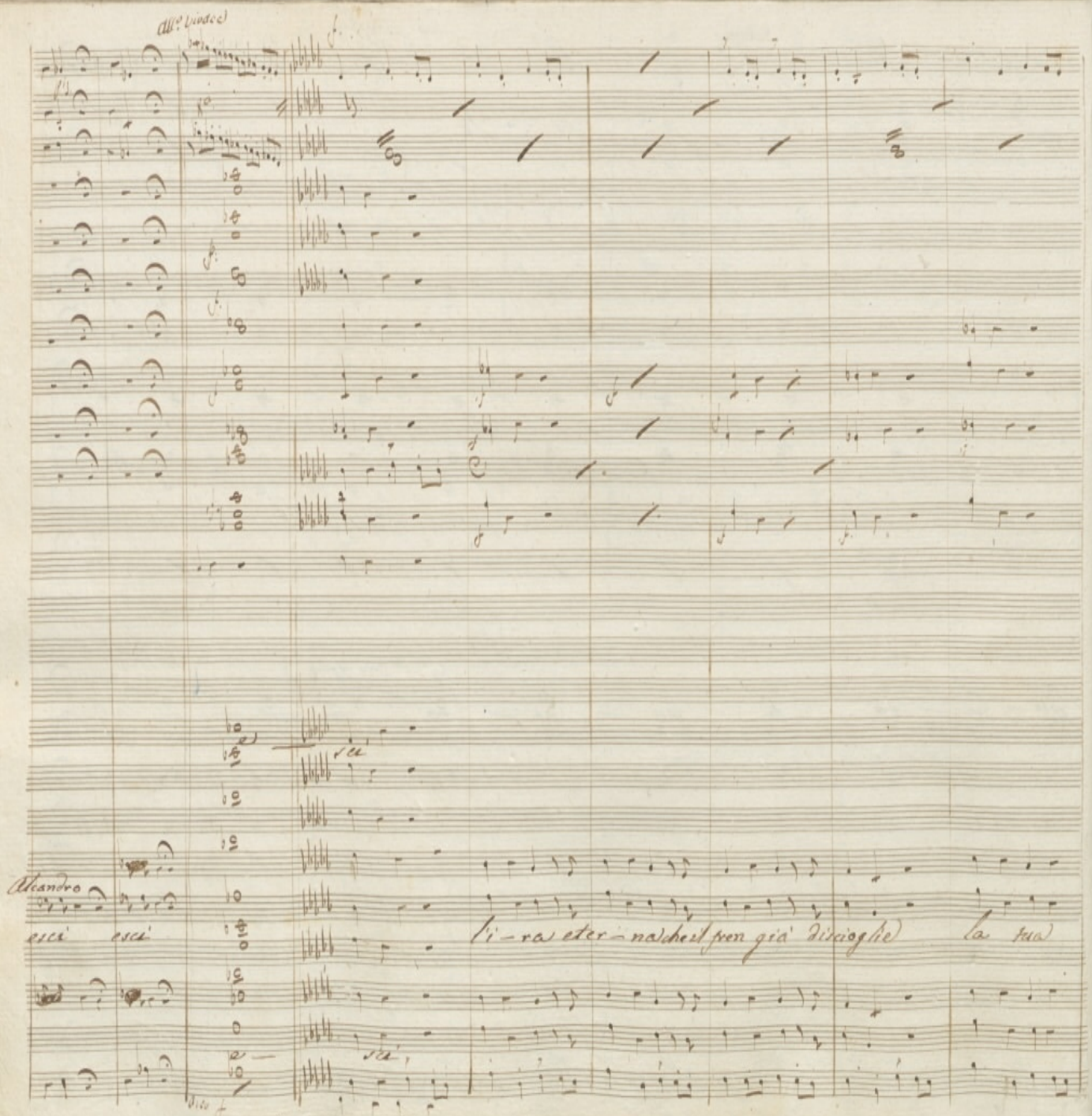
Cy. ... sempr. piano

Cy.

Cy.

Cy. a poco a poco

pu — ni — ra' — te' — pu — ni — ra'


All.o (vivace)
Alcandro
esci esci
l'i-ra eter-na che si pren già di voglie la sua

fuggi fuggi insen — sa

fuggi fuggi insen — sa

si —

vi — ta nel loco — lo consumai la tua vita lo consu — mi nel dolor profa — nato trai l'ala

si —

A. B. C. D. A. B. C. D.

non crede il

la Sal sem pia pria che il tem — pio non crede ~~la tempia su~~ la pio su

la Se Mume ana — te — ma ana — te — ma su le ana — te ma ana — te — ma su

1. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Coi fag

fo si fuggi fuggi intenza - tado il tempio pria che il tempio non crolli su fo

fuggi il fug

fo fug

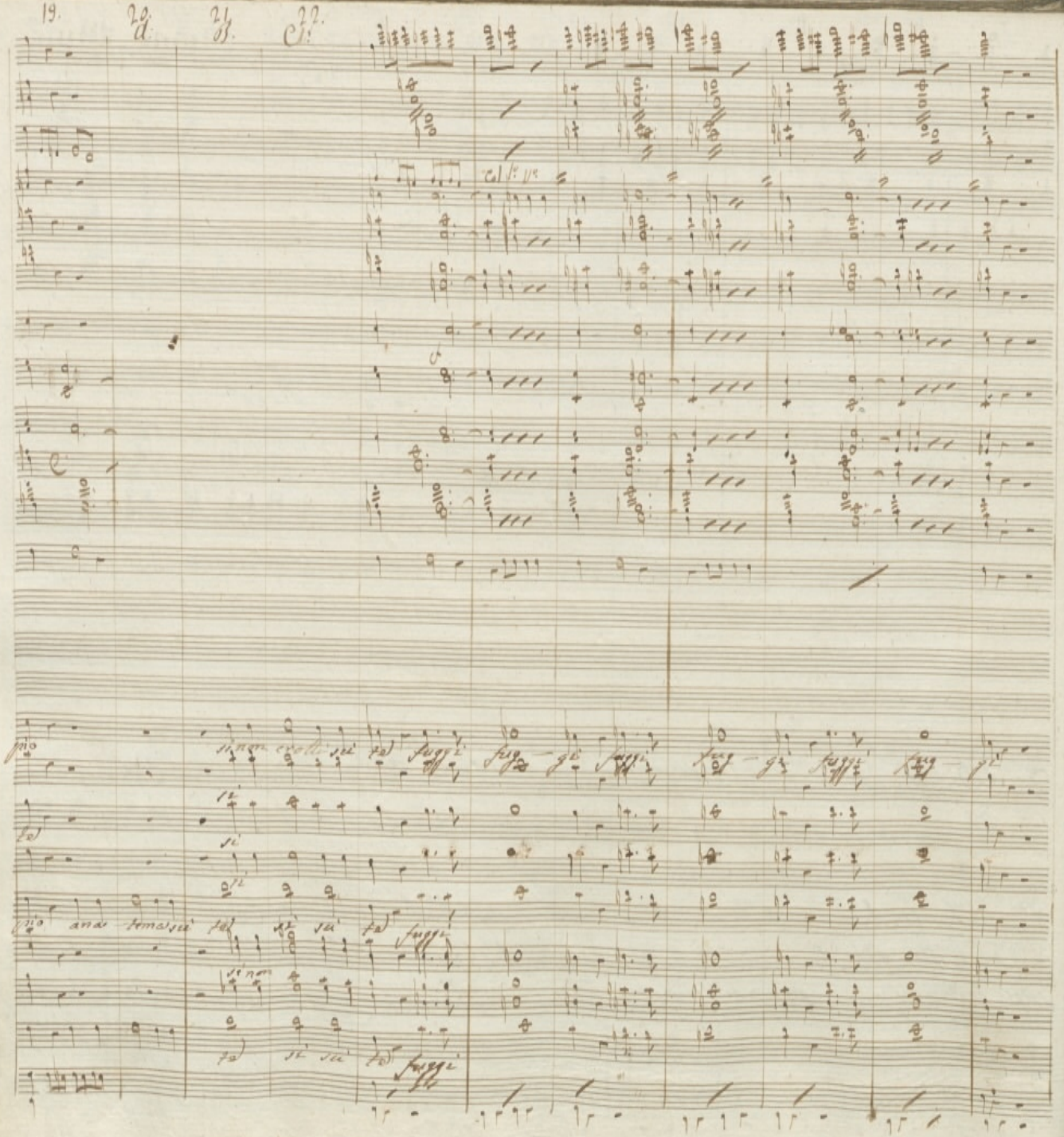
fo fug — gi — fug — gi — fu — gi gi

fo si fuggi fu fug gi fug gi — fug — gi — fug — gi si fuggi ana — tema su fo

fuggi inten — tado il tempio pria che il tempio non crol — li non crolli su fo

ana tema

ana — tema su fo


19.
20.
21.
22.
pno
fugge
fugge
fugge

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Arco p.

Solo

Con espressione

Non è Dio che dà pace — ne mi toglie non è Dio

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Arie

nò — nò chi mi non lo per sempre sarà infelice non è Dio nò nò a tai noffel Auspicio si addice

Sottovoce

Si — ra eter — na

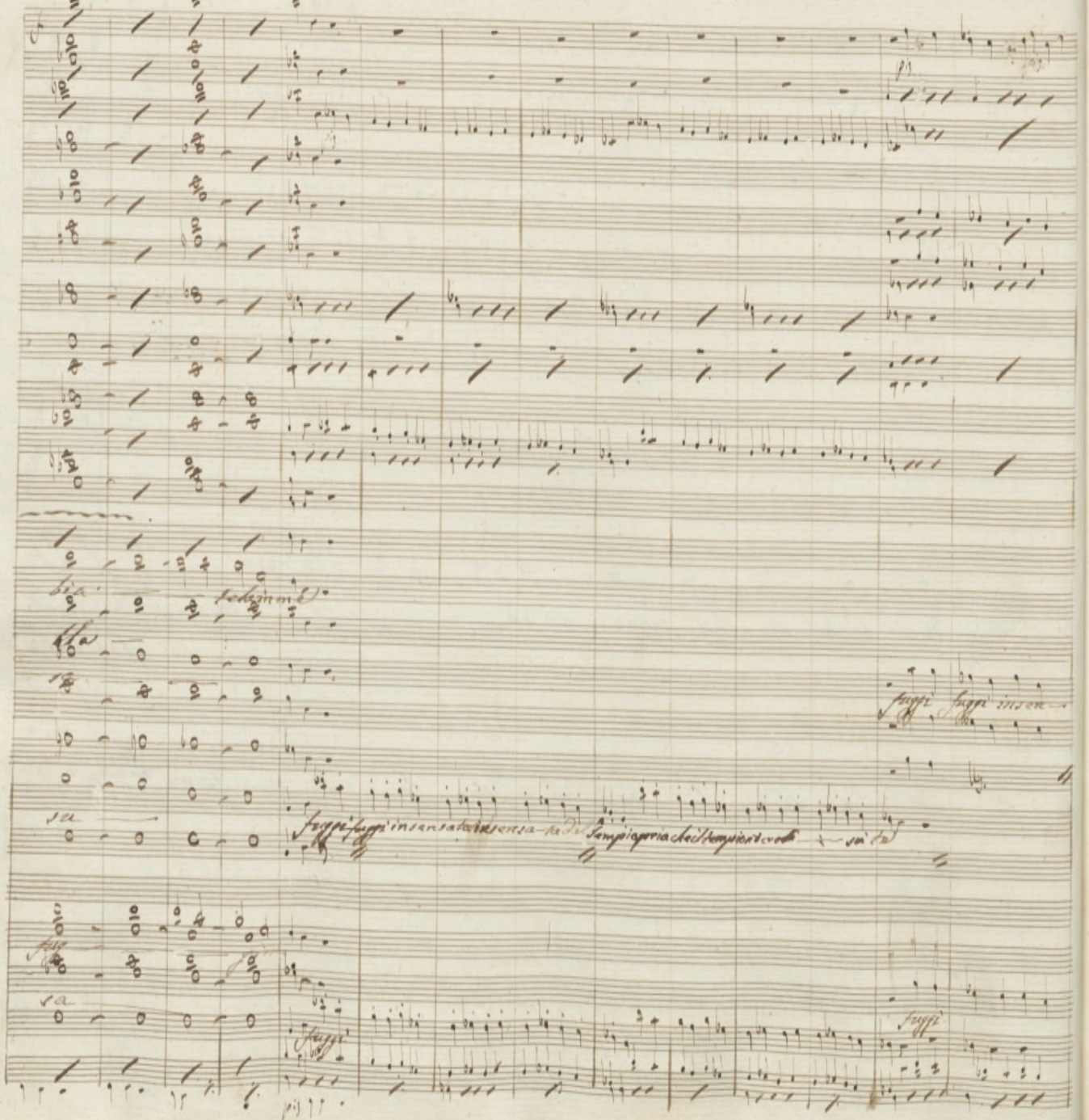
Sottovoce

Si — na

A. B. C. D. E. F. G.

Coll'Vc

d'una furia d'una furia ed abbia - - -


fuggi fuggi insen-
fuggi fuggi insensata lontana senza pietà dalla sempiaggria dei tempi ed eroici — sei da
fuggi

Col P. V.

Col P. V.

fug — gè

fug

dalla dal tempio mia che il tempio non crollin non crolli su

fug — gè

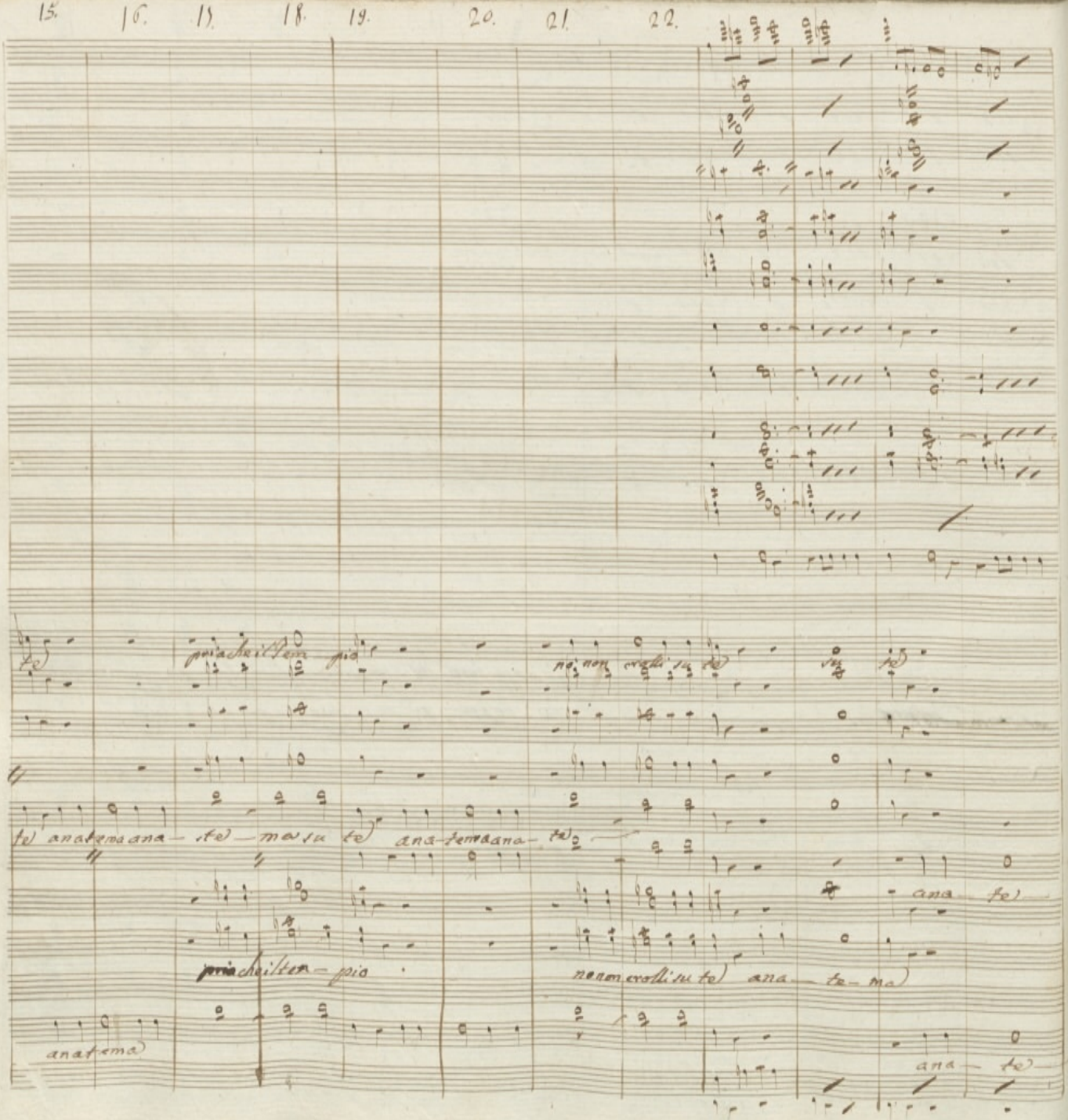
fug

è si fuggì

è si fuggì fuggì insensata insensata mia che il tempio non crolli su

fug gè — fug — gè — fug — gè

è si fuggì


15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.
te) priachilten - pio
ne non crolli in te)
te) anatema ana - te) - ma su te) ana - tema ana - te)
ana - te)
priachilten - pio
ne non crolli in te) ana - te - ma)
anatema)
ana - te)

Coll'ottave

Coll'ottave

non è Dio che ho - ra mi toglie non è Dio no no

ah guai guai guai

Colla V.ª

Colla V.ª

Ch. 1

Ch. 2

Ch. 2

Ch. 2

d B. C. D. E. F. G. h. I.

d'una fu- ria fu- ria fu- ria — — —

più mosso

pp

solo

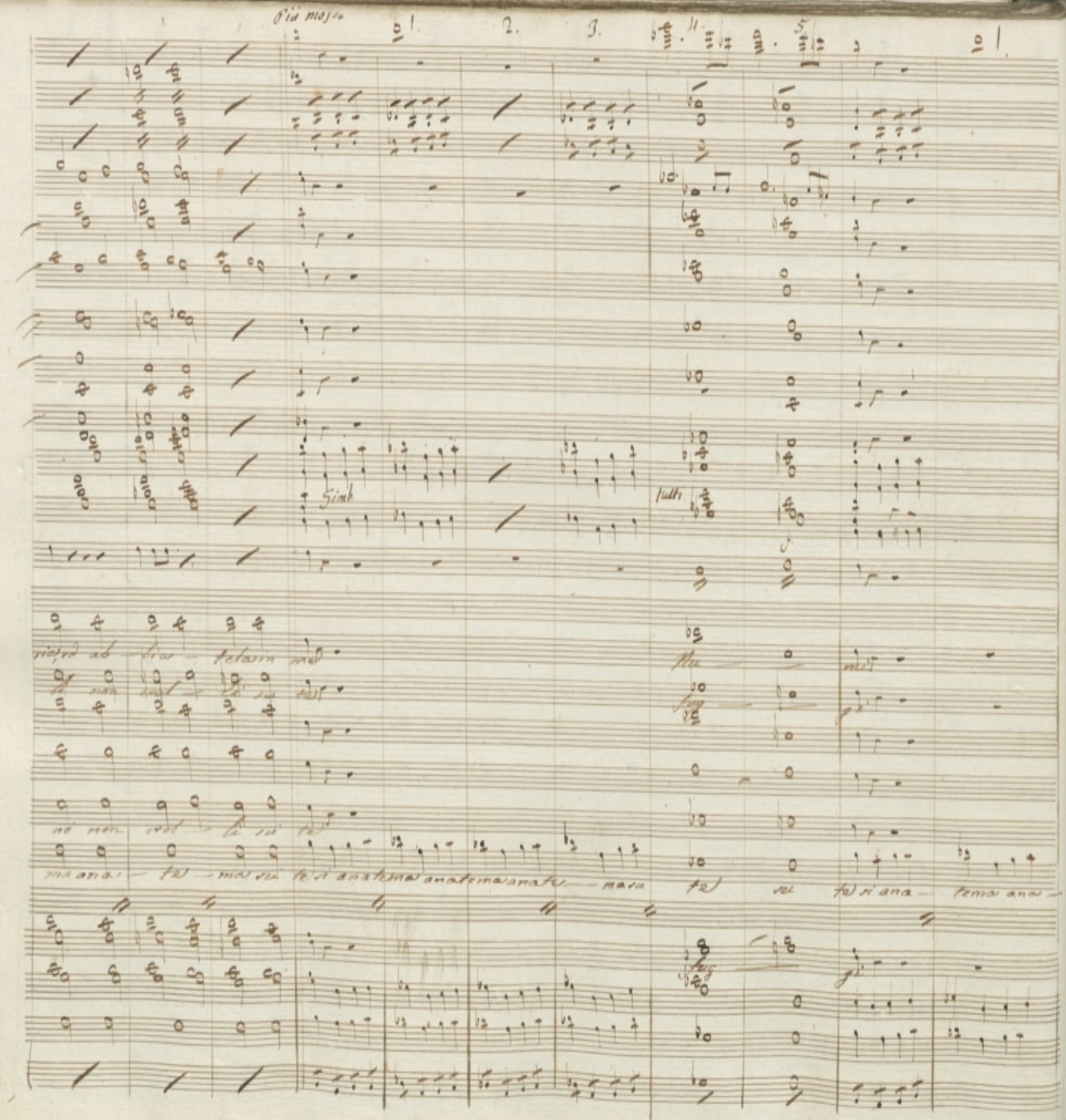
fuggi fuggi in-ten-ta fuggi fuggi intem-pesta fuggi

fuggi

fuggi

pp

pro — fa — na — to — hai — la — ni — fo — de — mu — mi — ona — fa


Più mosso
1. 2. 3. 4. 5. 1.
Sinb
tutti
nisi ad — ora — telam mea
nè non vel — le vel fel
ma ana — fel — mo vel fel si ana tema ana tema ana tema ana tema — ma va fel vel fel si ana — tema ana —

2. 3. 4. 5.

spie - ta

Ah — gli pria — dell'Empio — non crolli — non cad

tema ama - do - malva te vi te de — no — tema — ve te de — no — te

gli

Atto Terzo

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in Sol

Corni in Do

Corni in Si

Fagotti

Trombone

Cassa

Timpani

Tenori

Basso

Clemene

Coro

N.B. Le parte di Tenori del Coro, ogni qualvolta non sia obbligato nella sua parte

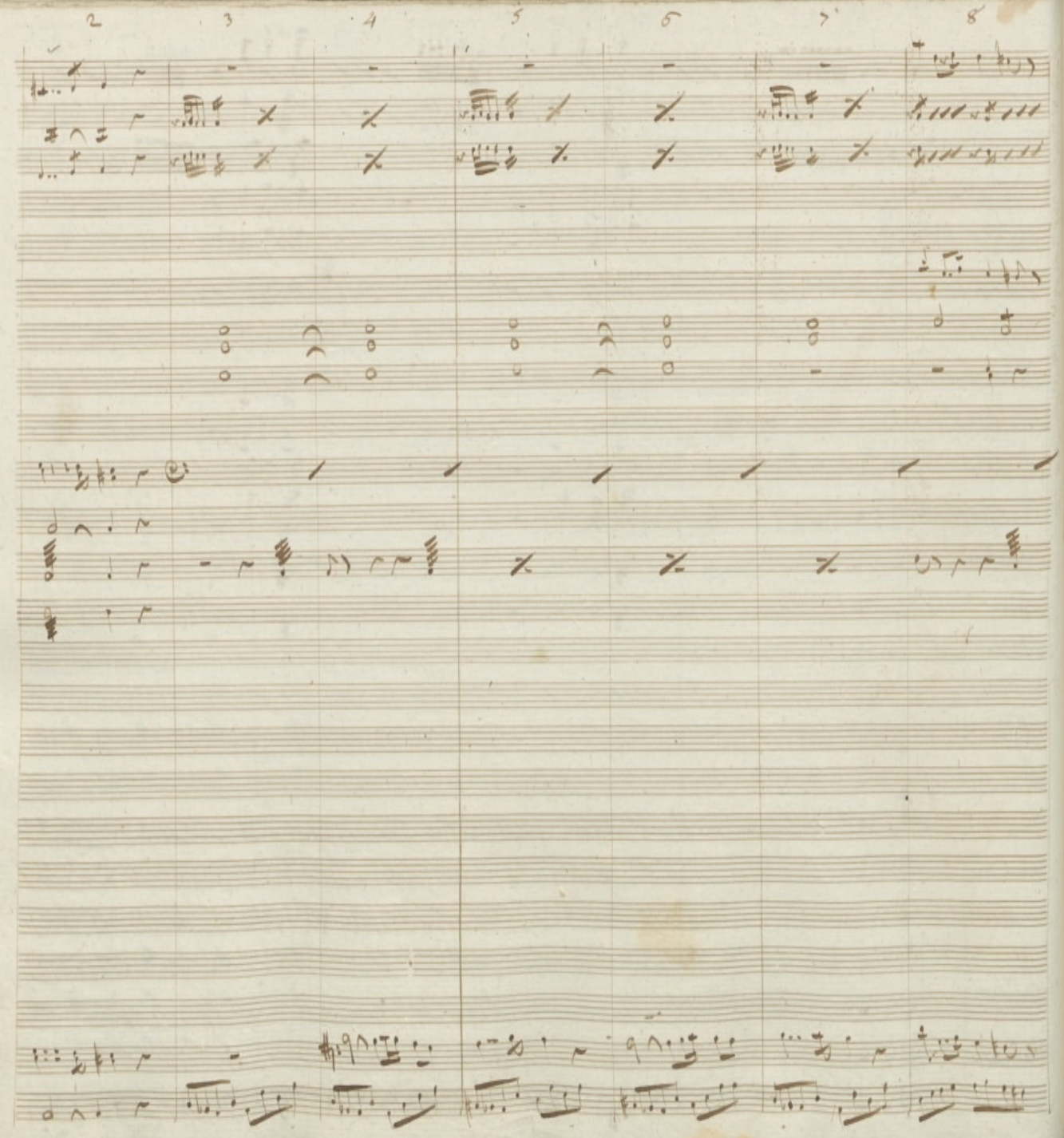
Alcandro

Erimeno

Coro d'Uomini

Violoncelle

Corno


2
3
4
5
6
7
8

9
10

Voci del gel dioi — ni Ro — ra — ndice Co — stri nel suo Basso

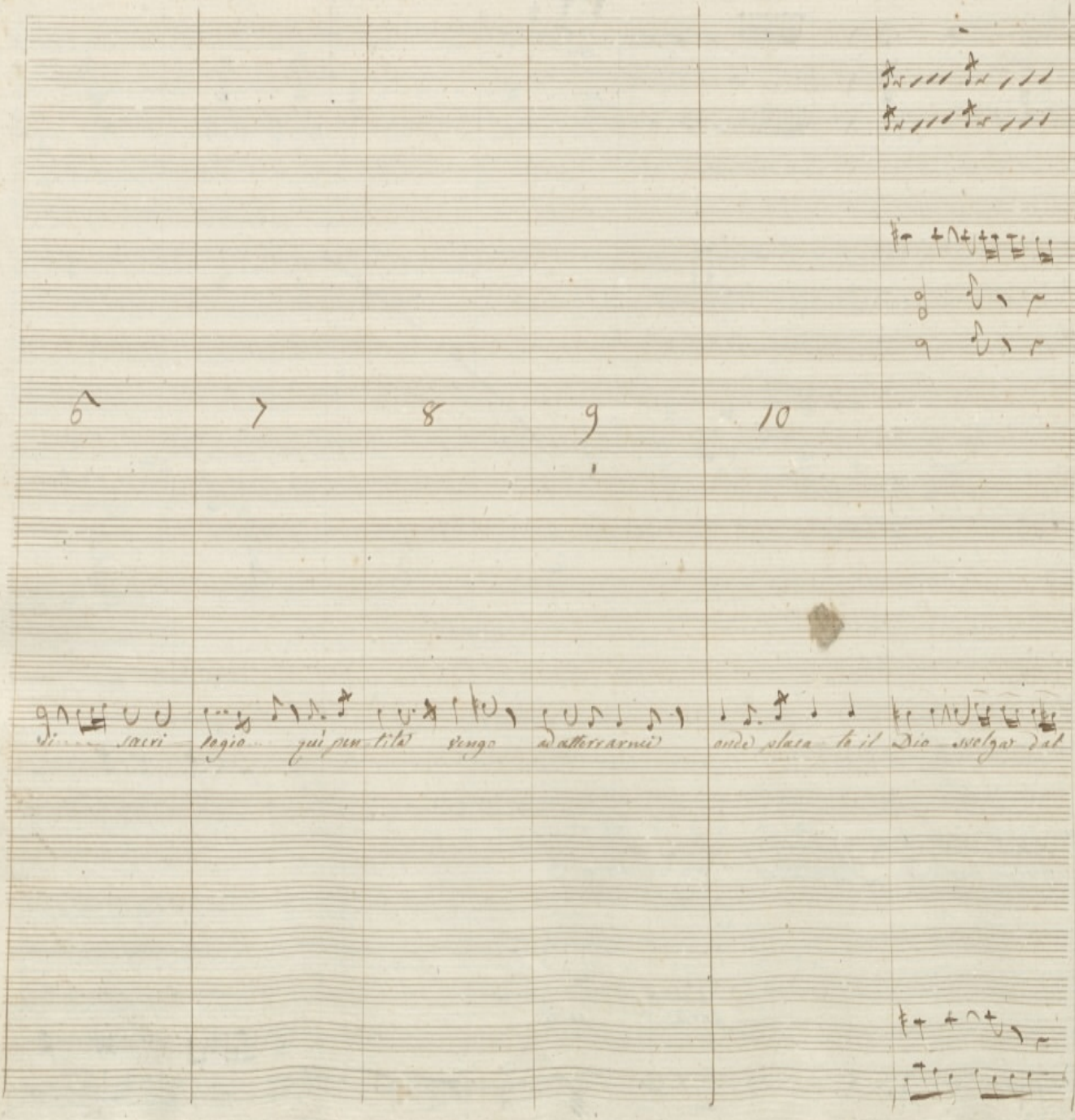
2 3 4 5

fo ve a

grave cagion trae a l'u dito

parla

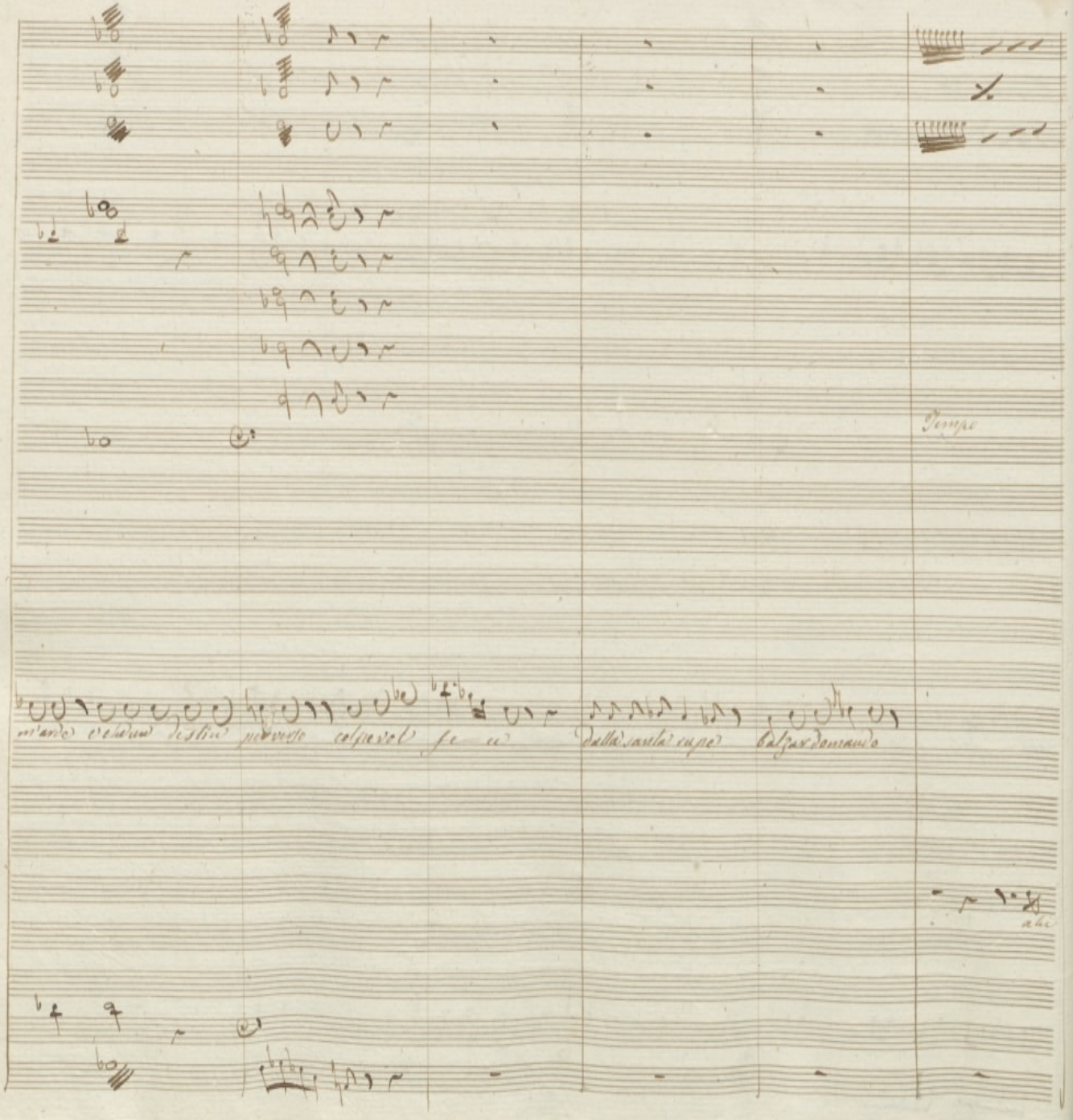
parla


6
7
8
9
10
di sacri
legio qui pur tito
vengo a atterrarmi
onde placa lo il Dio svelga dal

Cappo dal Capo

mi ritremendo ma te ma

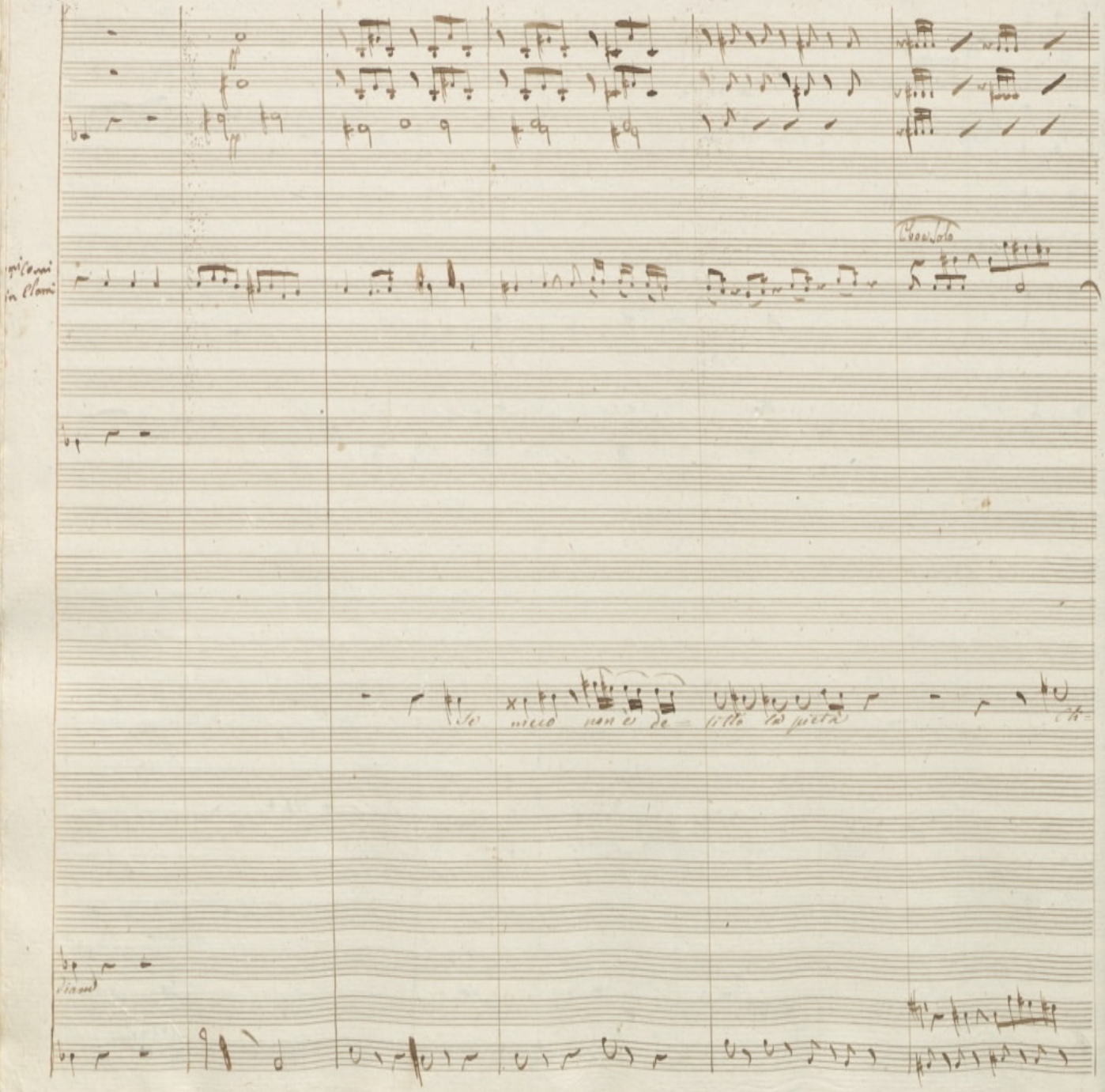
e quindi a spegnere indomita fiamma che tutta


Tempo
mando e talvo destino pervenne celestiale fe u
della santa cupe Balzar dimando
alle

Del ve-me nel pro-fe-ti-co speco la volontà svelata

misc-ra

Andiam


mi Corni in Clarini
Clarinetto
Se meco non ci de= tte la pietà
Ch=
Piano

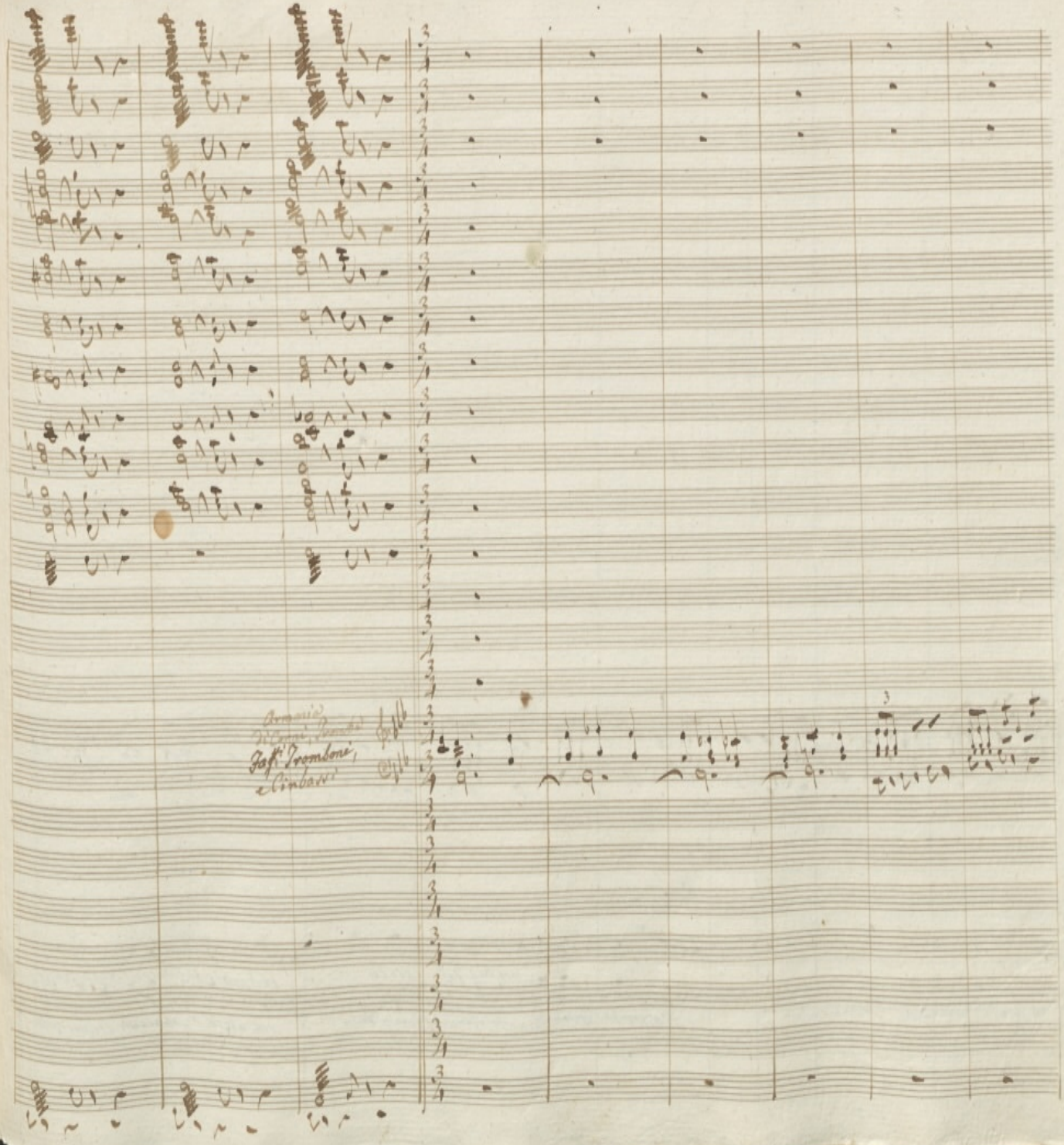
Maestoso

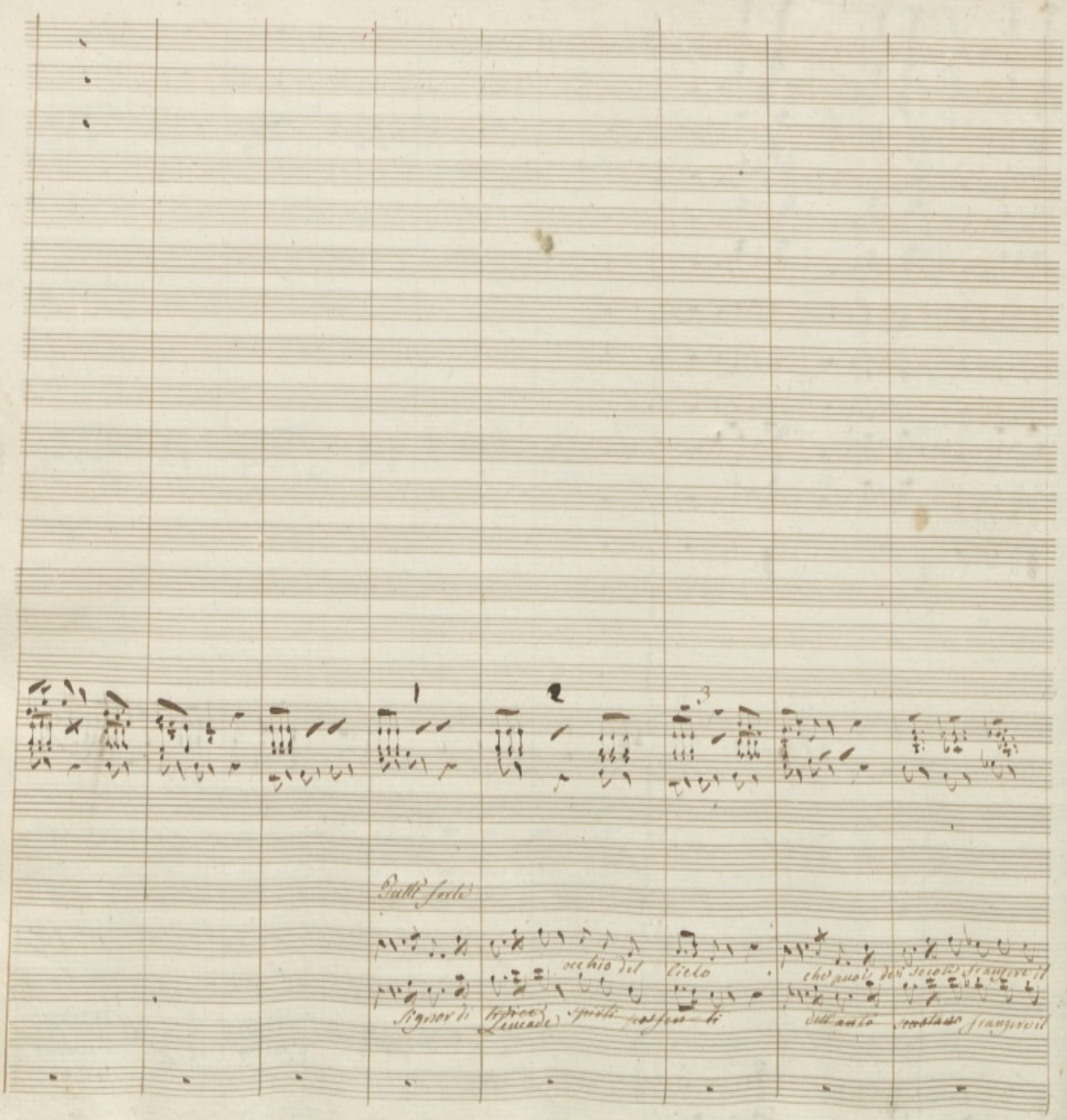
mente prima dell'ora se lunne mi lascia vive-der (le-mene) mi (ladia) vivedermi lascia

del cielo or pie-ga la

Maestoso

Andante
fronte nella
pol-ve o ge-me o ge-me o sugge


Arpeggio
Tagli Trombone
e Cimbali


Tutti forte
occhio del
cielo
che puoi
dell'aria
tranquillo

1 2 3

ve = lo

i lui fa = vi = ti spirti pas = sati

dell'aure suonano i sacri

a b c d a b

venti

nei lo-ro si bi-li

ne' loro si-bi-li li ma-ni

pe-sta

pa-le-se

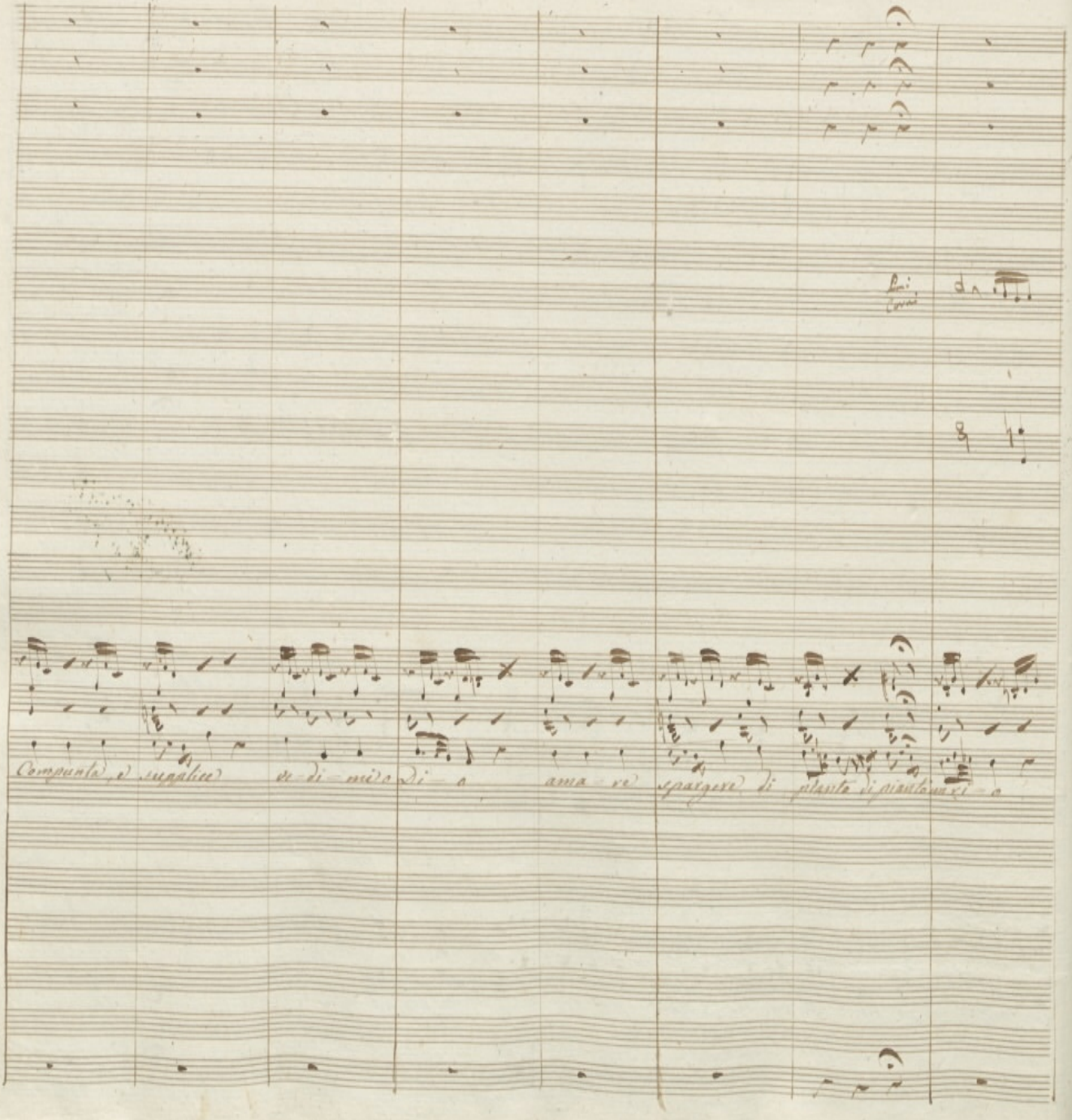
rendine

pale-se

C

Arpa

rendine il tuo pensier signor di Lancia palese rendine il tuo pen-


Coro
Compunta e supplice se di mi a di o ama re spargere di pianto di pianto mi o

da ne di da uoti in fausti

Sciogli quest'

Scorra l'in giu va

Nume

de mente

co me de lo rio di

gua sta di questa

ARCHIVO CAPILLA REAL

alma

l'ali l'ali del go nio

rendi rendi al pen sier

ali!

compun gere

men te

do ni ad ogni alla

misera

do ni la prima cal ma

Sotto voce

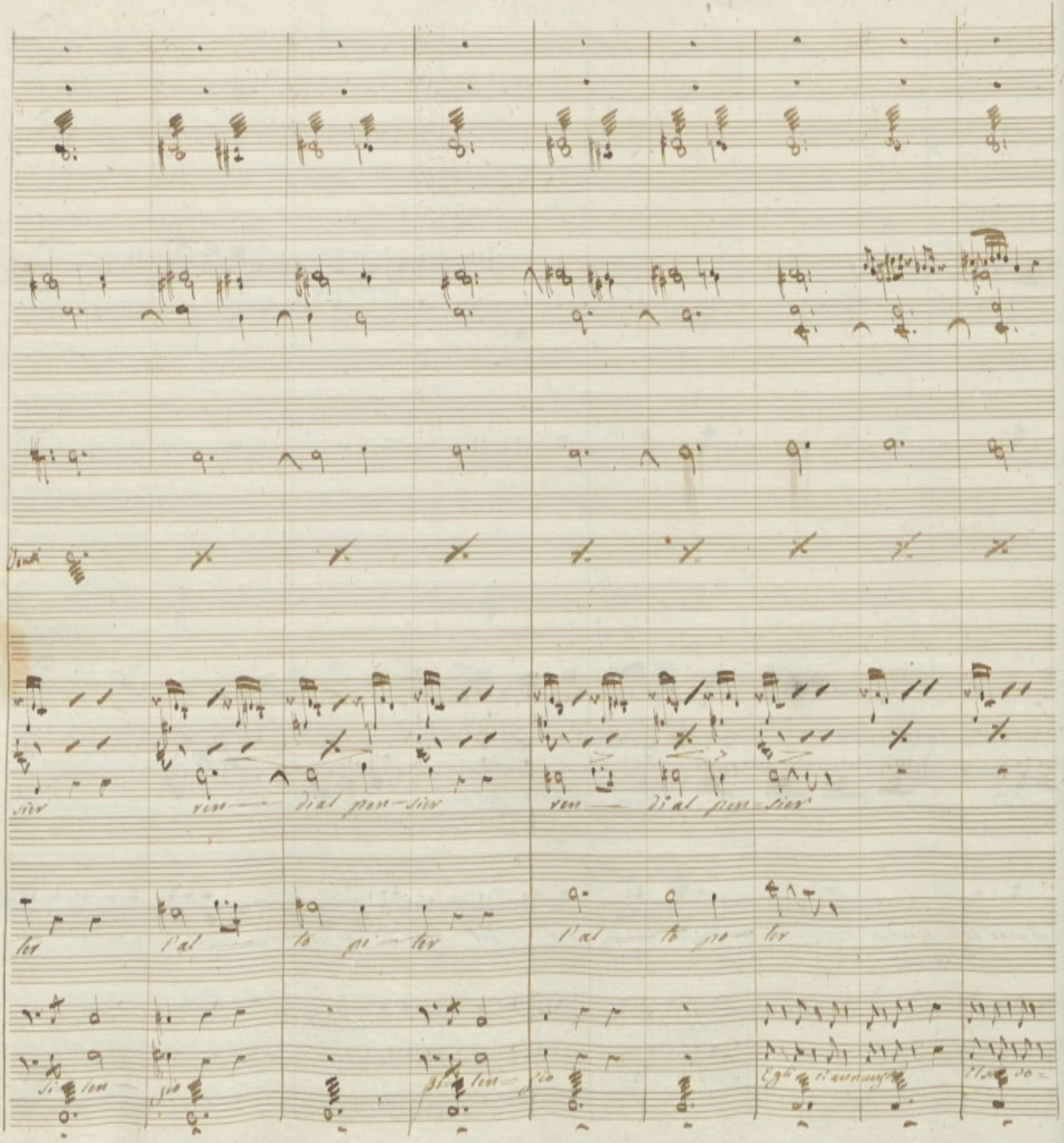
ad iam

si lenzio

angelica ve di mi e di o l'ali del genio l'ali del genio l'ali del genio rendi al

del mar le vendo l'alto po tor del mar del mar lu dio del mar levando l'alto po

d'au ra di destra e gli ci an


siev
ren — dal pen — siev
ren — dal pen siev
ter
l'al — lo pi — ter
l'al lo pi ter

Tempo

Violini
a Flauto Collegno

Collegno

Venti

Ter

il suo

Ter

presto

Recit.vo

All.o

Largo

Tutti

Solo

Solo

Solo

Solo l'oggetto

Remolacceda lal.do

manda

Rec.to

fra' poco pi' ri- cal non a- vrai'

quanto il mio foco, al viver mio ra- ni'

cha' parli'

a tempo

amica tu mi accogliesti amica dal (?) mi separar mi dal (?)

Rec.vo

a tempo

Sicut II.o

il Cielo in-vocaj per l'infelice

Lasso

eccomi

oh Donna come fortuna

Maestro

Rec.vo

la giuro

chiara

giura

(ricordi) la prima ora) diurna) giura) nel mar del vortice) tremendo lanciarti)

chiara)

giura

Ti tempo

Tutto

Tutto

fp

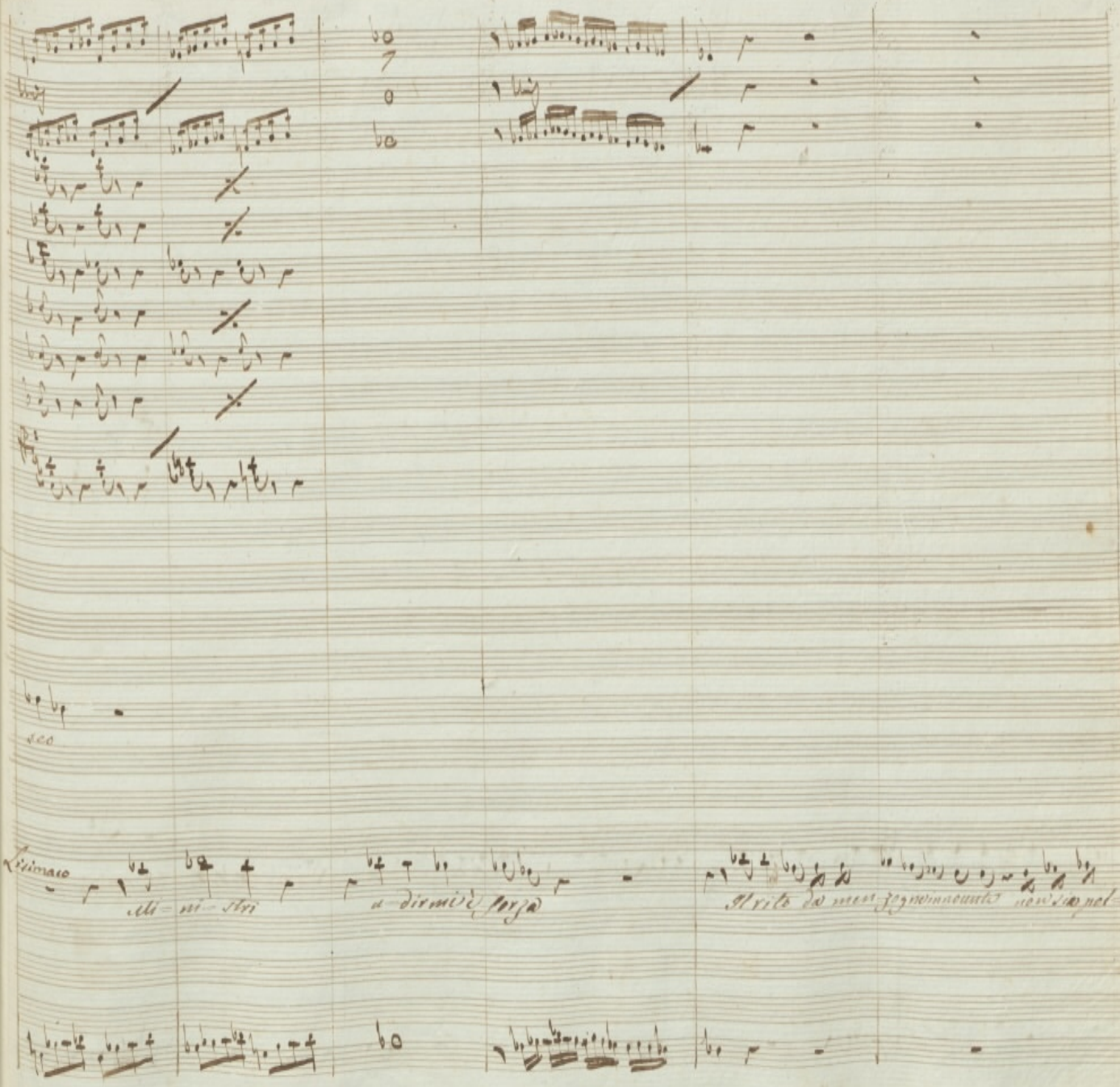
tendo

qual l'appella

la patria

il padre

ex vitibol Numel


Lisimaco
ali = ni = stri
a dirmi il Perfido
Il rito de' men fogni innocenti
non sia pel=

Piccolo

Allo

comic

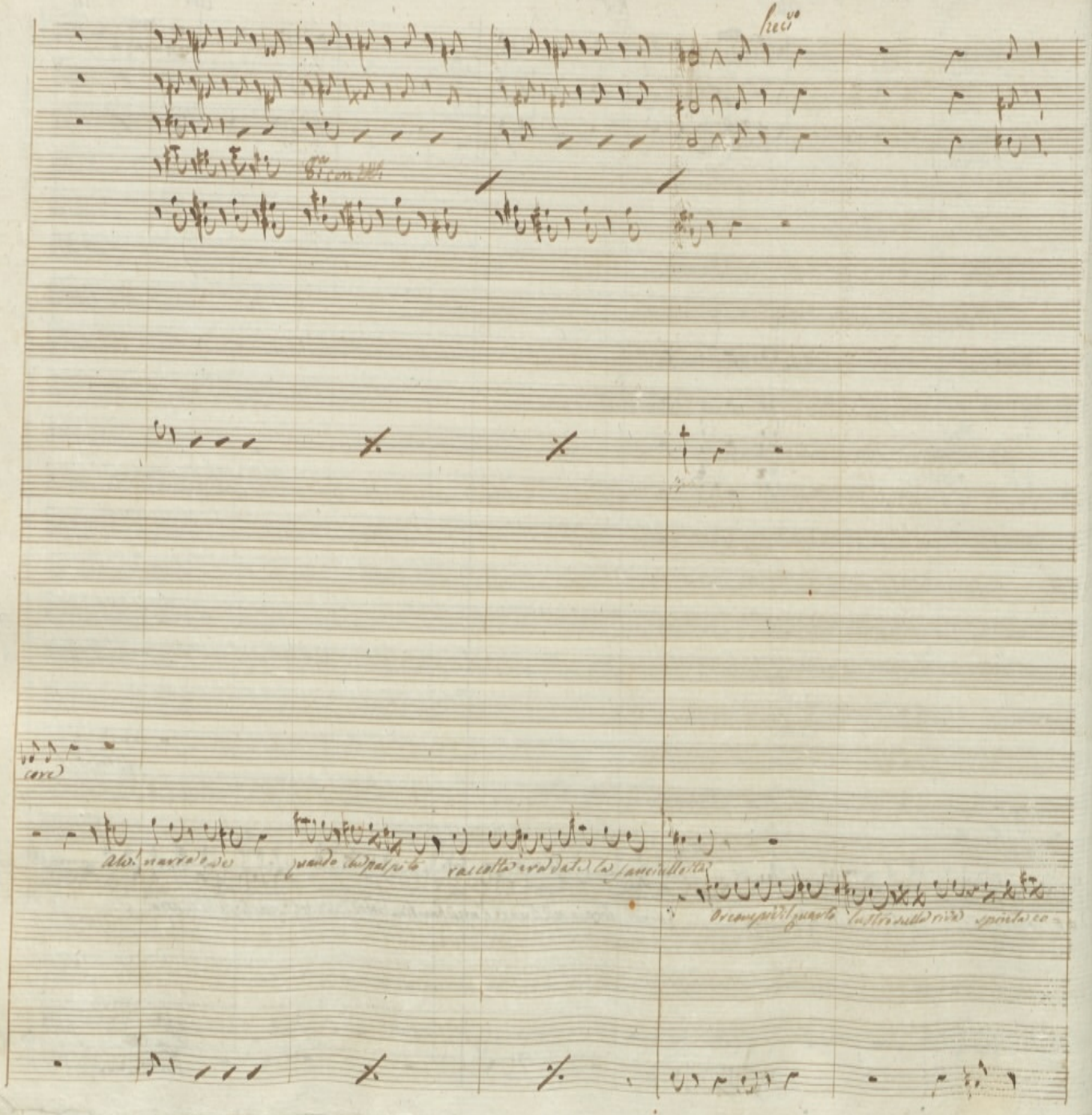
lulo Essa non è qual credo figlia d'Ap peo nè nulla abbia di lo sbirraccio fanciulla in la vincuna che si lei vuo

Alli Recit. Alli Recit.

mi bagnerò

Dico l'interrogati santi altri ne vanno quindi locca in mè hanno d'una bambina mia vi sgato quanto pochi di pria

Alli Recit.


Fucci
Bicon.lli
(ave)
Alto quando
quando
raccolto
Orcompari quanto
spinto

Giudici

Iddio

Torre

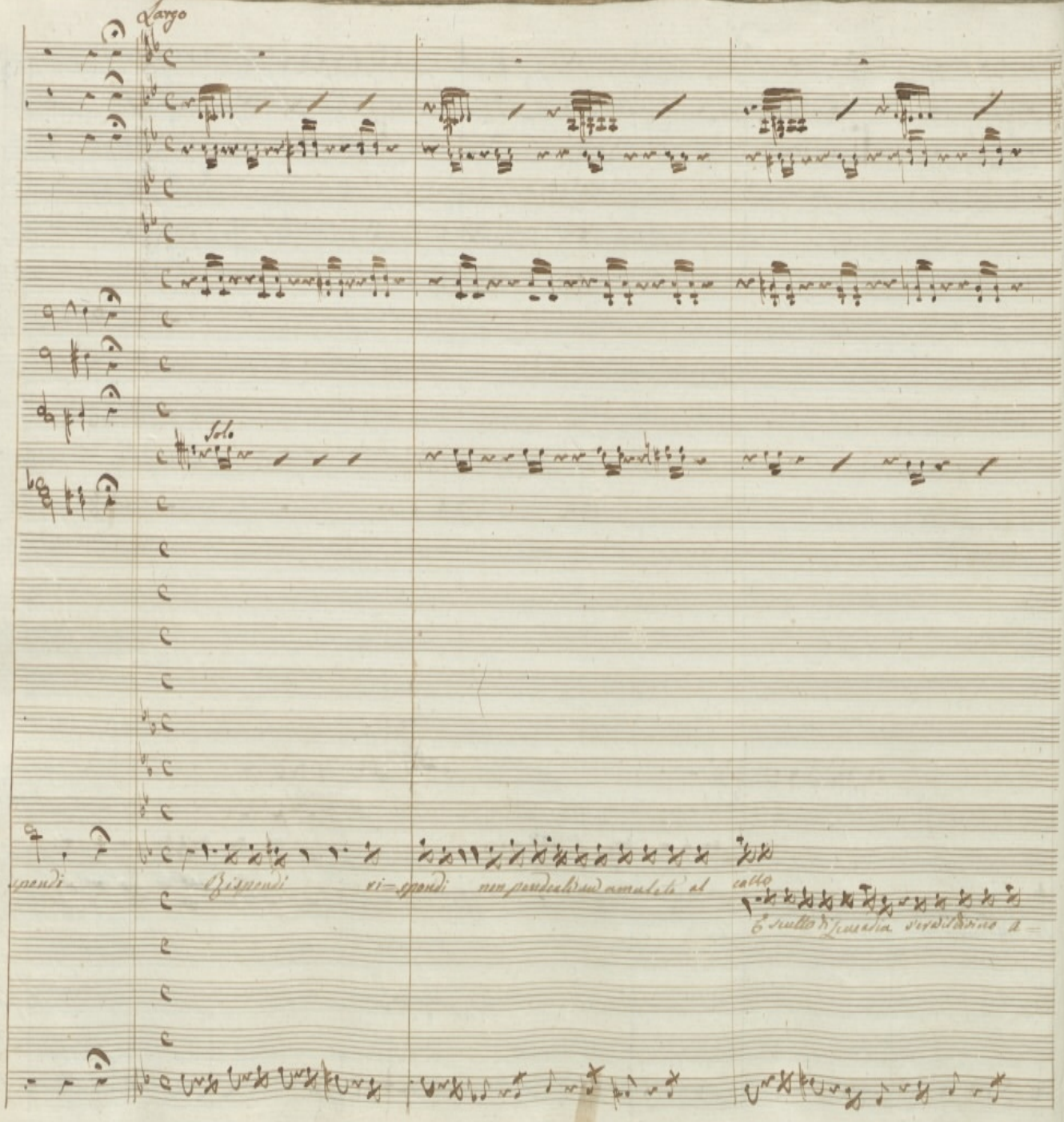
parla

Il Ciel pie-tà la Divinità mandò

Che ascolti

e me vi-

là dal tempestoso Eco


Largo
Solo
spendi
Rispendi
ri=spendi
non perdeva mai amaleto al
catto
E sullo di Lucia servitorino a =

Allegro

Canto

Lo sordaner

Alessandro

nello

Dio

pazzo

Dio

Dio

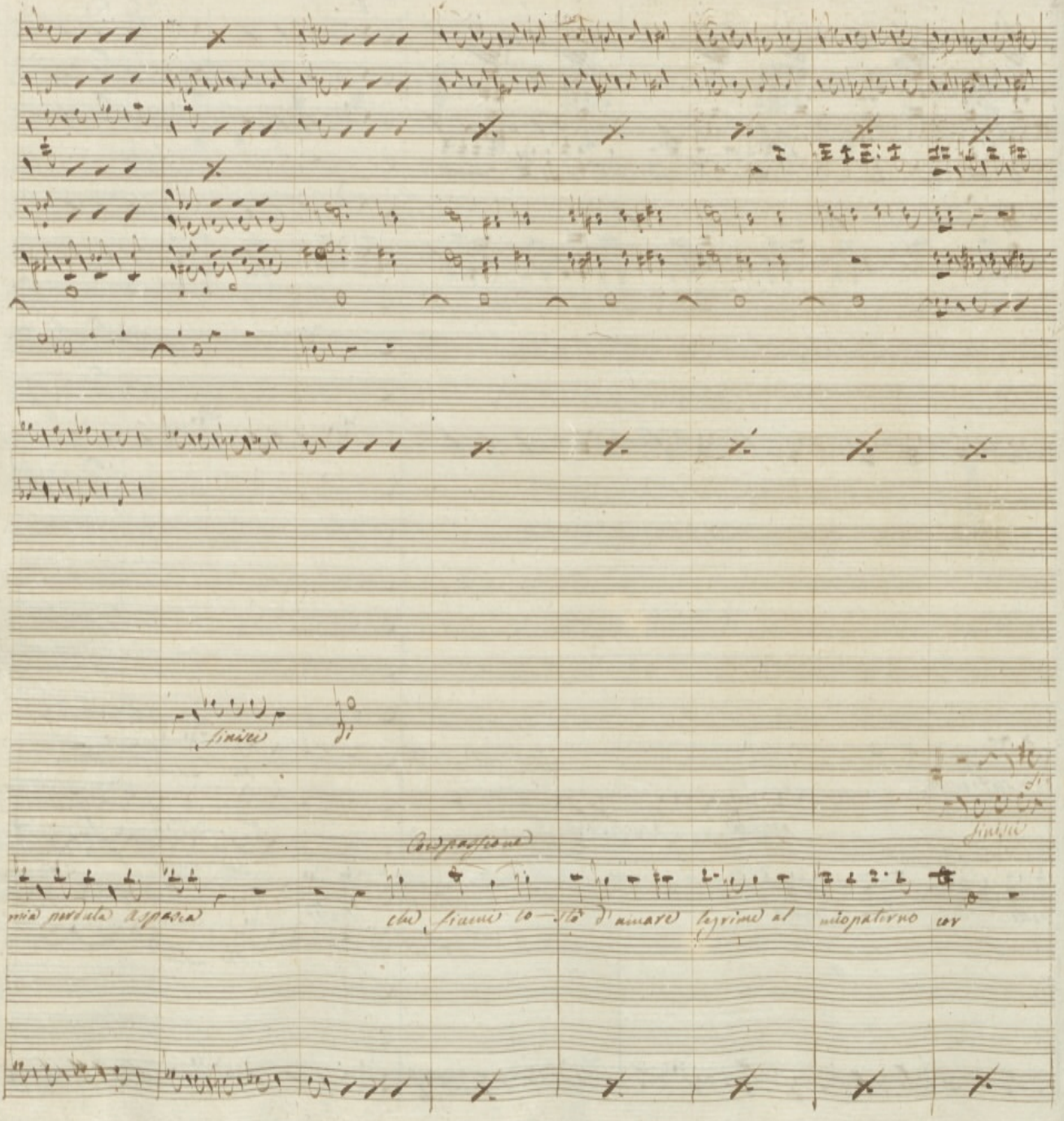
Dio

Dio

figlia

Dio

Dio


finire
di
finire
(con passione)
mia perduta speranza
che fiume lo-
sto d'amare lagrime al
mio paterno
cor

8va Cant.

In Elafo

misci di

sia vuo

ch giubi-lo

ch suara

vagini

lor

ch giub-bi

o giub-bi

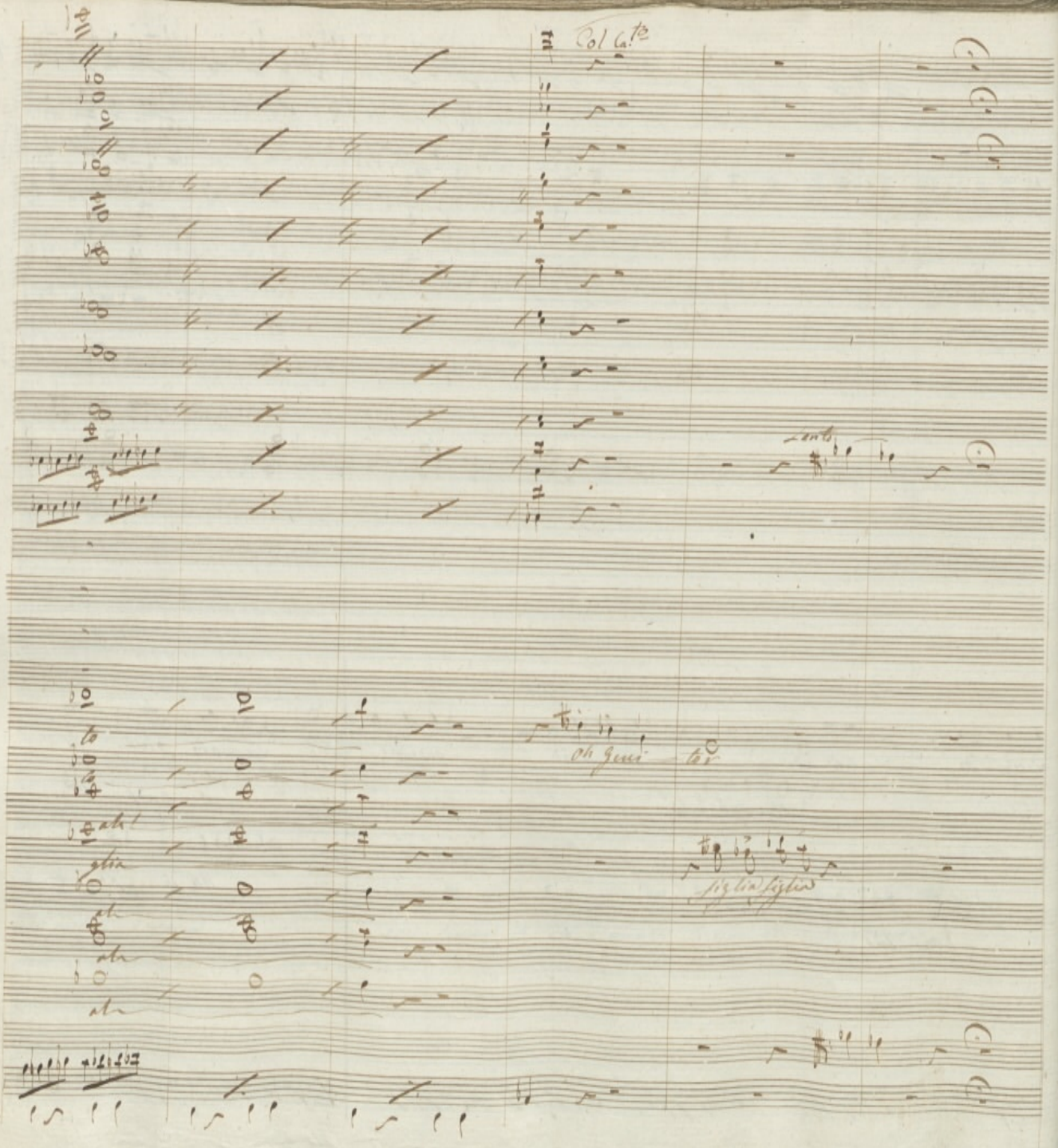
alcandro

ch

fi

alcan-dro

ti lui


Col Ca.to
Ch genit tor
figlio figlio

Largo

Solo

Solo

al seno

mi stringe

di tanta letizia

al seno mi stringe

ripeti l'amplesso

mi stringe

al seno mi stringe

ripeti l'amplesso

di tanta letizia

mi opprime il cu=

mi opprime l'eccess — so si forte del sangue il moto si desta che vacil e respiro nel petto mi arresta

al seno ri — pel — ti l'ampolla — so ri — petti ripe —

curo si forte del sangue il moto si desta che vacil e respiro nel petto mi arresta

Andante affettuoso

A. B. C. D.

Con espressione

Arpa

re) ta la gioja ch'io pro....va il volto il labbro di....(e) in-

E F G a B C

Supremo

supremo — ma — dilet — to — (tanto) (tanto) fo

tender — soltan — to intender (soltanto un padre) (un padre) la pad

D. E. F. G. (Rimosso assai)

Vlc.

Li — a) la gio — ja) del nu — mi la gioja del nume ne l'alma ne sento la prova

mi strin — gono mi

giorja) chi'o pro — vo intende) chi'a madre

al seno mi stringi)

Vlc.

Solo

gi — al — vel — ne si forta nel sangue il moto si desta

stringi si forta nel san — gue il moto si desta

di tanta (letizia) m'opprime l'eccesso si forta nel sangue il moto si desta che vuol' scoppiare nel petto mio:

Rallent.

colli

colli

arpa

ah — su — premo

premo Dilet — to i — stan — te feli — ce la gioja de

re — sta

la gio — ja che io provo il labbro — nda dice nò nò

inten — der sola

1 2 Stringendo il Tem: a. B. C.

Coll' 8

provò sì forte del sangue il moto si detto che vacillò e respiro nel petto m'ar-

numi quest' alma provò

tanto chi è padre la può sì forte del sangue

di

di gio-iàun è — stan-to per el-la oni-

Solo 1° Gen:

Ballo

resta la gioja de' Numi ah la gioja de' numi la gioja per al — ma pro — vo ah si parte del

quest' alma provò quest' al — ma pro — vò

gioja non è stan — te per es — si brillò di gioja un i — stante ah di tanto lo —

gioja già un — mi quest' alma provò pro — vò

gioja già un i — stante per essi bril — lo brillò per es — si di

lo di gioja per essa brillò per es — si di

Viol

A B C D E F G

sanque il moto il — detta la voce, e respiro nel petto mi arre — sta la gioja da Numi ah — — la gioja pro-

quest alma pro-

tija a mi ignima lac — certo di gioja un istante per esi bril — lo ah per es — si bril lo di gioja un

que il moto il da — sta la voce, e respi — ro nel petto mi arre — sta la gio — ja da numi mi quest alma pro

gio — ja un i — stan — te per es — si per es — si un i — stante bril — lo per esi bril

es — si bril — lo di gioja per esi trillo

K

Ri:

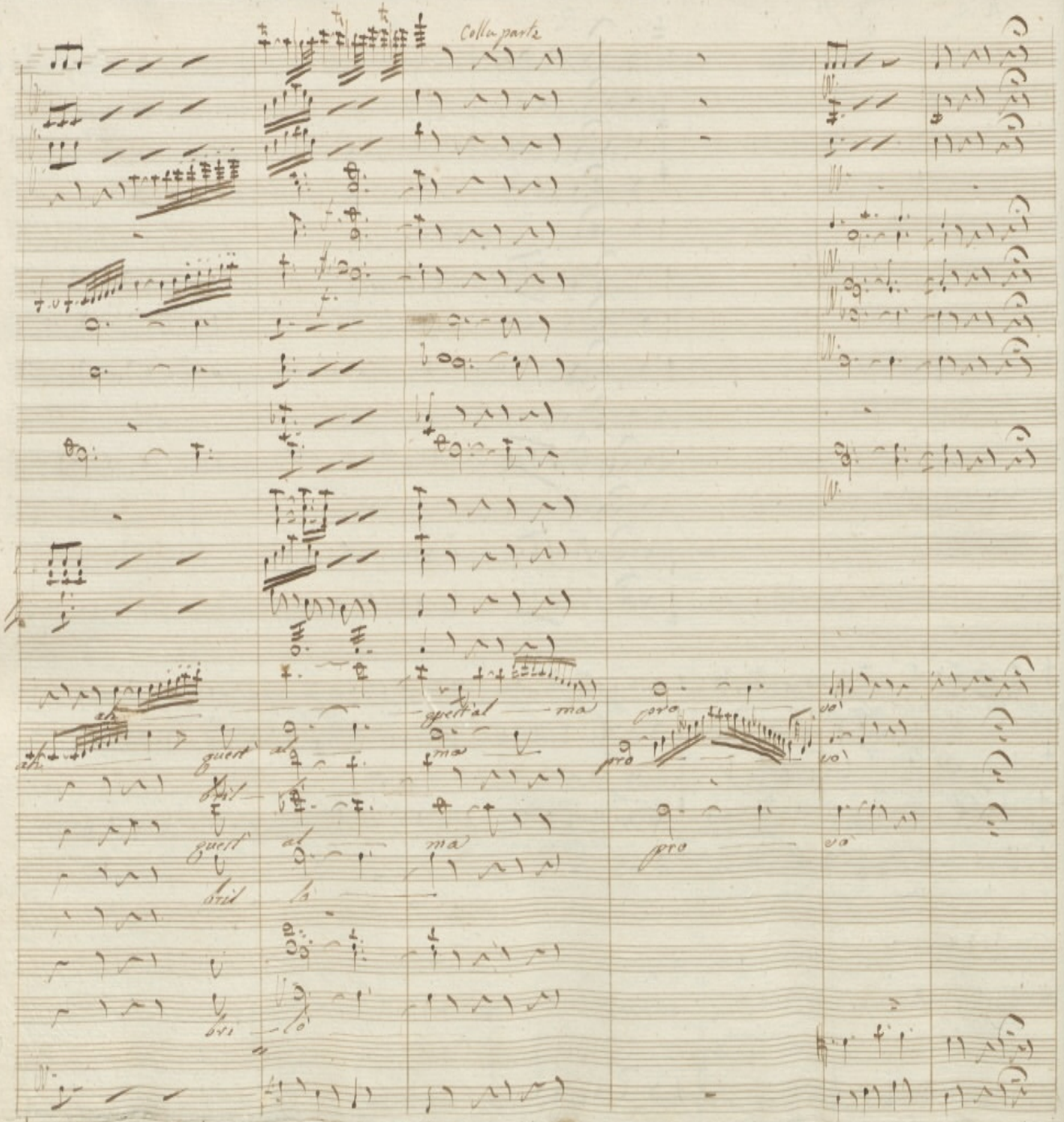
numi la gioja quest alma pro — vò la gioja de Nu — mi quest' alma

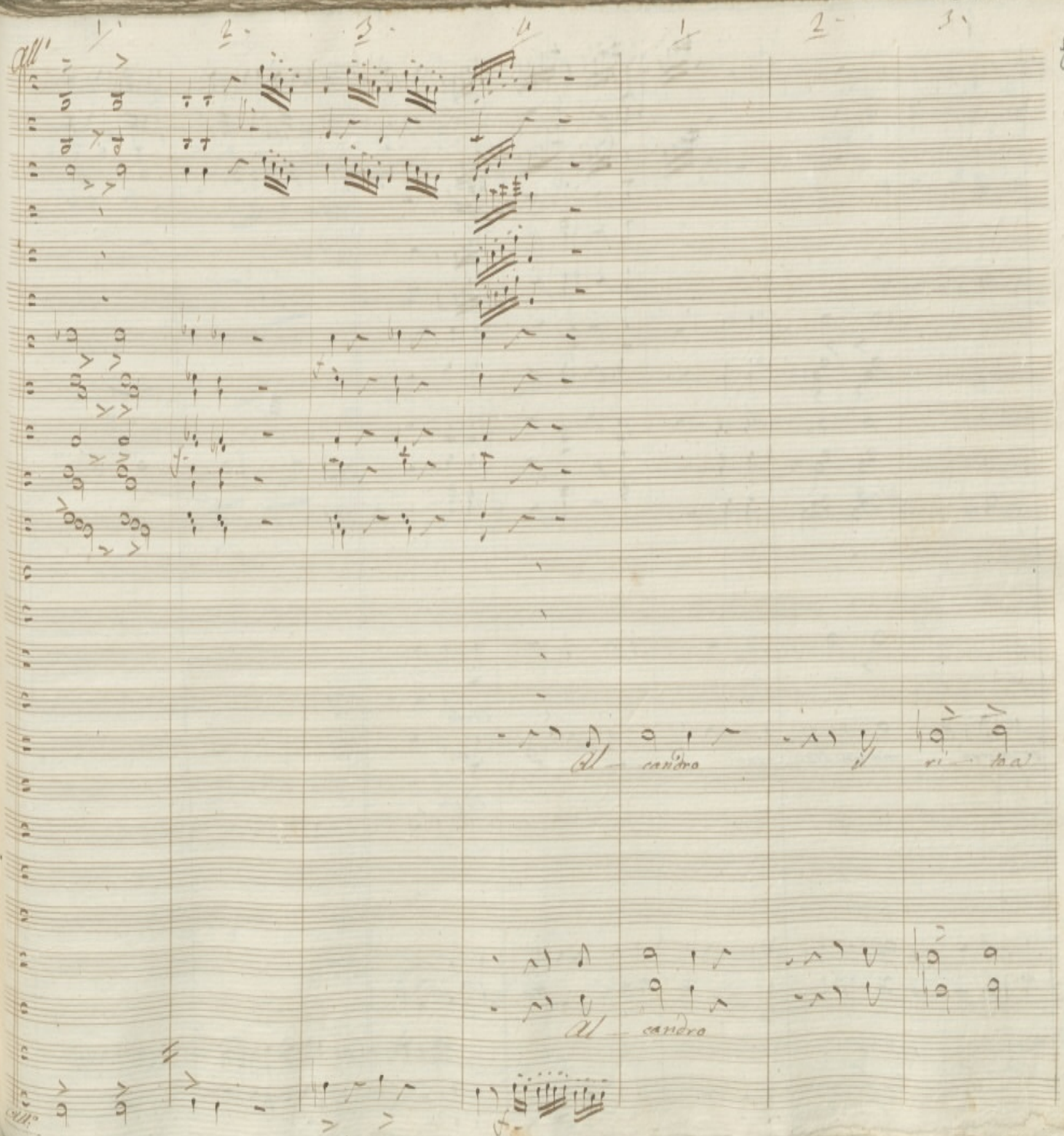
vò quest' al — ma pro — vò la

Napoli di gioja unisson — do fril — lo

vò pro — vò la gioja de Numi quest' alma

Trillo


Colla parte
spett'al
ma
guert
ma
guert
ma
pro
pro
vo
vo
vo


All'
1
2
3
4
1
2
3
al
cantiro
ri
ba
al
cantiro
All.

Cielo

compiersi manca breve ora il sai il sai

Cielo

sai

a pregar nel sem - pio
de pre - gar

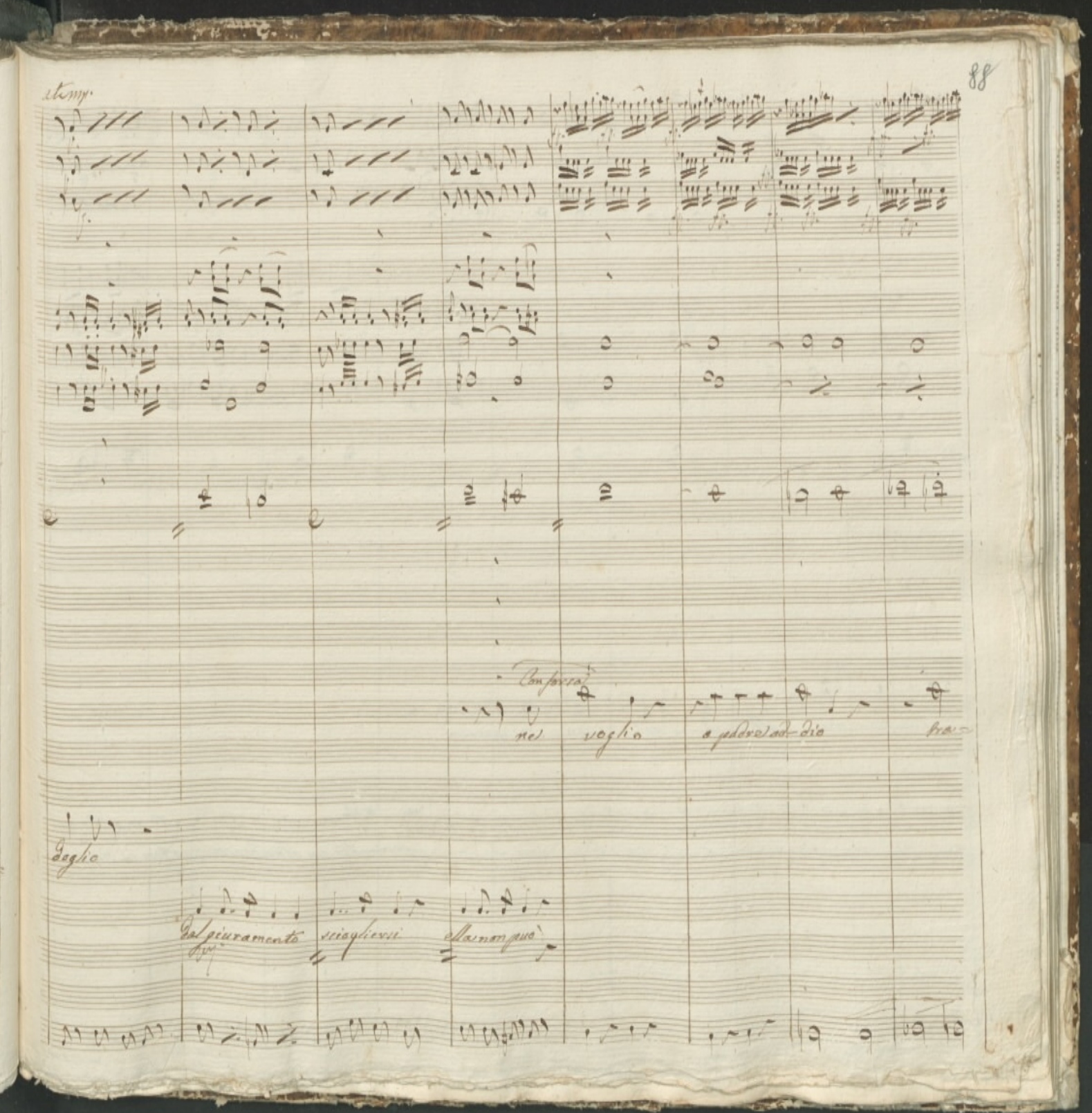
Colla parte

Pizz.

a piacere

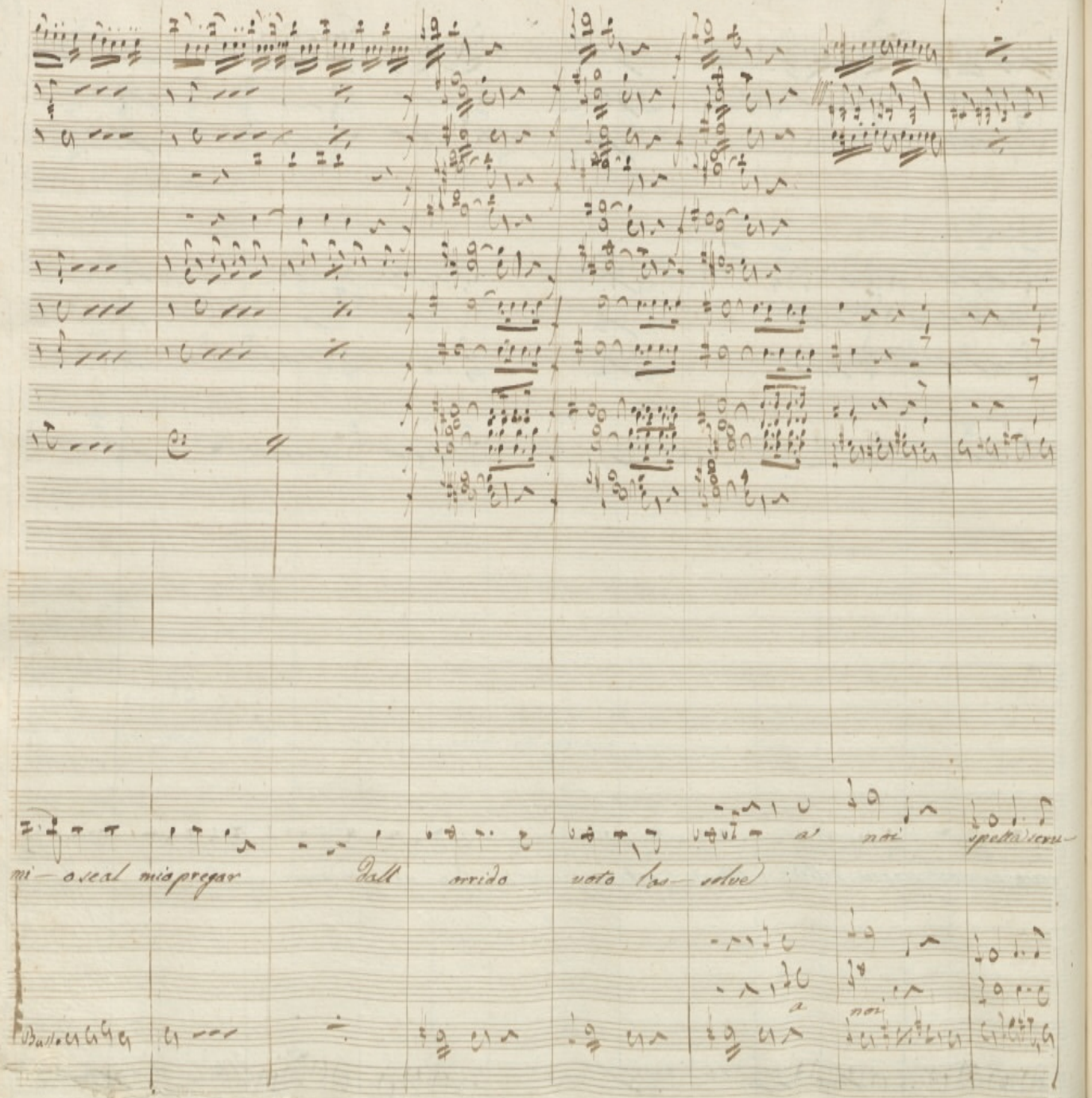
che venga o mai

Sospen — dete u — ditemi uditemi pietà pie — tà del mio cor


Tempo
Tempo
nel
voglio
a pedre ad Dio
fra
Deglio
Dal giuramento
sciogliessi
ella non può

Sogg:
e — te — mi all' A — re
san — te approvo
fermate) in olo — causto offrimi sia con=

cesso nel sangue delle vittime interrogar vo' il Dio ne segni arcani apprendere s'ei cedevol pieghi


a
noi
spetta
mi
o sea
mia pregar
Dall
orrido
voto
ha
salve
a
noi
Basso

ter la

mitica of

forta

ed

rio

nol

puoi

nem

Nol

puoi

no

nol

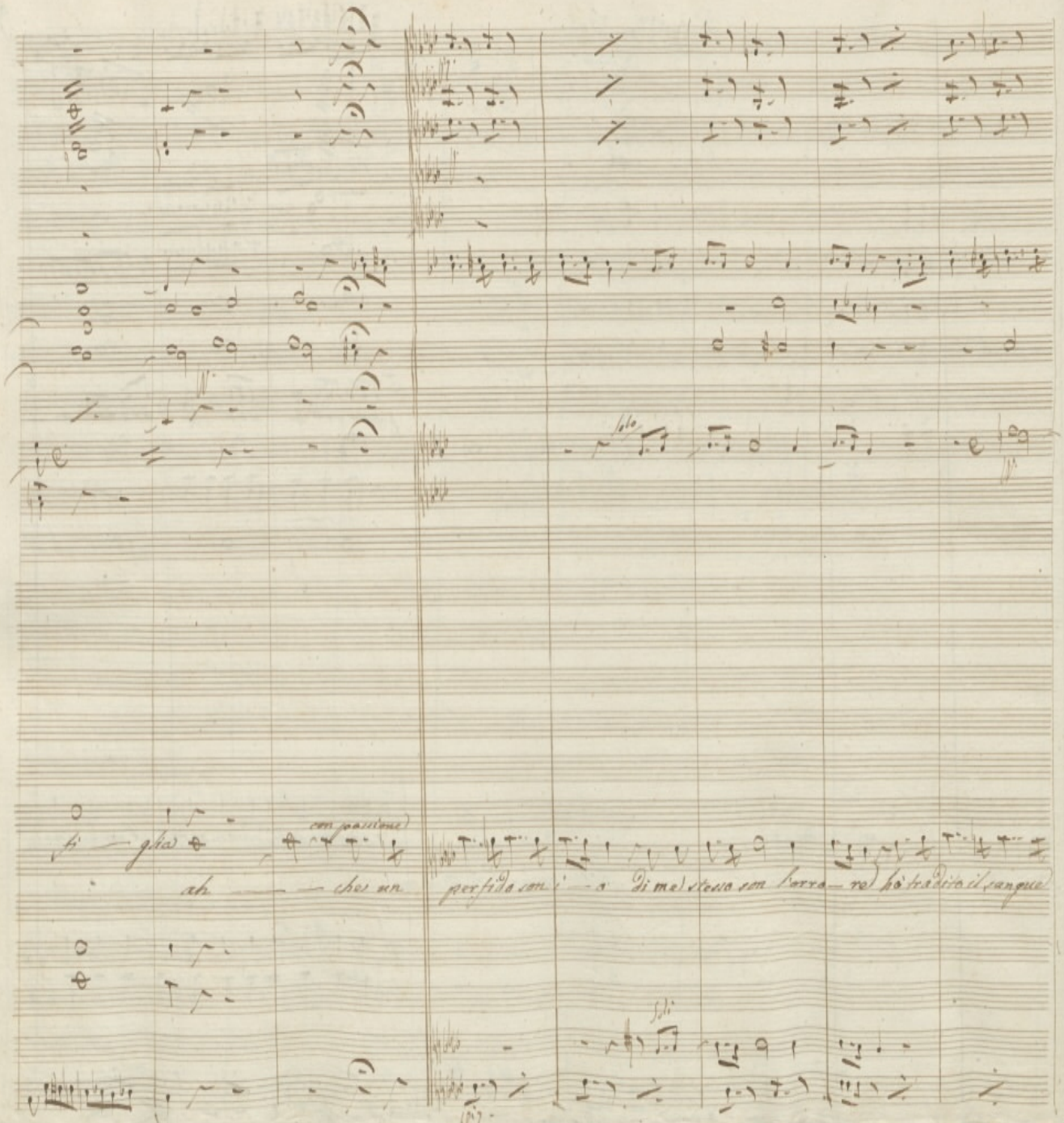
puoi

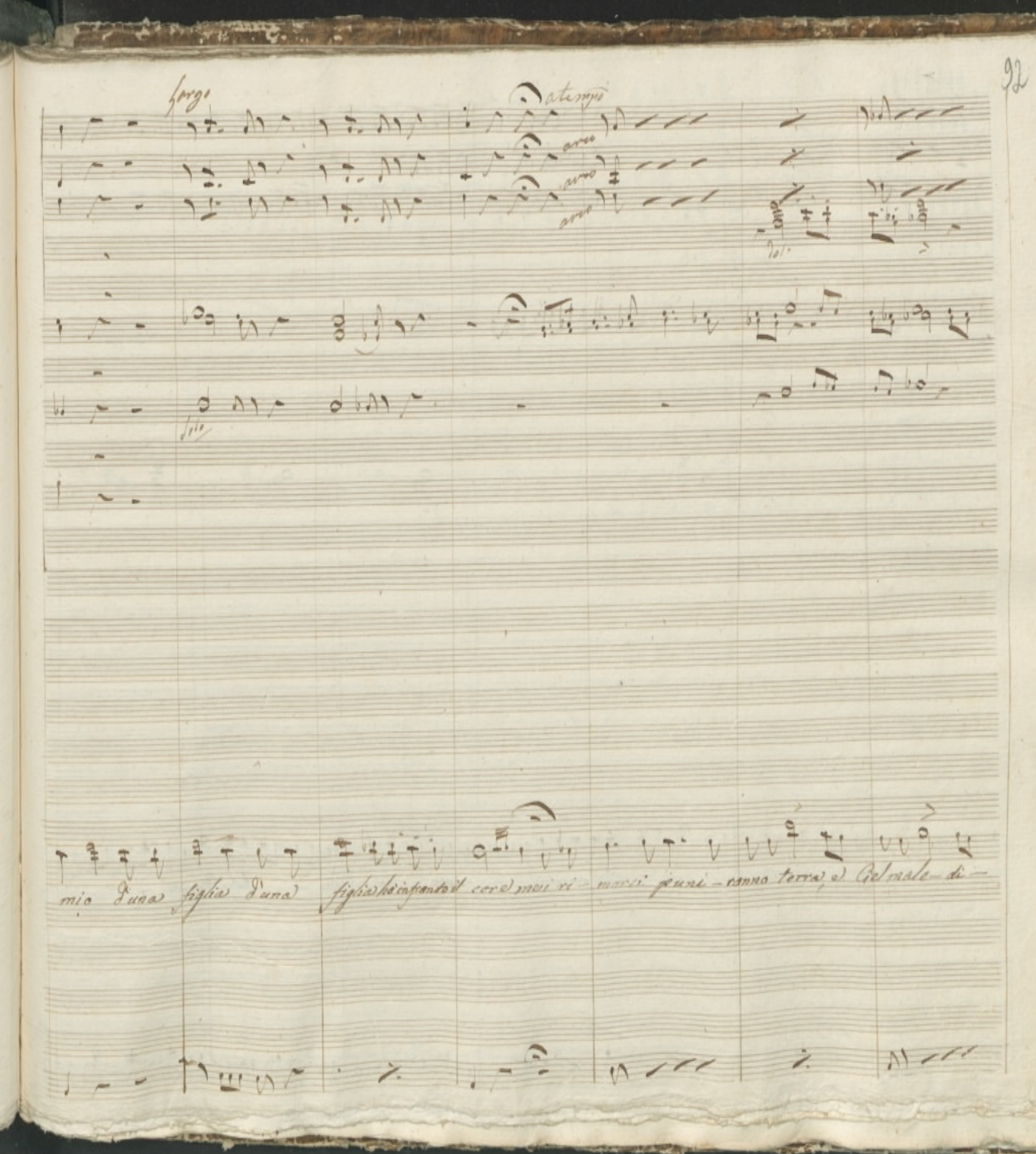
nam

Poco

monta
cielo
vietano
sa-cre
leggi
te
dilacerta
figlia
oh

smania) oh smania) Ah verno è tutto in me) rammentati rammentati ch'eravi lua


solo
con passione
fi — glia
ah — — che un
perfida ami — a
Di me stesso con horro — re ho tradito il sangue
solo


Sorgo
a tempo
arco
arco
arco
solo
solo
mio Dunque figlia d'una figlia ho in fanto il core e mei ri - marci pure - ranno terra e Celeste di -

ran — no un Iddio sui questa fronte parri — cida parricida scriverà un Id — dio un Id — dio par — ri —

cida scri — ve — rà un Id — dio un — Id — dio parri — cida scrive — rà parri — cida scrive — rà

Vieni

Solo

arco

con S^{no}

Pa— dre il Dio tentor mi gira e arma il petto di co—

vieni al Tempio vieni

8.e cell.i

tam — gè la fatal tremuta prova ella oppresse chelmi avanza senza gelo questo — no — r — no —

Sicheun rapido — ba — la — no è la —

10 11 12 13

8va

Io disfa — ito a — mo — re mentre men — do del — la vi — ta il mo — rir per me va — rà ah — sì mo —

gioja in que — sto se — no ah dai numi, come in terra è ban — dita è ban —

11/ 15/

8va con fl.

rir per me sarà ah — il morir per me sa — rà men — tre — mendo il morir per me sa —

di — ta la piede si — è bandi — ta la pie — ta ah — dai mumi è bandita la pie —

rall.

arco

a tempo

Oboe

Corl.lo

Corl.lo

Solo

ra

Fa

guando parlano gli Dei

per noi mutar è la gioia

guando

guando parlano gli Dei

per noi mutar è la gioia

8: Basso

Ve

ta quando parlano gli Dei per noi muta è la pietà per noi muta è la pie-

1. 2. 1. 2.

ah padre mi abraccia mi abraccia ah pa=

tà per voi mutare la pie=tà per voi mutare la pietà

Allandro

vien vien

Lontano

Lontano

Lontano

speme che mi avanza se mi gato a quello co — re è l'obbliosa — uto amo — re non tremen — do del la

narmi al duolo al pianto ah che sem rapida — ra — lei — na è la giovinezza — sto ve — na ah che in —

quan — do parlano quando parlano gli Dei — i per noi mu — ta è la pie —

d'esuà sen l'ar — rare) un sol — di — o questa fun — ta par — rì —

ah la parcà i giorni e giorni mi'el co suoi

la pie — tà

quan — do parlano gli Dei — i muta è la pie — tà si guanda

11 12 13 14 15

vi fa el mo-rir per me va-ra ah il mo-rir per me sarà ah il morir per me sa-ra

Cielo con sin-ferra è ban-dita è bandi-ta è la pietà ah è bandi-ta è pie-tà

fà si per noi mu-tarà la pietà per noi mutarà la pietà per noi mutarà la pie-tà

ra' si scrive ra' si parricida ra' si

ra' si co suoi giorni tronche ra' si co suoi giorni tronche ra' si tronche ra'

pelano gli Dei per noi mutarà la pie-tà è la pie-tà la si per noi mutarà la pietà si si

arco

sa— ra' si il mo — rir per me va — ra'

la pie— ta' si è son — di — to la pie — ta'

è la pie— ta' si si' è mu — to la pie — ta'

ve — ra' si si' sen Dio su gue — sta fronte pann' cida scrive' —

fronche — ra' si ah la par — ca' giu — ne miei co sui giorni tronche' —

Chi con Bani

è la pie— ta' si quan — do por — la — no gli Dei per noi mutas' la pie —

per pie ra — ra per ma ra — ra per ma ra

ah — o — o — o — o — o — o — o — o

o — o — o — o — o — o — o — o — o

o — o — o — o — o — o — o — o — o

o

ra' — padre m'ab — bra — ela'

ta' — si la pie — ta' — pie — ta'

ta' — per noi pie — ta' — pie — ta'

ra' si rivela — ra' — si rivela — ra' — —

ra' — si trovera — ra'

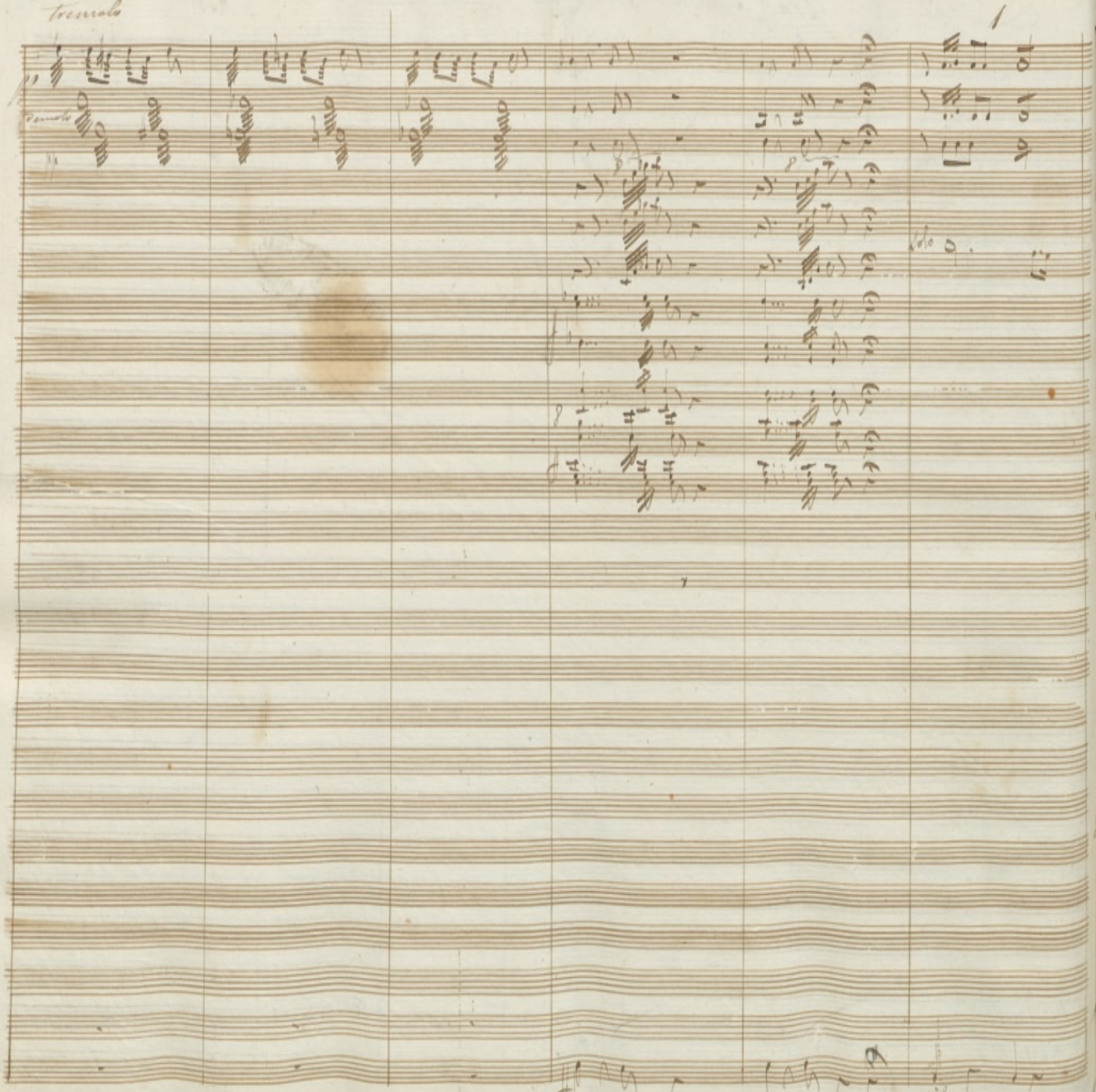
ta' — mesta è per — noi — pie — ta'

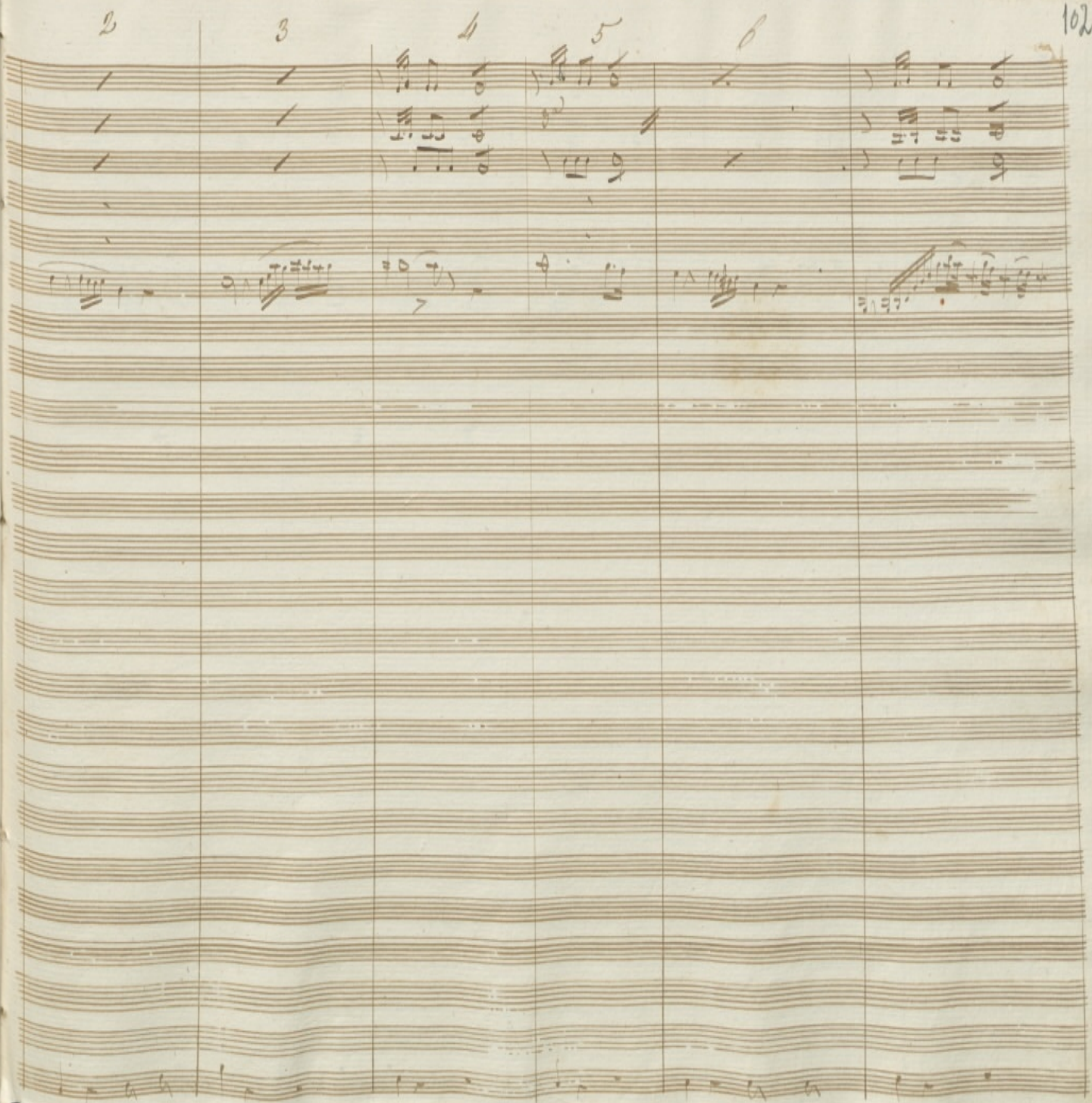
Largo — Gran Scena ed Aria Irene Atto 3°

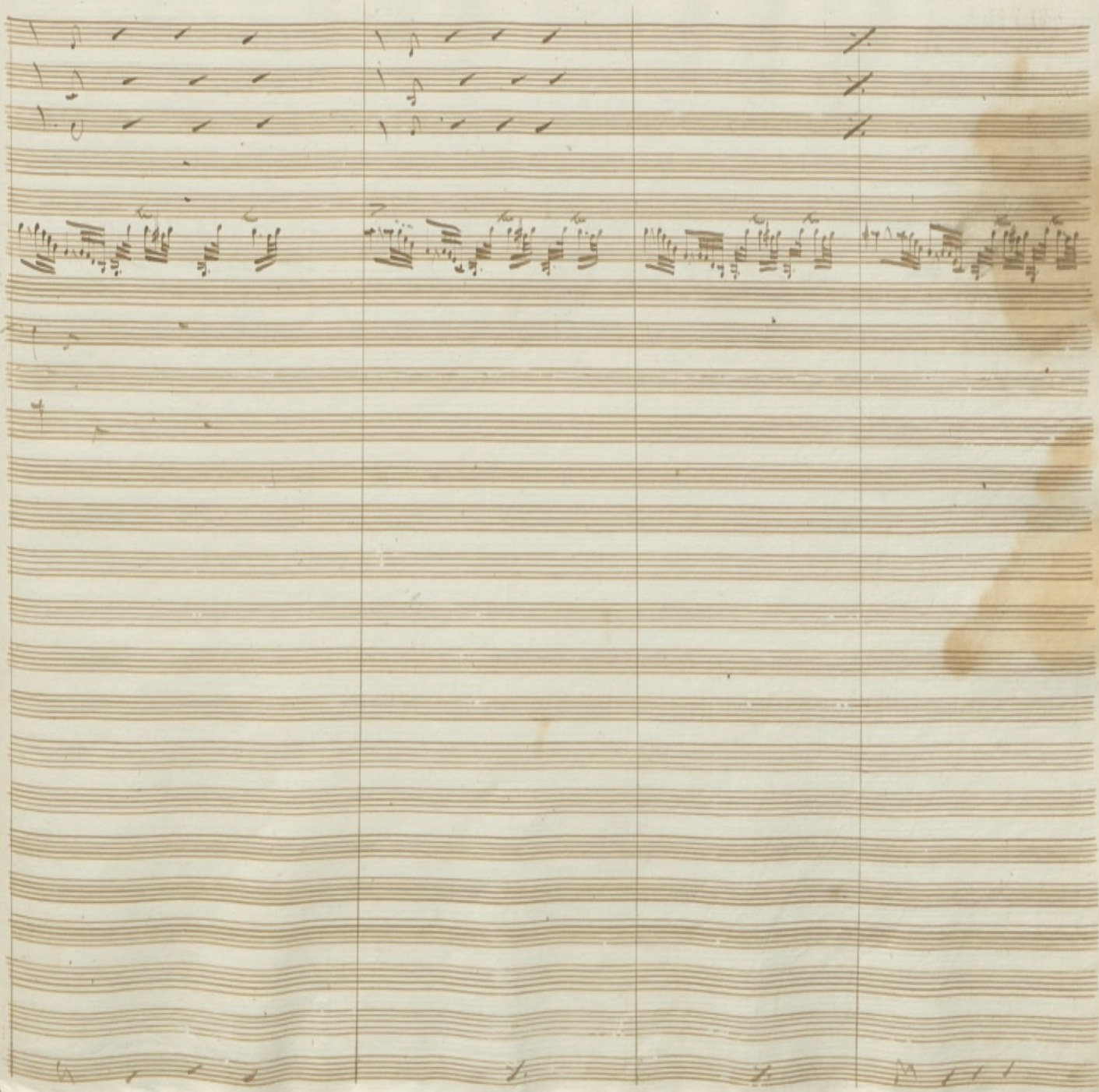
Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarini Bella
Corni Bella
Corni forte
Trombe
Fagotti
Tromboni
Timpani

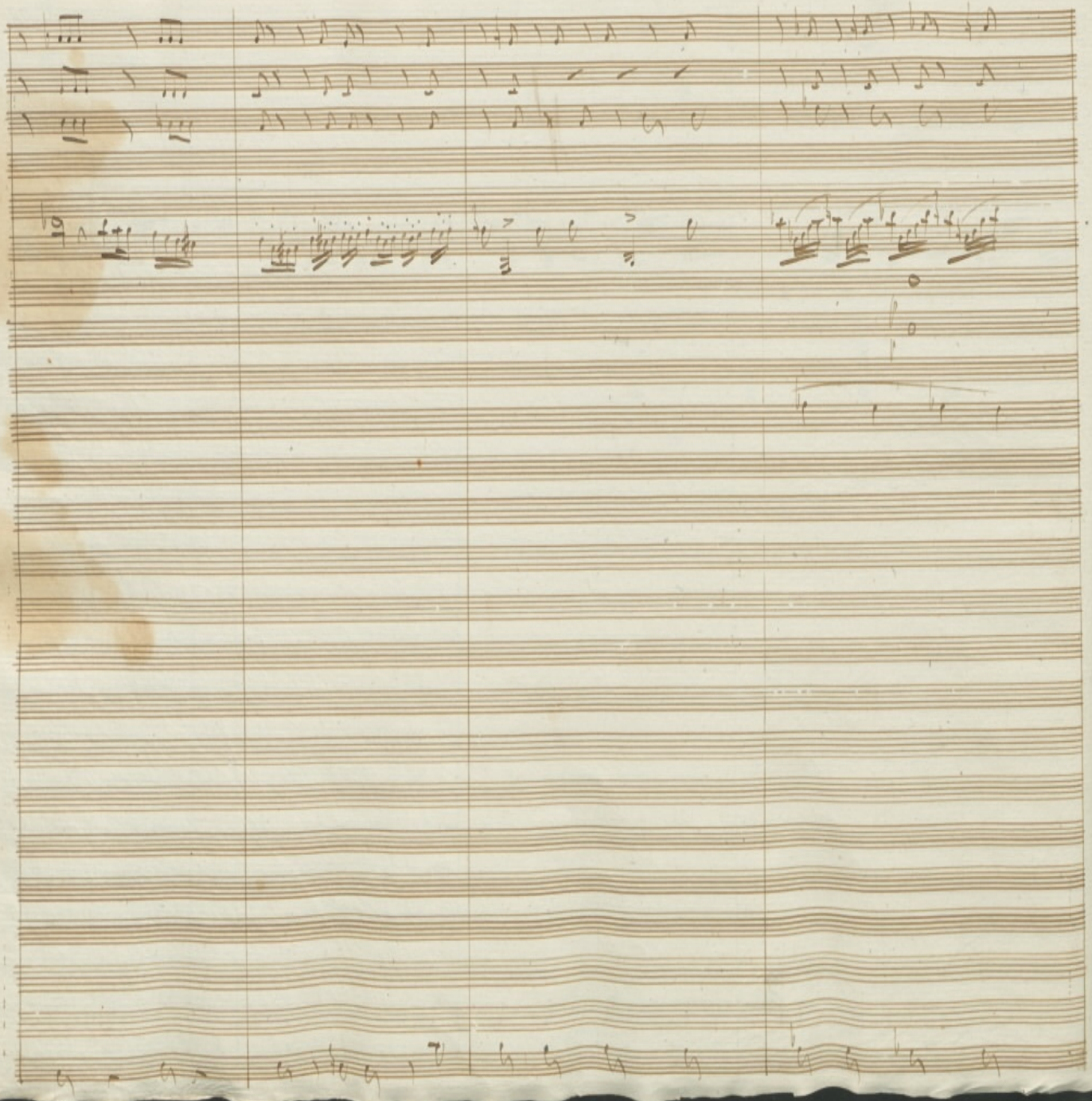
Irene
Aria
Coro

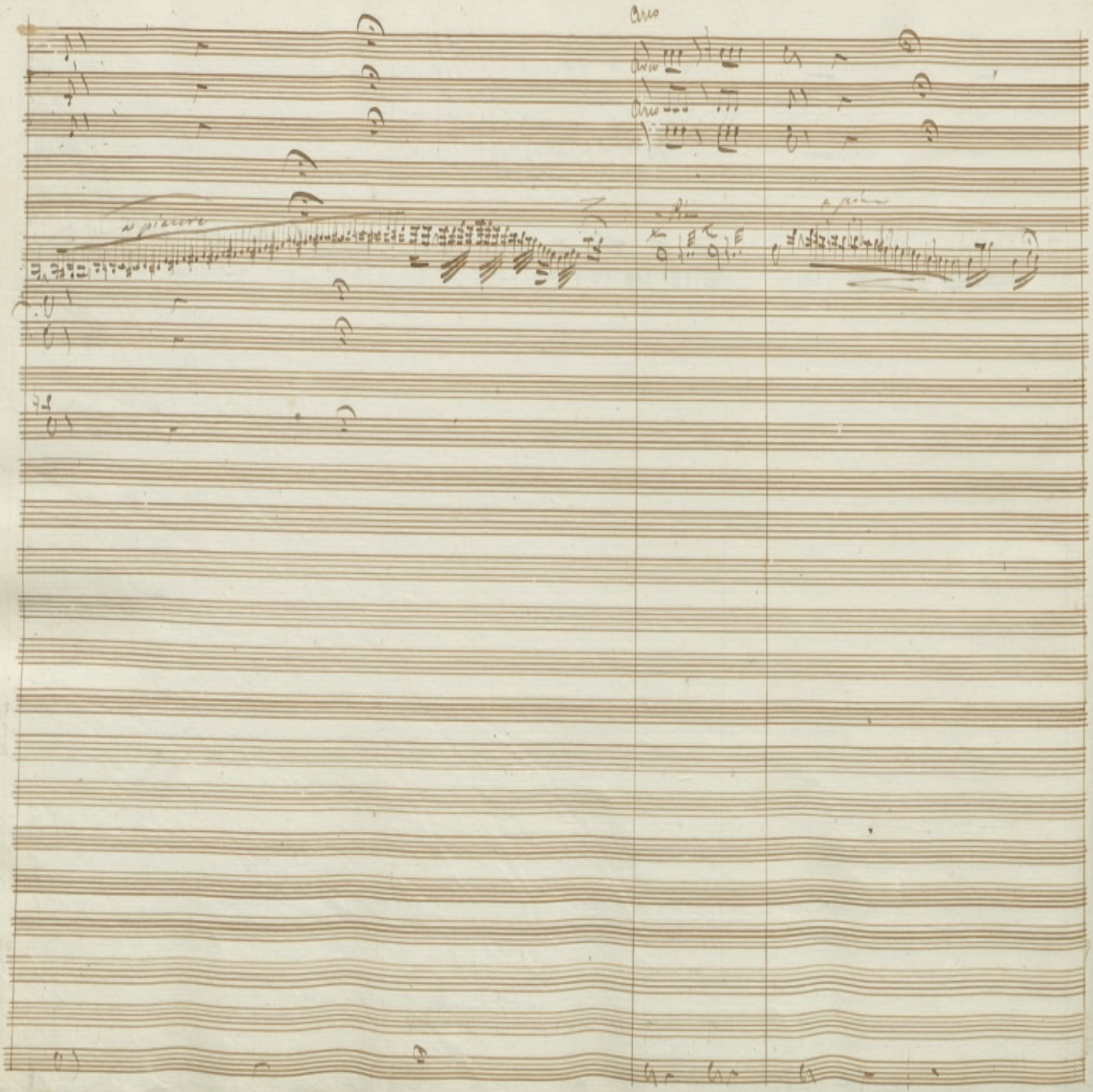
Violoncello
Basso

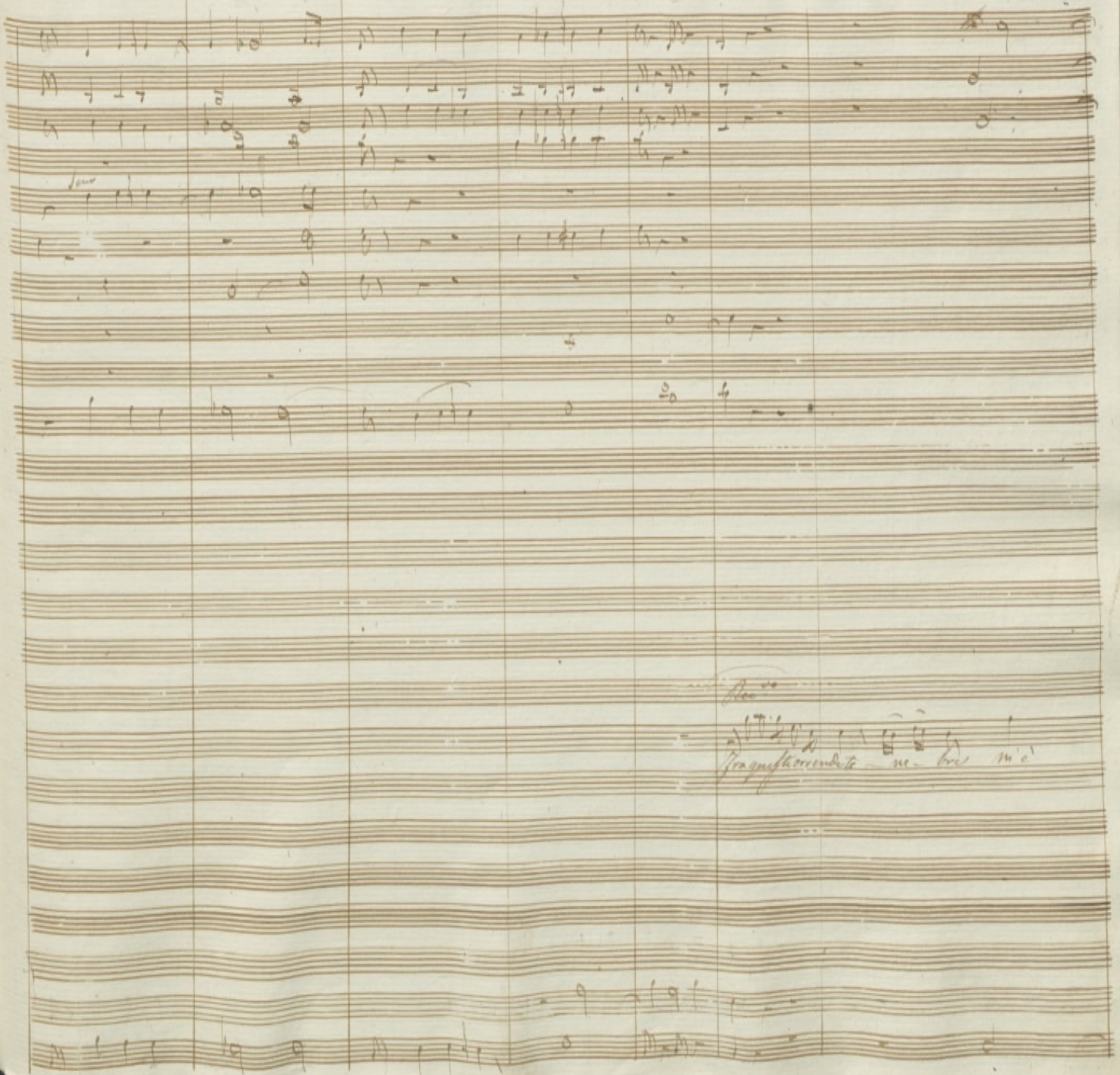

tremolo
tremolo
solo


2
3
4
5
6






Arco
a piacere
a piacere


Tra quest'horrende te - ne - bre m'è

a tempo.

1 2 3 4

a tempo

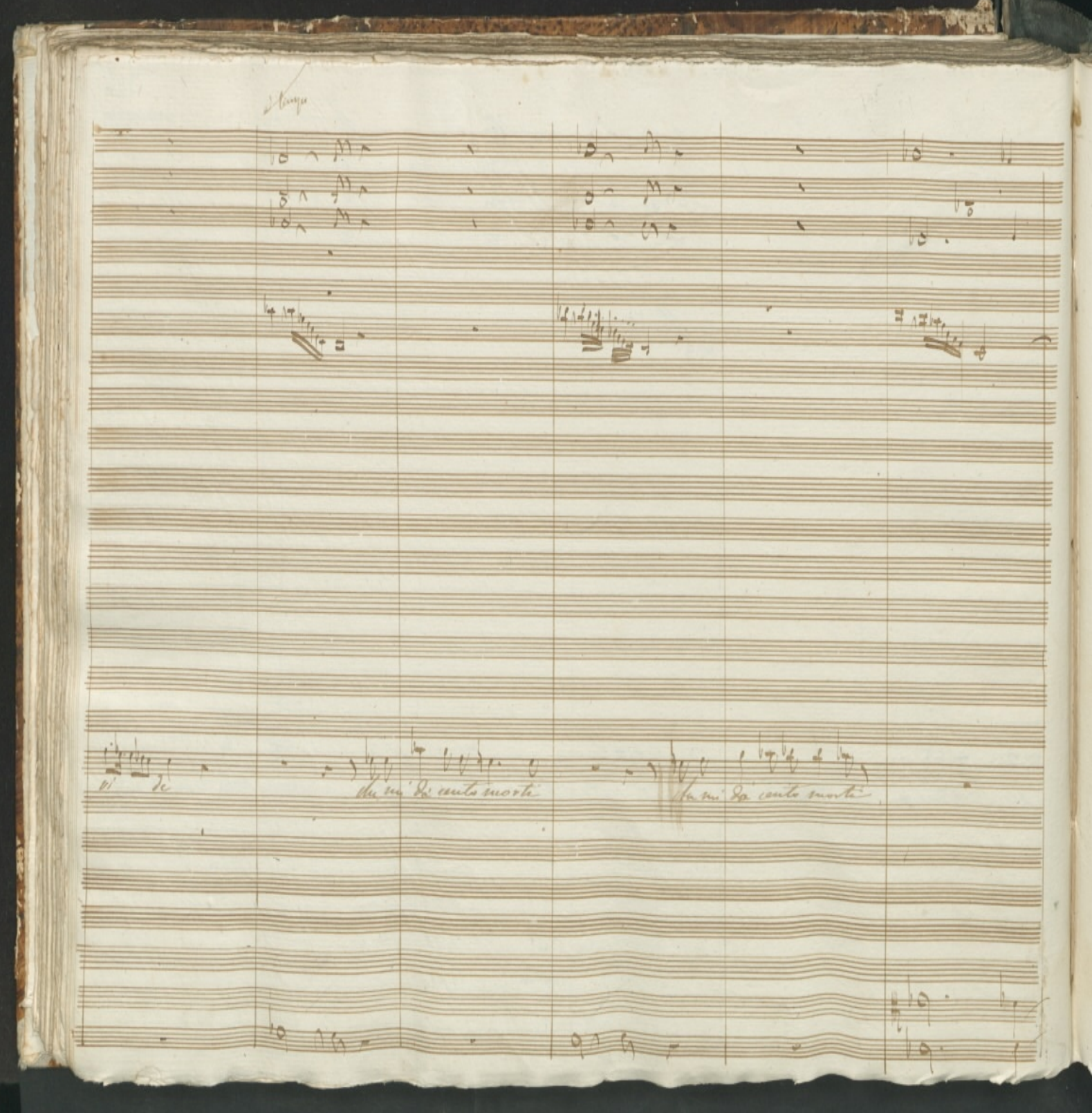
grato ad spirtmano el petto fuggir fuggir fuggir po- tesse fu

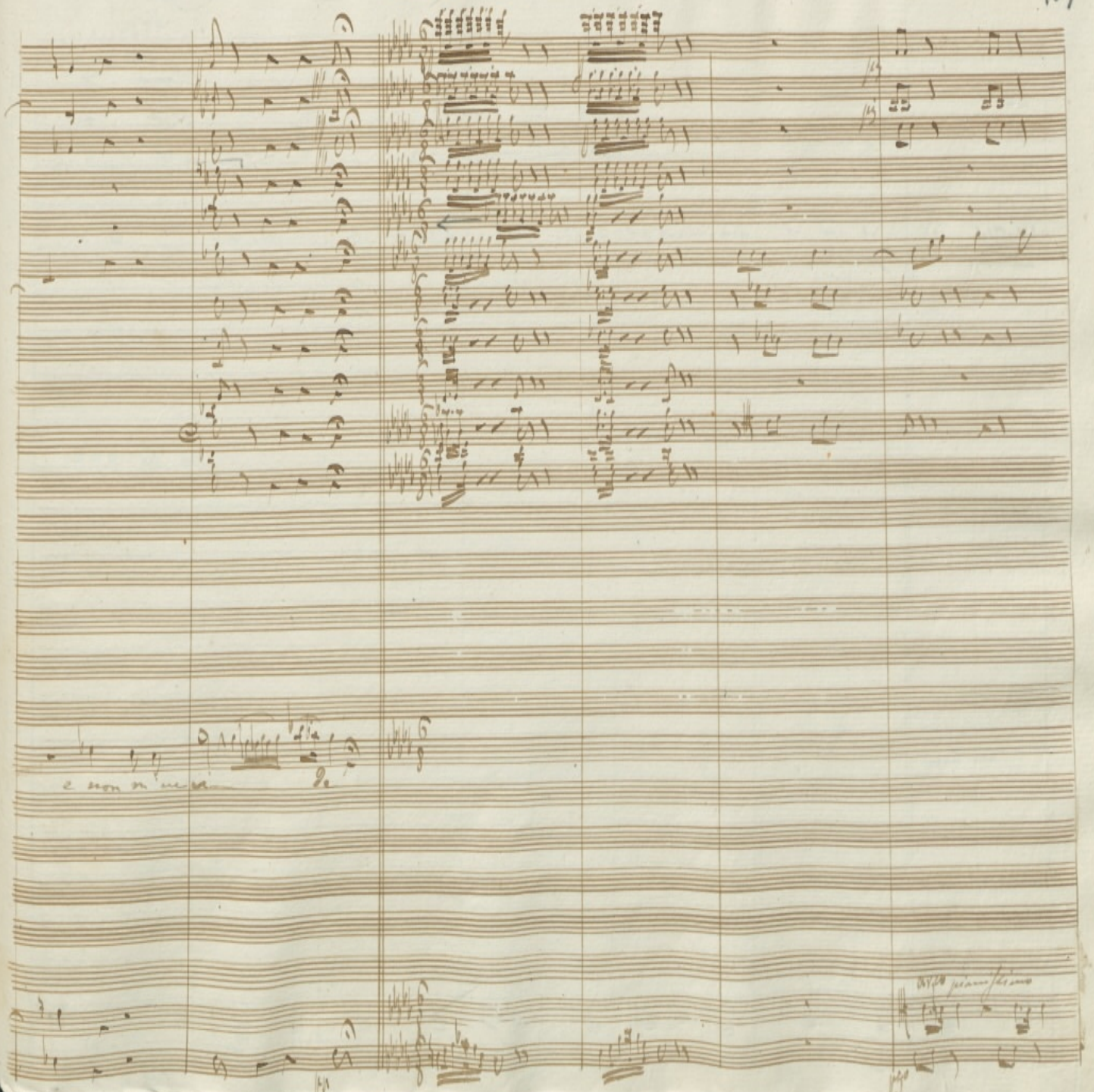
5 6 Rall.

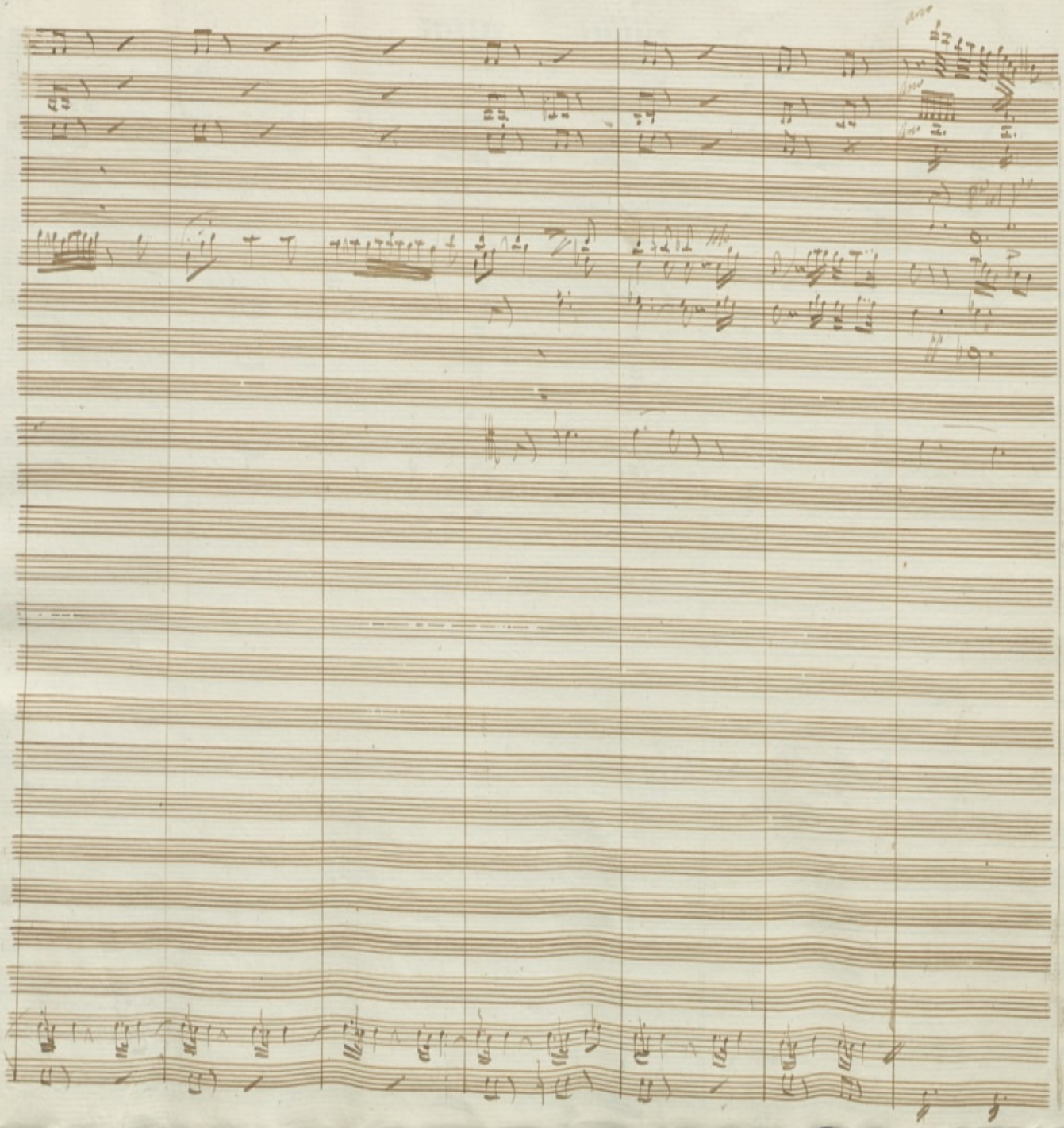
gli a me più non co - si el rimorso e trovo che la mia vecchia e sfonnò mia -

Cresc.

Violoncello

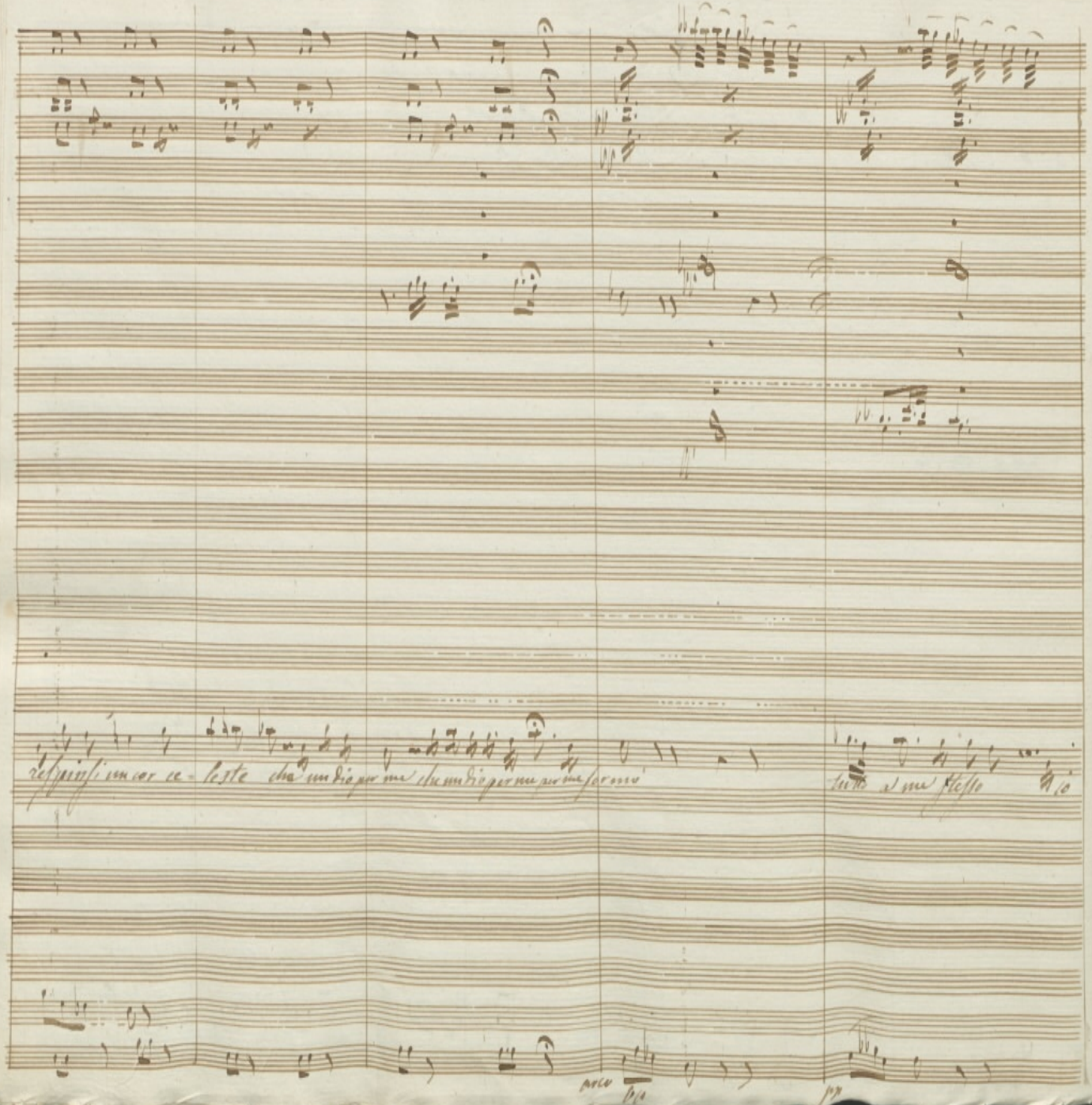

Vi Se
Che mi Da cento morte
Che mi Da cento morte


Cantabile
e non si muova
pianissimo

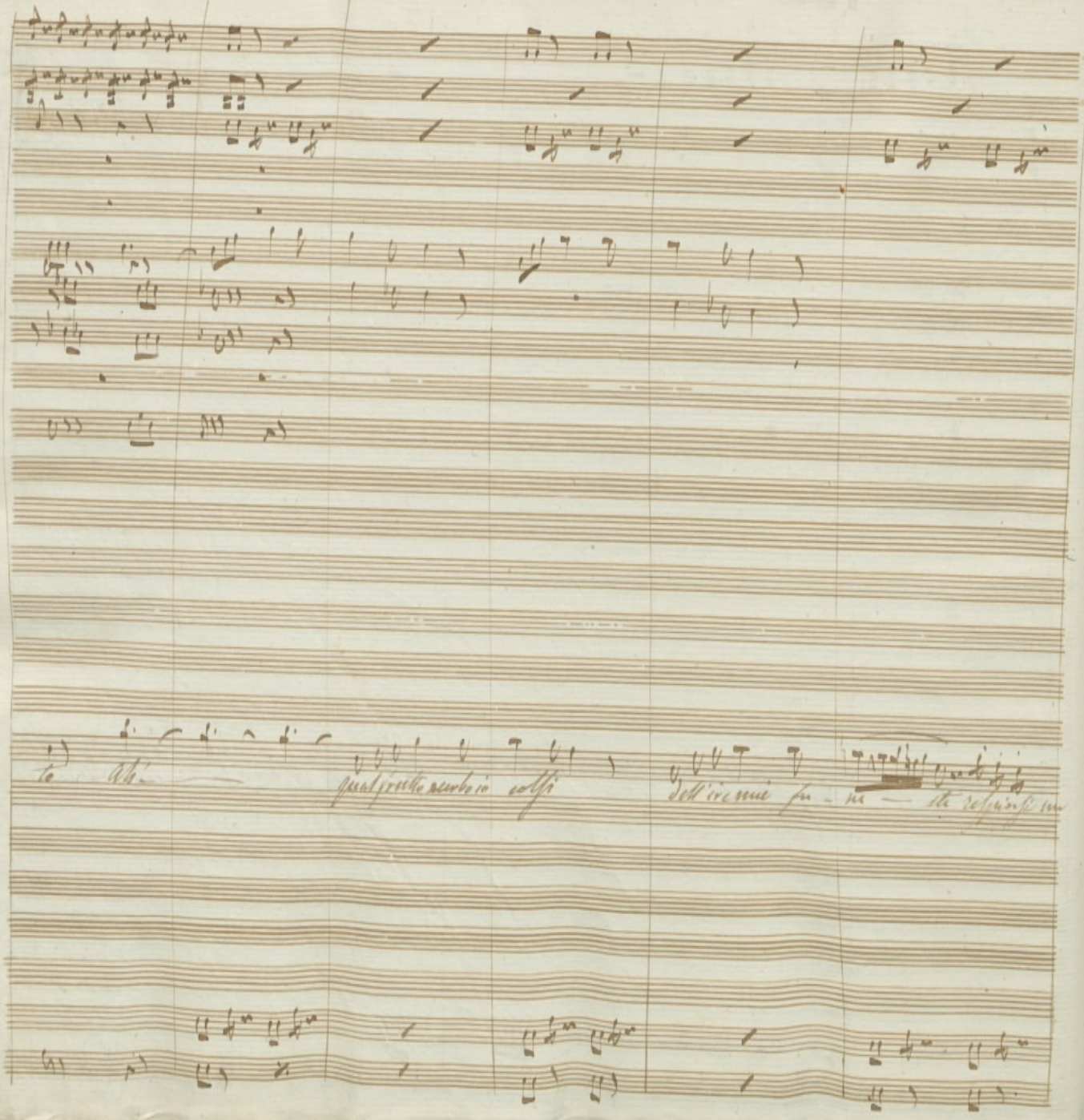


Solo

ah, giusta pena io col- pi dell'ingrata fa- ma

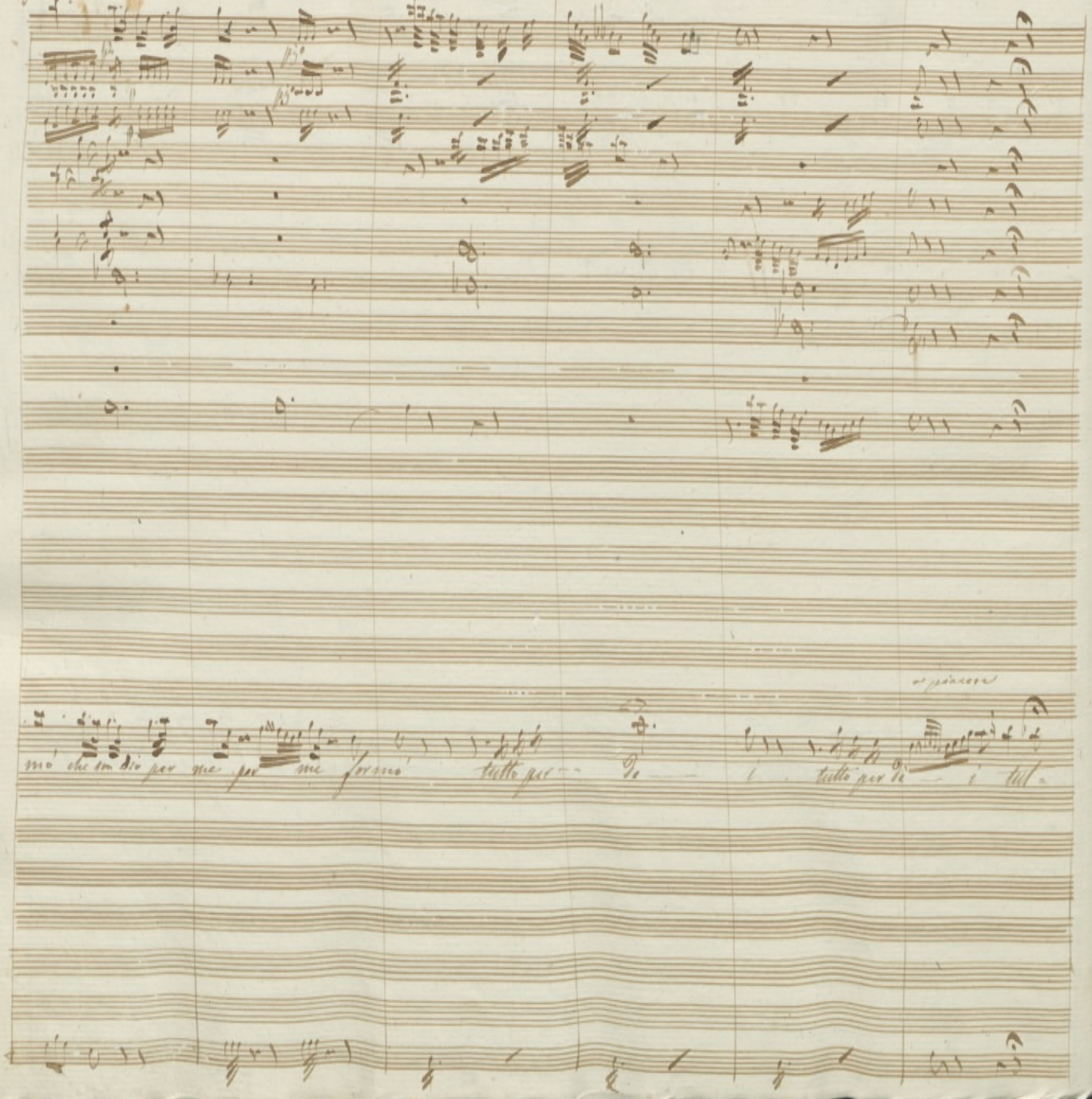

dispersi in cor ce = leste che un dì per me che un dì per me per me sarò
tutto a me stesso io
poco
p

tolgi tutto perdei tutto sottanto sottanto per consumarla in pianto la vita a me re-


Ah
quel frutto acerbo io colsi
dell'ire mie fu - ne — ste respinse su

A B

ur un ur le le-ste du un do pu me che tu dispensa pu ne fornì respirò un ur respirò un ur che un dispensa pur


mò che un dio per me per me formò tutto per - Te - i tutto per te - i tut-

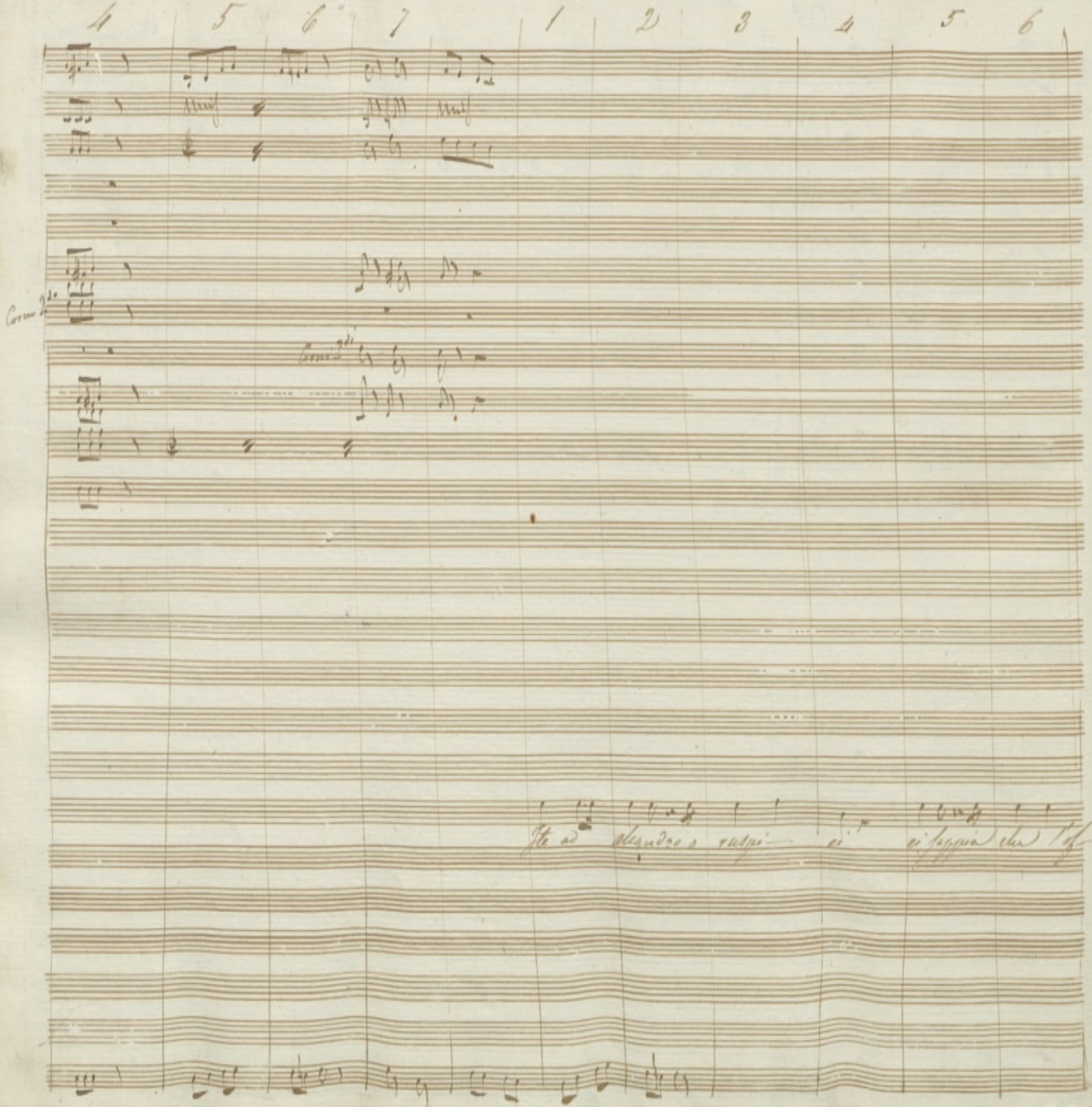
Aw.

1 2 3

Corni 2da

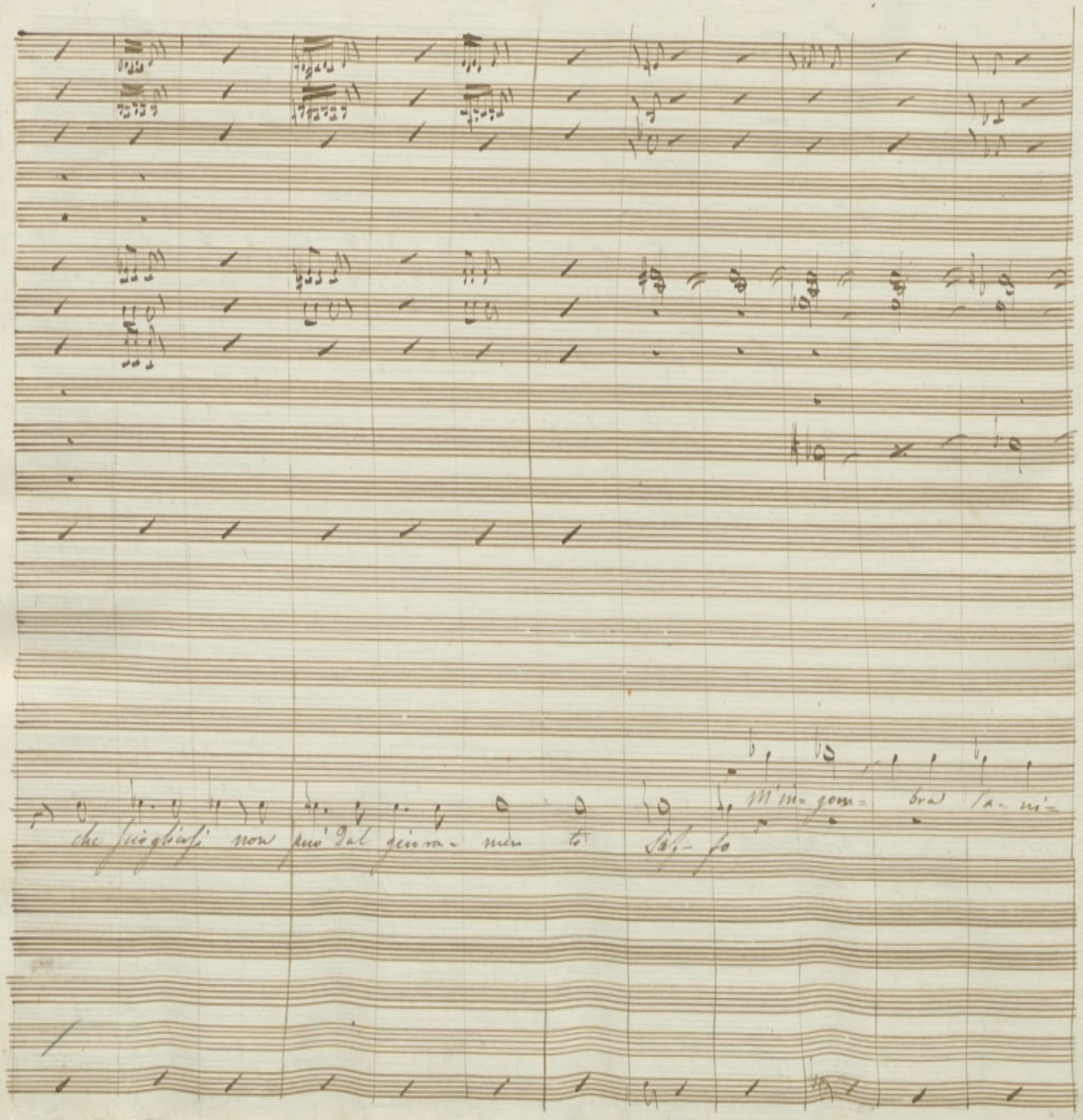
Clarino solo

To

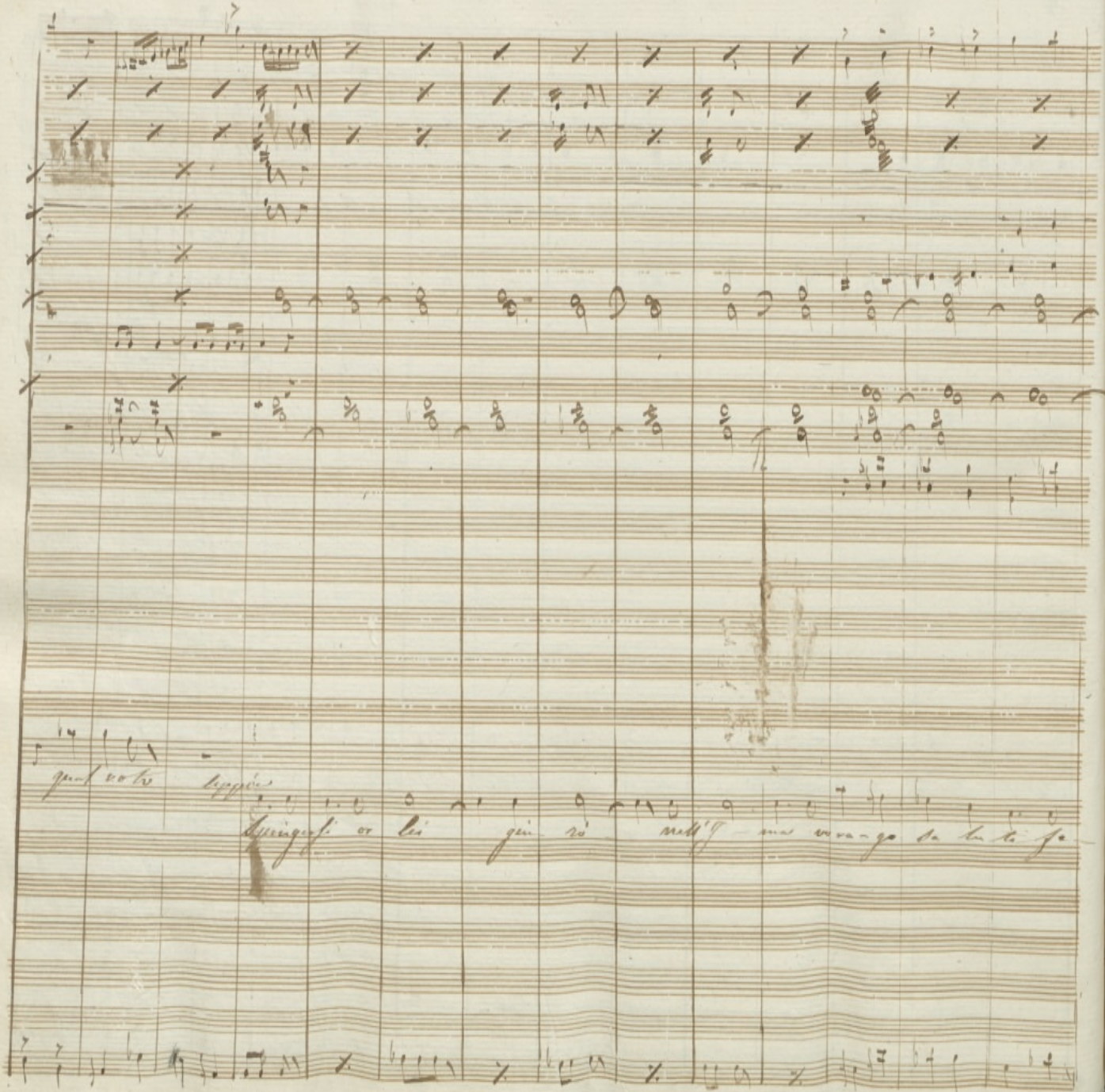

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6
Corni 2di
Corni 2di

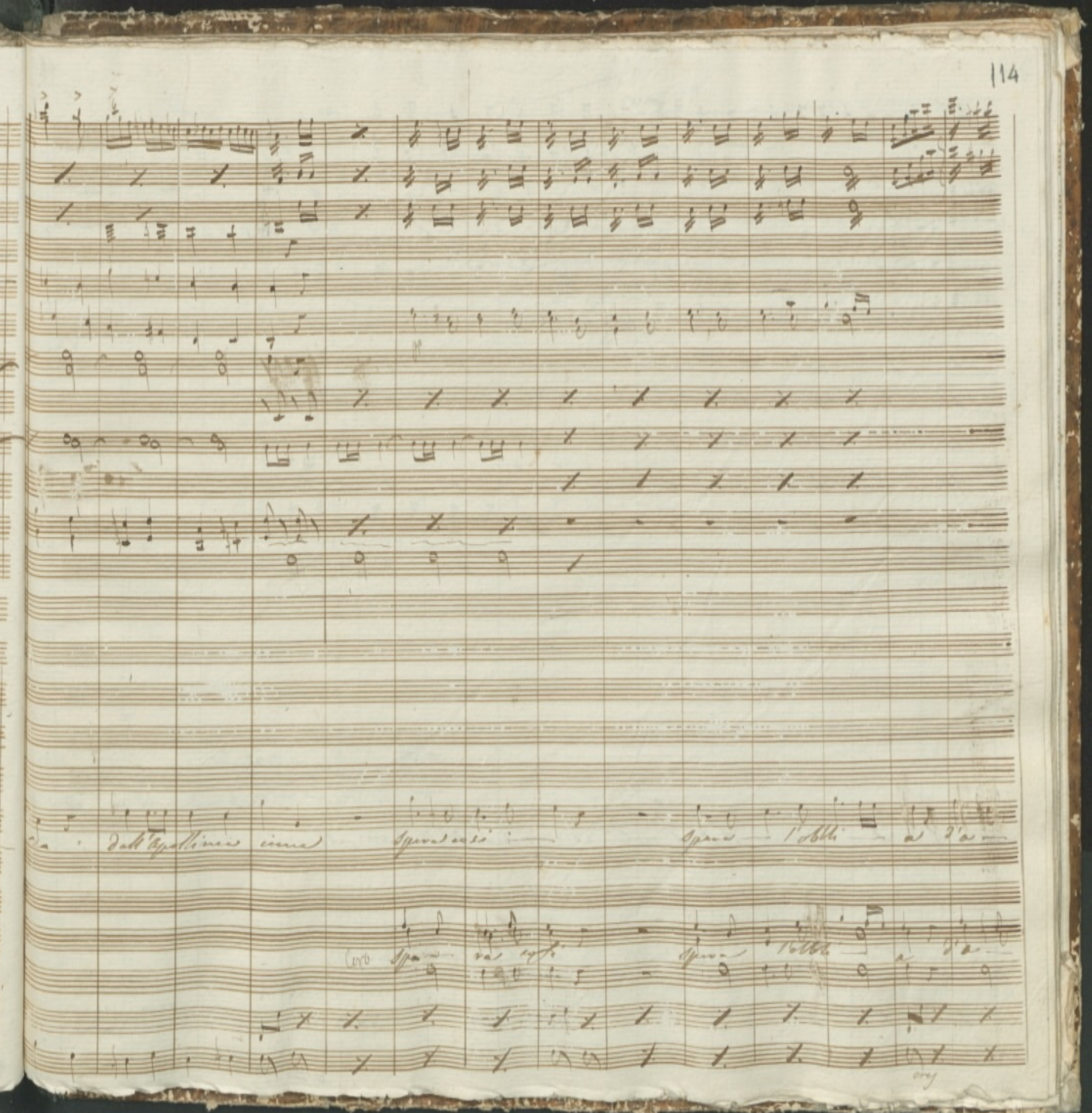
Pizz.

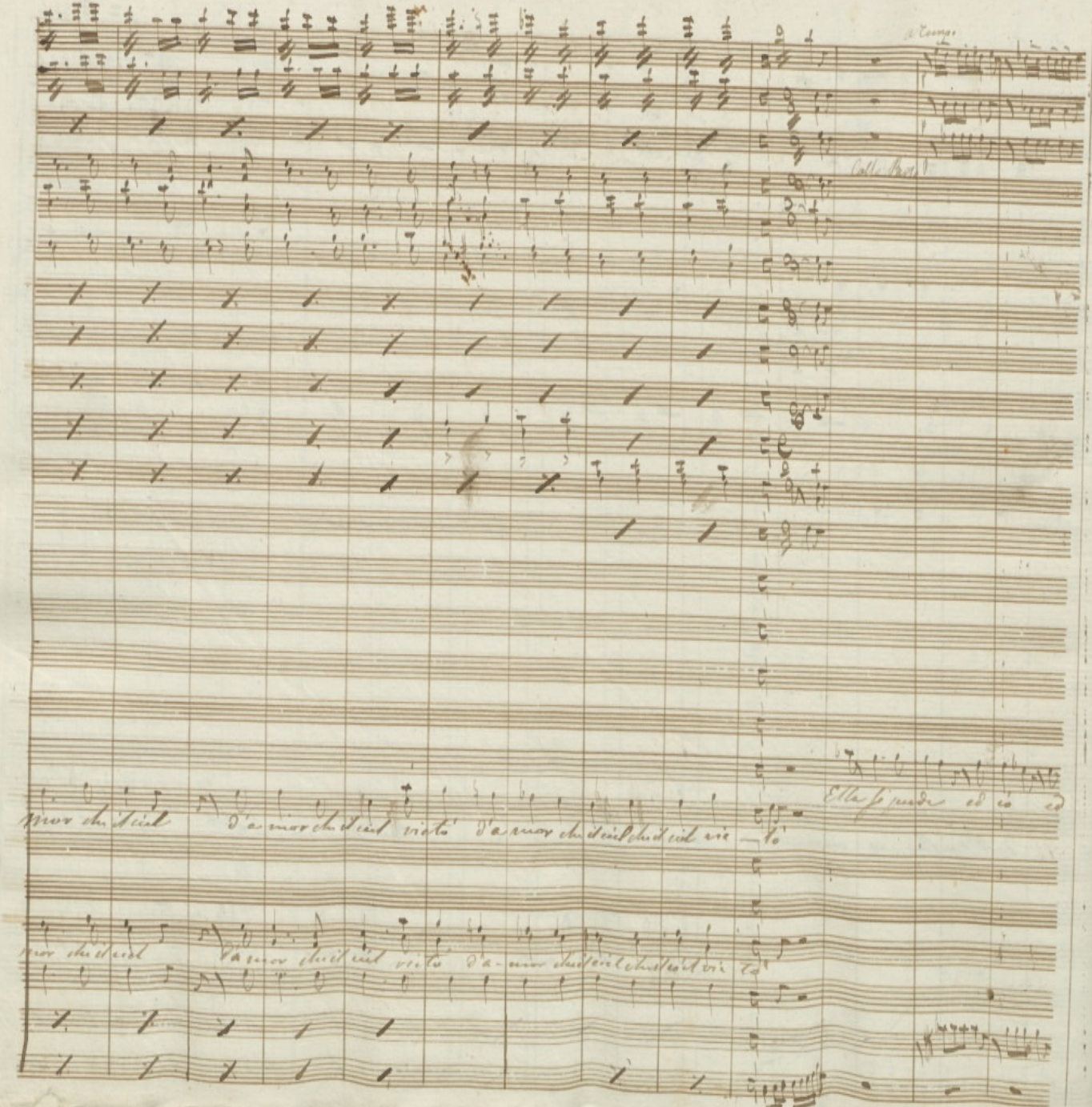
for — ta ne fun fu: mente ri fu — si se — fo del MU. — me si gonfia la voton la —


M'in= gom= bra ta= ni=
che fuo gliasi non può dal gran= men to sal= so

mai fa tal prefen-ti-mento — mi ingombra mi ingom-bra l'anima Ah. h


quel volto leggiadro
Spiegasti or lei gia rò nell'ij — ma vorrei go da lu ti fa


Sa dall'Apollinea cima
Spera così
Spera l'obbli a d'a
Coro Spera va spe
Spera l'obbli a d'a


a tempo
Colle Arco
Ella si perde ed io ed
nor che del ciel d'amor che del ciel visto d'amor che del ciel che del ciel vie — to
nor che del ciel d'amor che del ciel visto d'amor che del ciel che del ciel vie to

in Do

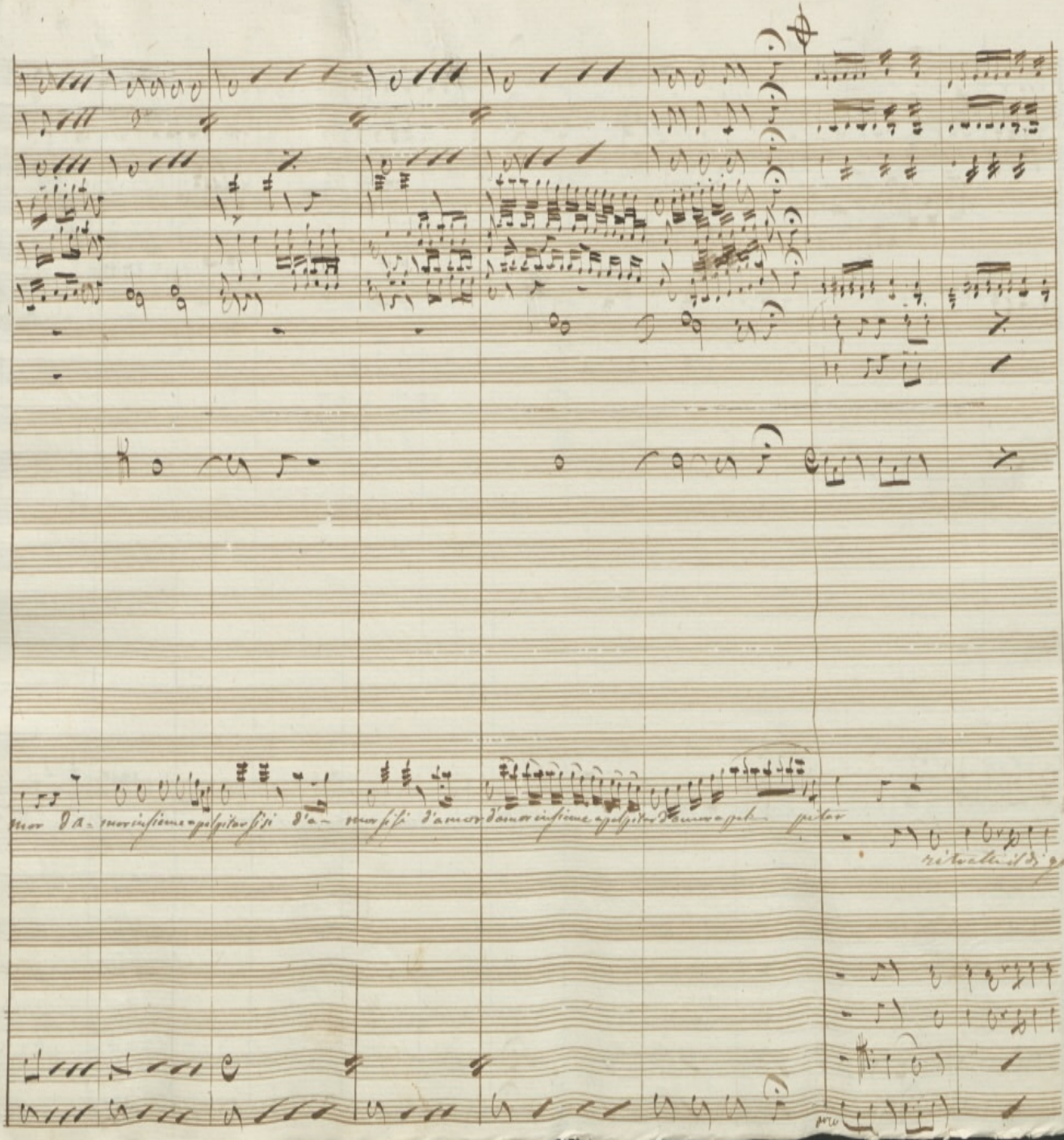
Violoncelli, Cb.

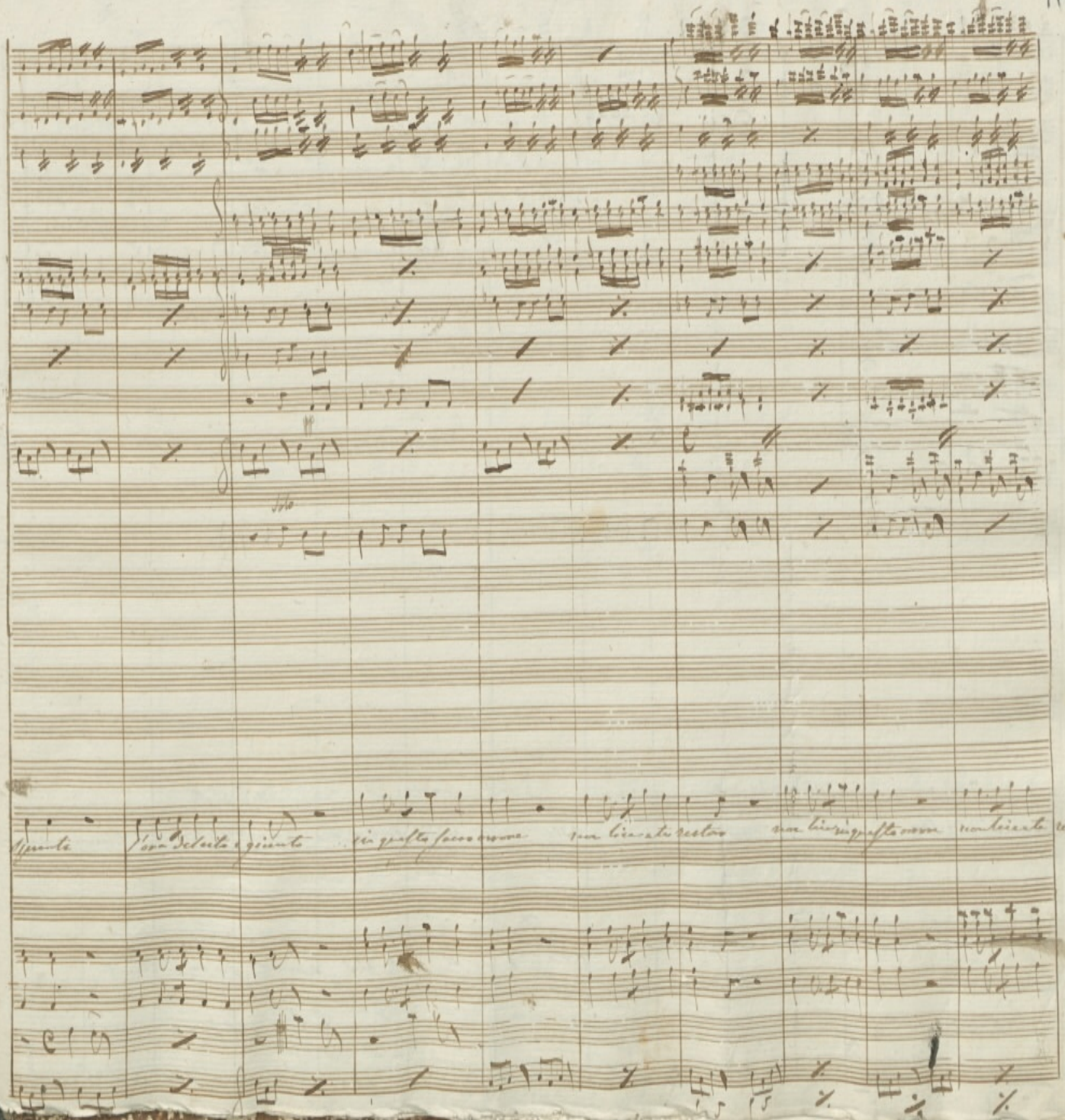
Ca in vita io resto ah no ah no no

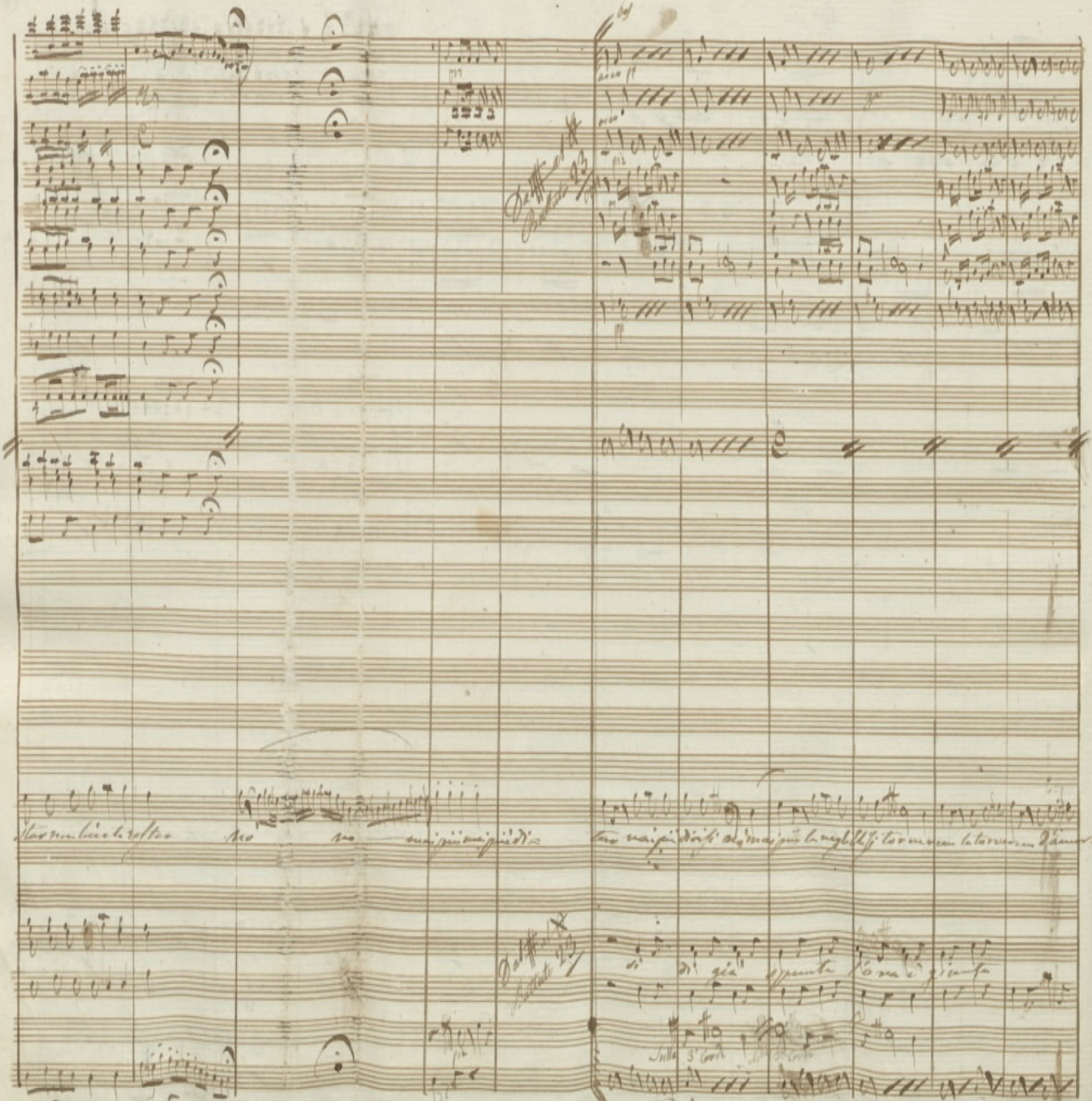
Mai più mai più dir si a coro non farem mai solo assai lont

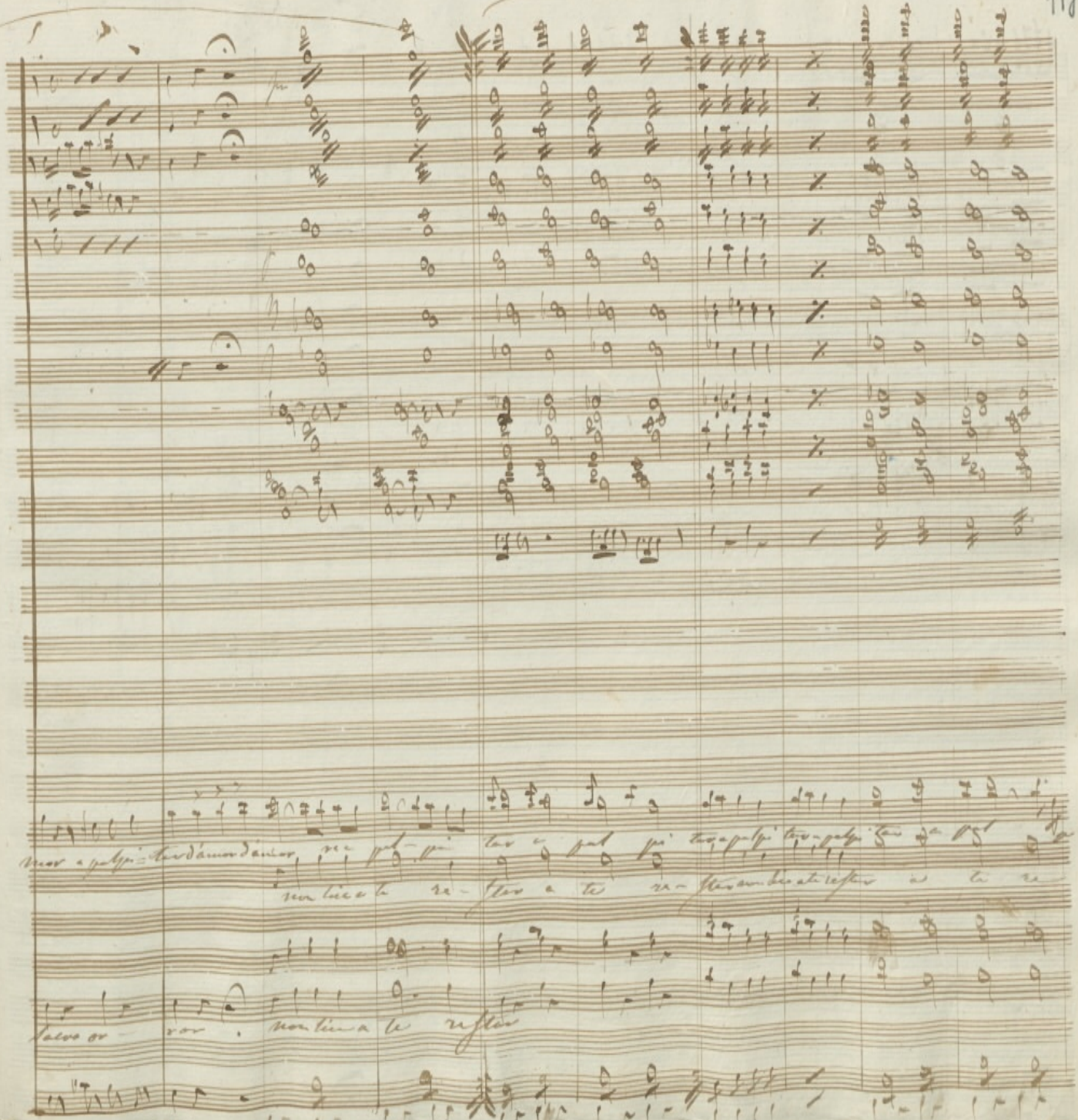
*

me-no i mortali del mar e nè beati le li- ti sul piano muoverlli ritornerem di amore ritornerem di amore vivere in fiamme gelide l'a


mor d'a - more infinito e palpitar si d'a - more si d'amor d'amor infinito e palpitar d'amor e palpi - tar
tar
intervalli di 3.ze


Spiante
Fora Debolto e giusto
in quella fuoco
non lieva lo restro
non lieva quella non
non lieva


Non mi lascia soffrire
No
no
mai più mai più di
tormentarmi
tormentarmi
tormentarmi
tormentarmi
tormentarmi
di
di
già
spunta
l'ora
è giunta
Sulla S'Corti


Dio
nor a polpi = tar d'amor d'amor, ne pel = lar e pel pi tro a polpi tro = polpi tar a pel
non lice la re = flex a te re = flex ambiente ti esprime a la re
salvo or = ror . non lice la reflex

Atto Terzo Gran Scena Finale

Violini

Viole

Flauti

Oboé

Clarini in Bofa

Corni in Mifa

Corni in Bofa

Fagotti

Trombari

Timpani

Arpa

Basso

Donne

Coro

Capole

Sacerdoti

Violoncelli

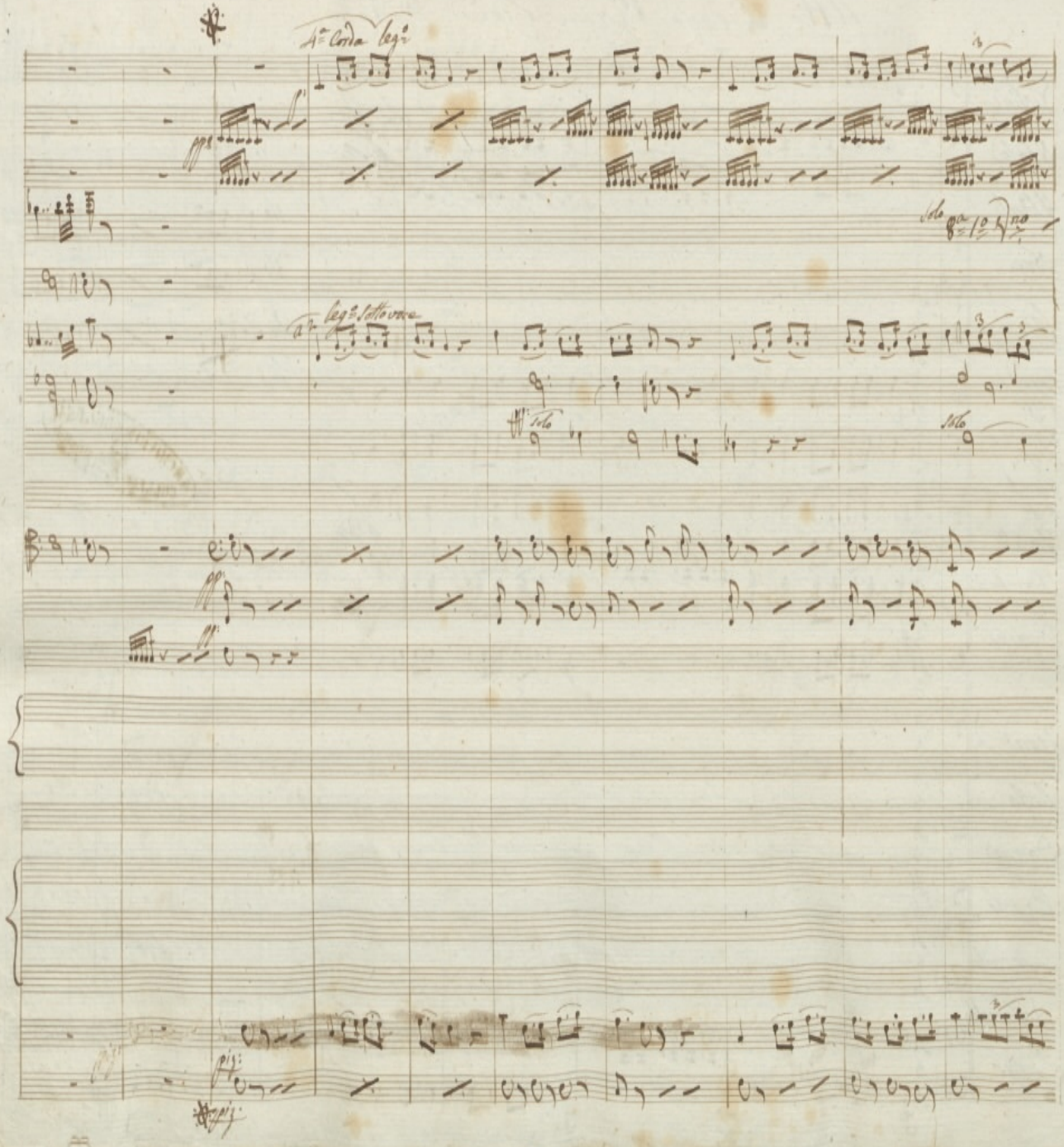
Bassi

Solo

Solo

Solo

ARCHIVIO CENTRALE COLLEGIO ... MUSICA


A.ª Corda
leg.º
leg.º sottovoce
solo
solo
solo

A. B. C. D.

Solo

Solo

Solo

pp: dolce

Cassa

Come prima dal segno 𝄋 al segno ###

S'ella paventa d'abita speme perchè non rifiuta una pietade incerta e ver patria fa rifiuta non un pensier non un pensier mi la contenta a pe di te non voglio d'altra

1. 2. 3. 4. 1.

Solo

la = prima bagnata

fina la pre = gnio = ra e = spu = ma = ra

fina la pre

2. 3. 4

Ottavino

Sempre

8va

glie tue esprime re

giunga agli Dei più grato

giunga agli dei più grato

priego che mandi all'orr

Sotto voce in maggio
ai Secondi

Solo

ah

fin la preghiera esprime=re

al Dio prega al Dio ri=volgili ingiora il suo il suo fa=vor

al Dio

Vl: il fine

Vl: ai fag:

al labbro sia vietato giunge agli Dei più grato prieghi del cor giunge agli Dei più grato prieghi che mondi il cor ... prie=ghi che

al Dio volgite im=plo=ra il suo favor al Dio volgete vi volgi=te im=plo=ra implora il

A. B. C. D. G. Recog

pp

Solo

Solo

Alberto nella più cupa tristezza e guardando verso la Regina

premio d'amor cui non fa pari il

man = da, che manda il cor manda il cor priego che man = da il cor

sciò il suo fa = vor im = plo = ra il suo favor

ff pp

Maestoso

Meno

Più spiritoso

Solo

Solo

Solo

Solo

Al tem:

Meno

mondo accolto morte

la virtù del cerro vacillar sentia me

(prendendo a poco a poco la ragione)

Arco Stringe. il tem:

rall.

Stacc.

Stringe.

ann. a = scolta . . . figlia chiamar = mi sul mio core il cor non può più dana 6 =

Più mosso

Solo

Solo

Solo

Solo

rella io voglio Benedetto dal Padre al santo voglio ve-carsi

Dimera, e Lepori

Si giunge

Si

Simmaco, e Fra Bazio

Si giunge

Dimera (Corre per allontanarsi)

So-

Alcandro

alla figlia

Solo

Fac.

Solo

Solo

Ah sei tu

ah si

ah si

pro = mis

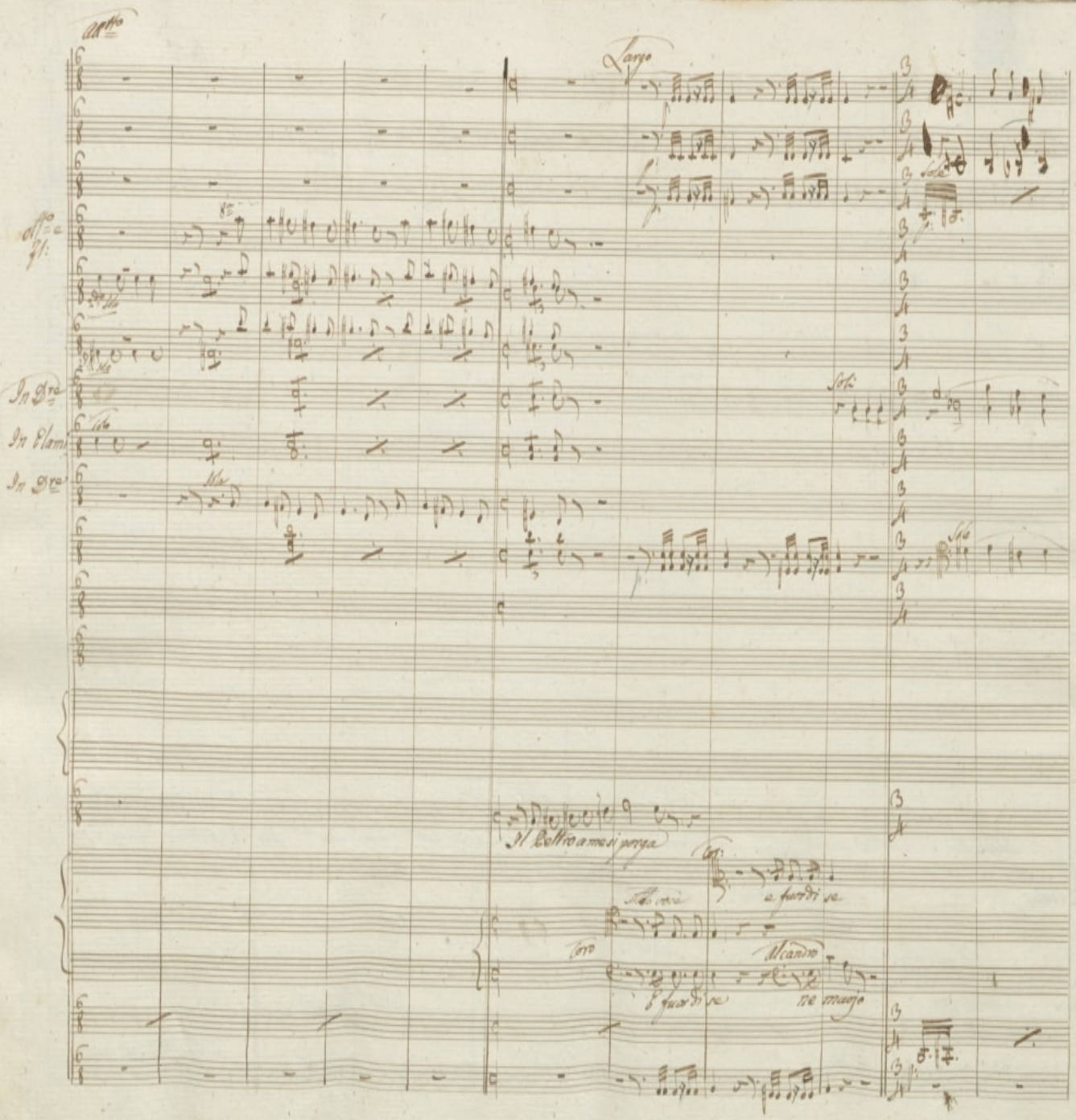
per

le vantarsi non di rico = ge

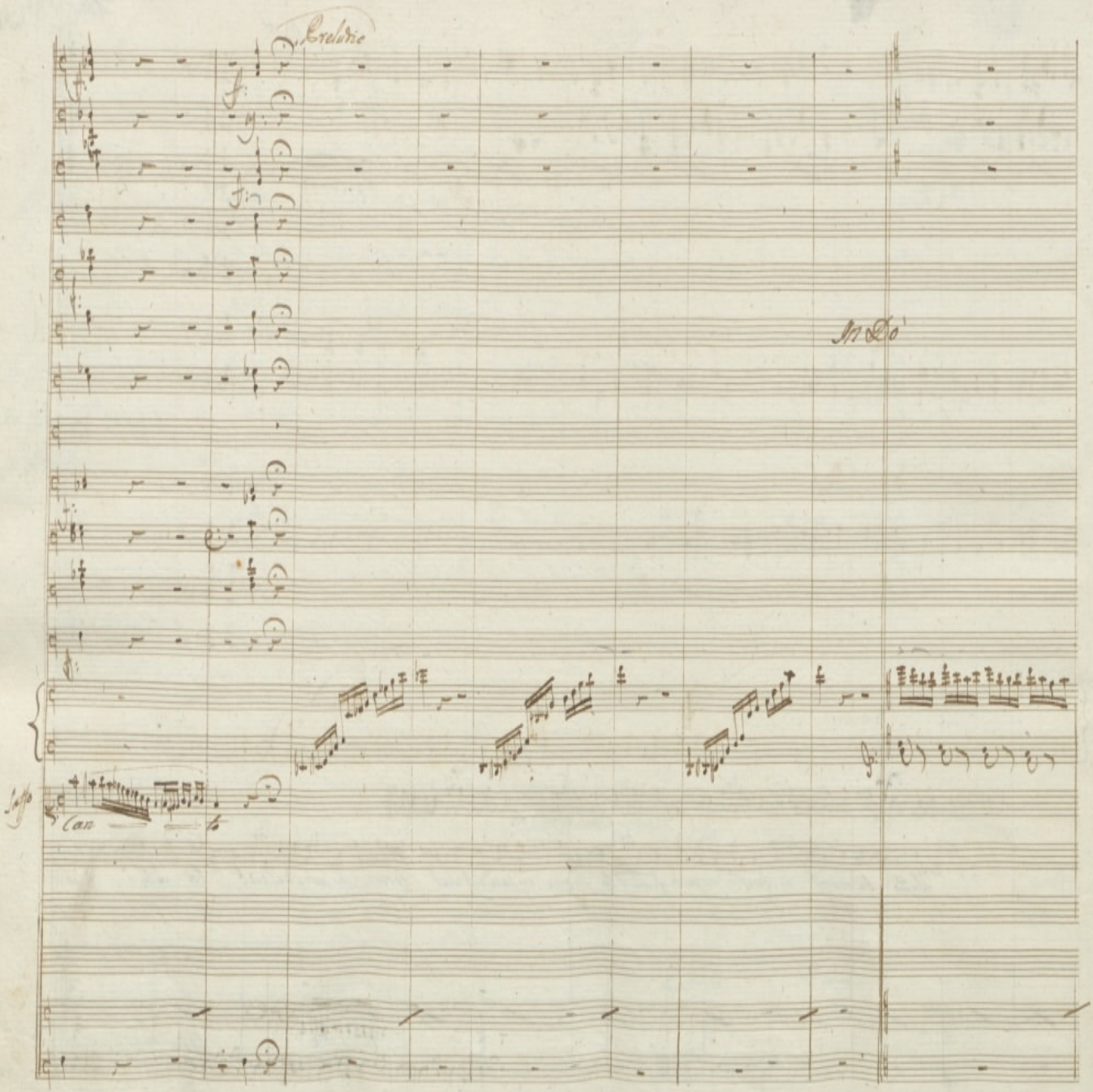
rella

non mi ravvisi

Ed io mora


Largo
Solo
Solo
Solo
In Do
In Flami
In Do
Il Bottro a mesi perga
Coro
Solo
a fuordi se
Coro
Alcanio
fuordi se
ne mangio

Flutto che mugge a questa rupe a fran = te la lopua = ci aura del ciel la lopua = ci aura del ciel ta = cita ci


Prelude
Largo
Can

All.o mod.o

Ecco dall'are pronube compo al paterno tet = to sparso di fiori e porpora. e già dovertoll letto e' giace =

Sol chiaro

ver — to coverto di fetti

di mille tede splendere

Lo fai intorno io sog - gio Nelle so - nante cetera O dell festivo ne peg - gio alle Sirte Donzelle in - traiano in

A. B.

Clar.

Corni

Cello

Bass

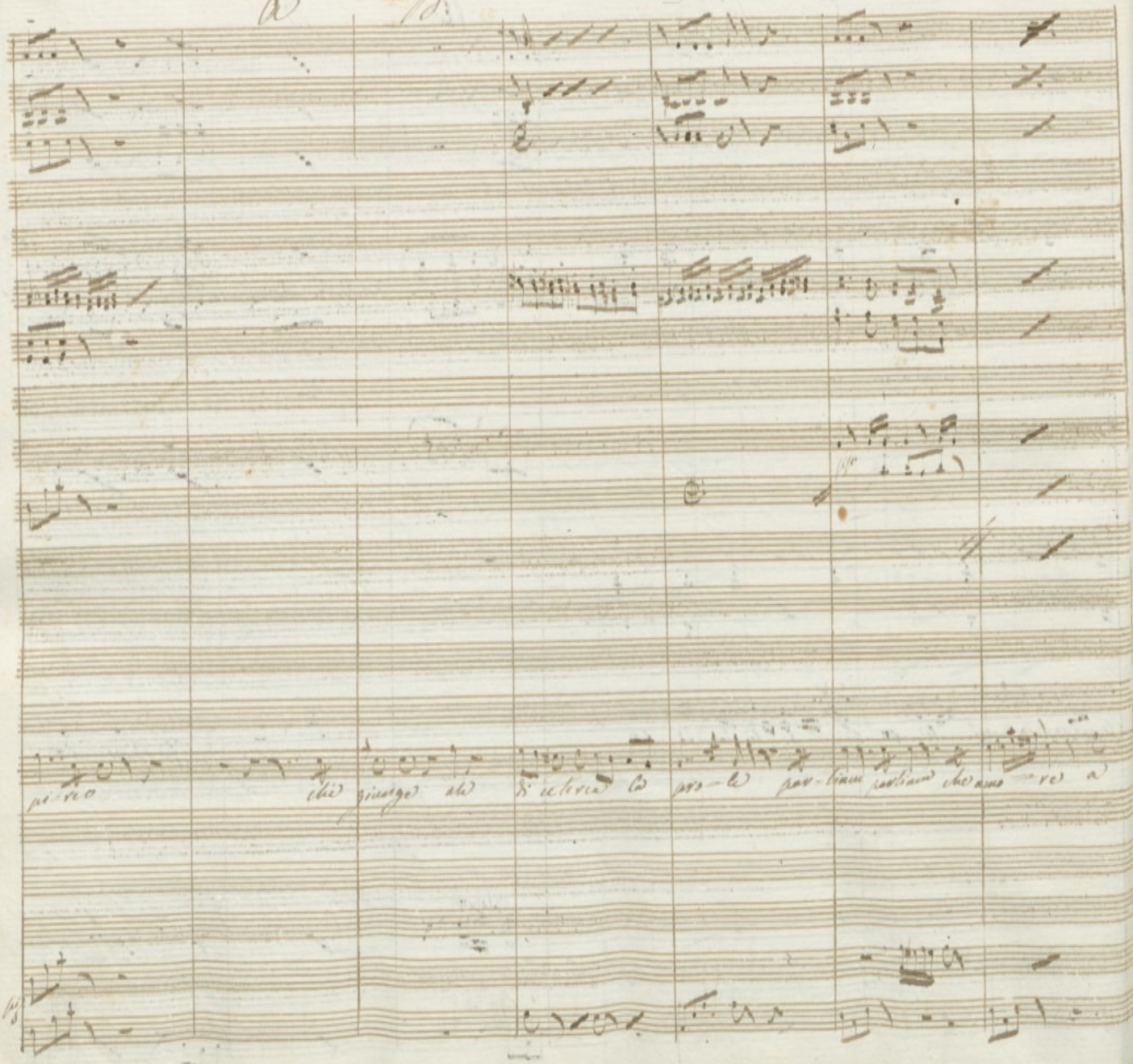
Lasciamo lieta Angel — lo — ve — lu — bi — lo — ca — ro — la

chi giunge — Dall' Eur —

Violoncelli

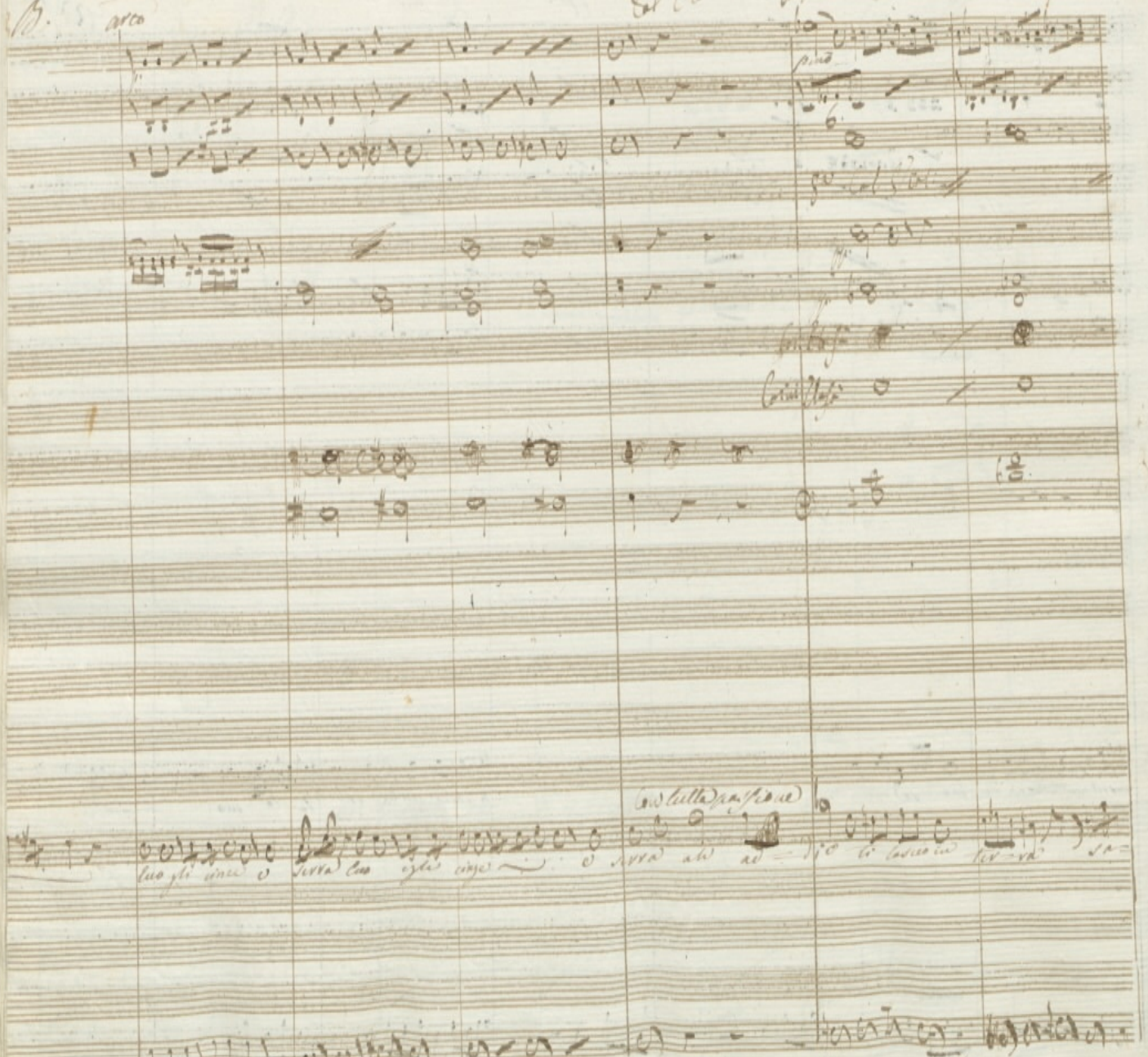
pp

pp


a
B
pi-ro
chi giungo
di ritrovar
pos-la
par-lam
parliam
che amo
re a

mero non tollere di - me - ro

di vero nubo il ta - la - mo

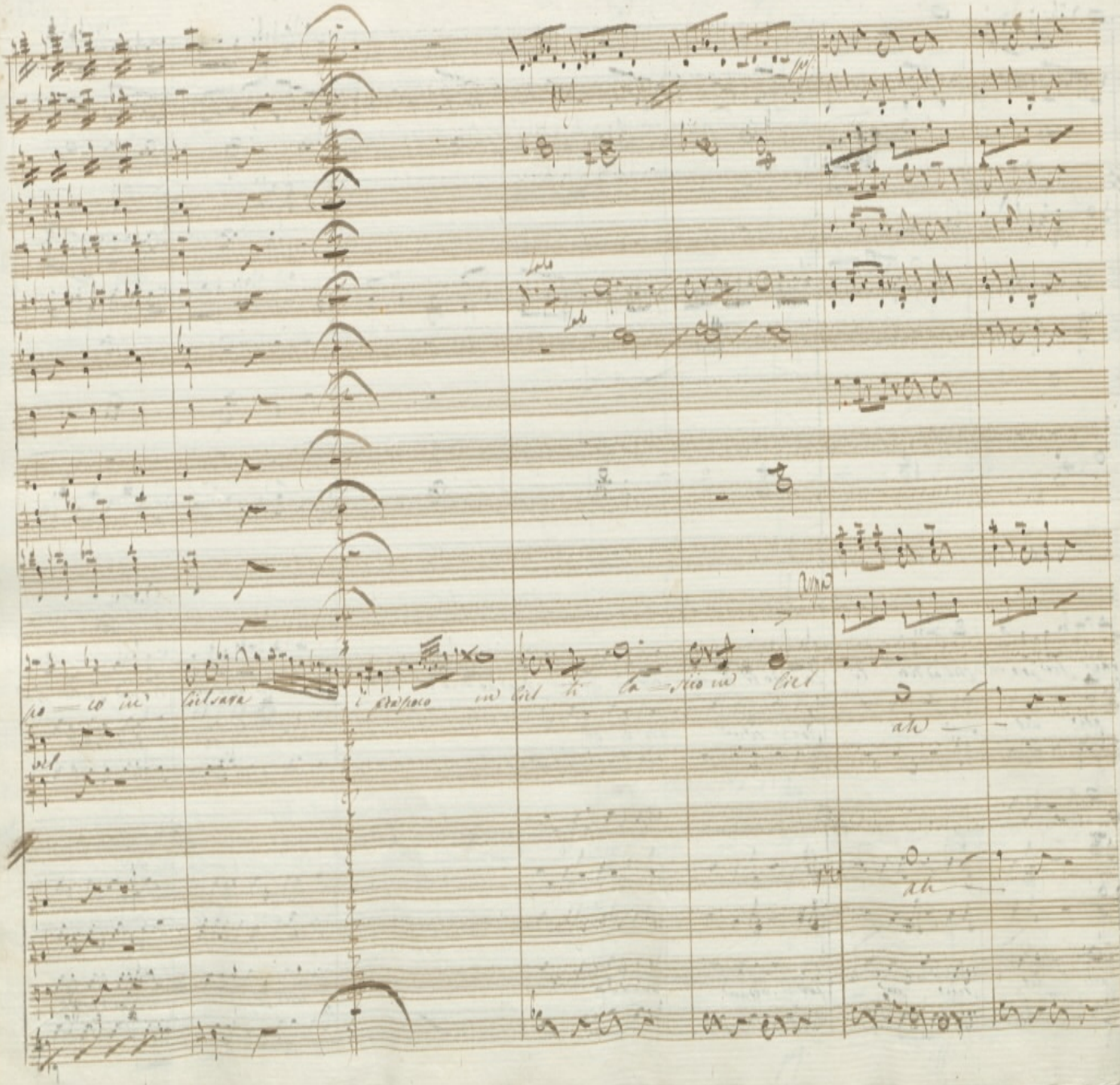

B.
arco
Sul C6
Andante mosso
piano
con tutta passione
luo gli vinci o Serva Cas tglio vinci o serva al ve = di o ti lascio in lib = ertà se =

Diego

vai fra po mi chi ad ho ti la = sio lo lasciò in terra sarai fra po = do vai chi ad ho ti lasciò in terra sarai fra

ado nel ven nel cor = rom bri = di = do nel cinge orrendo

ado nel ven nel cor = rom bri = di = do nel cinge orrendo

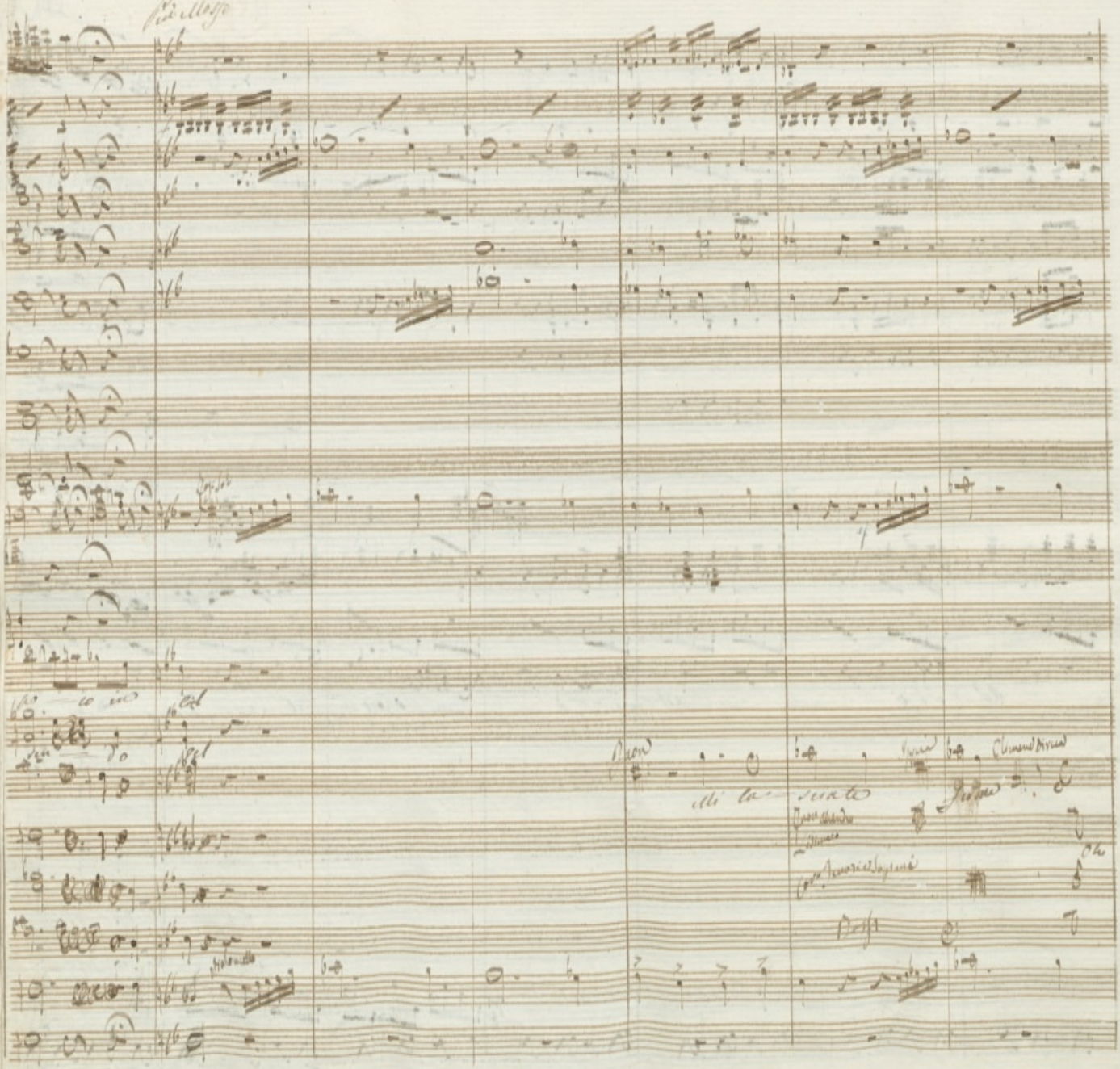

po co in selvaggia
i stupisco in lieti
la sio in lieti
solo
solo
ah
ah

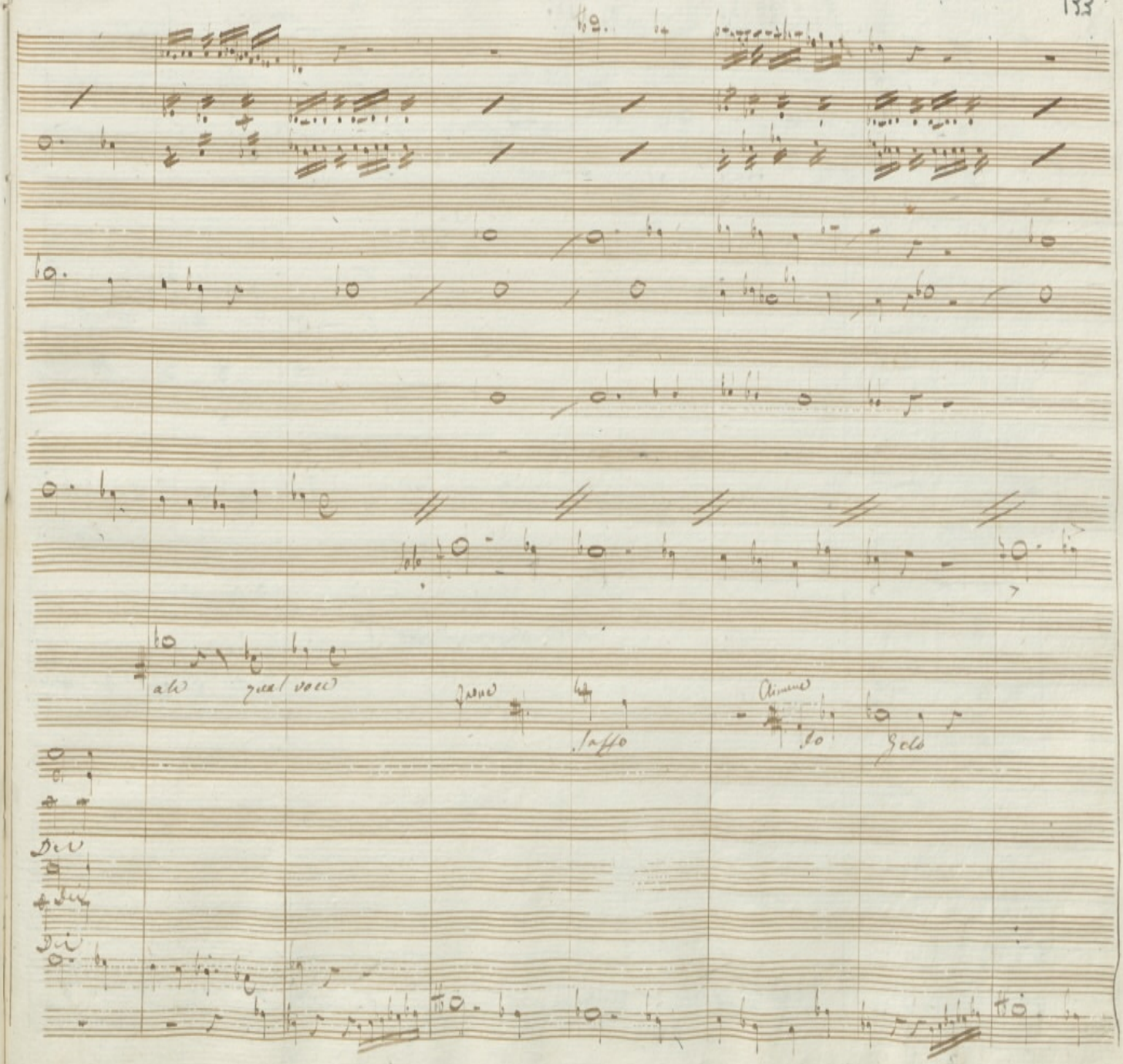
ad = dio

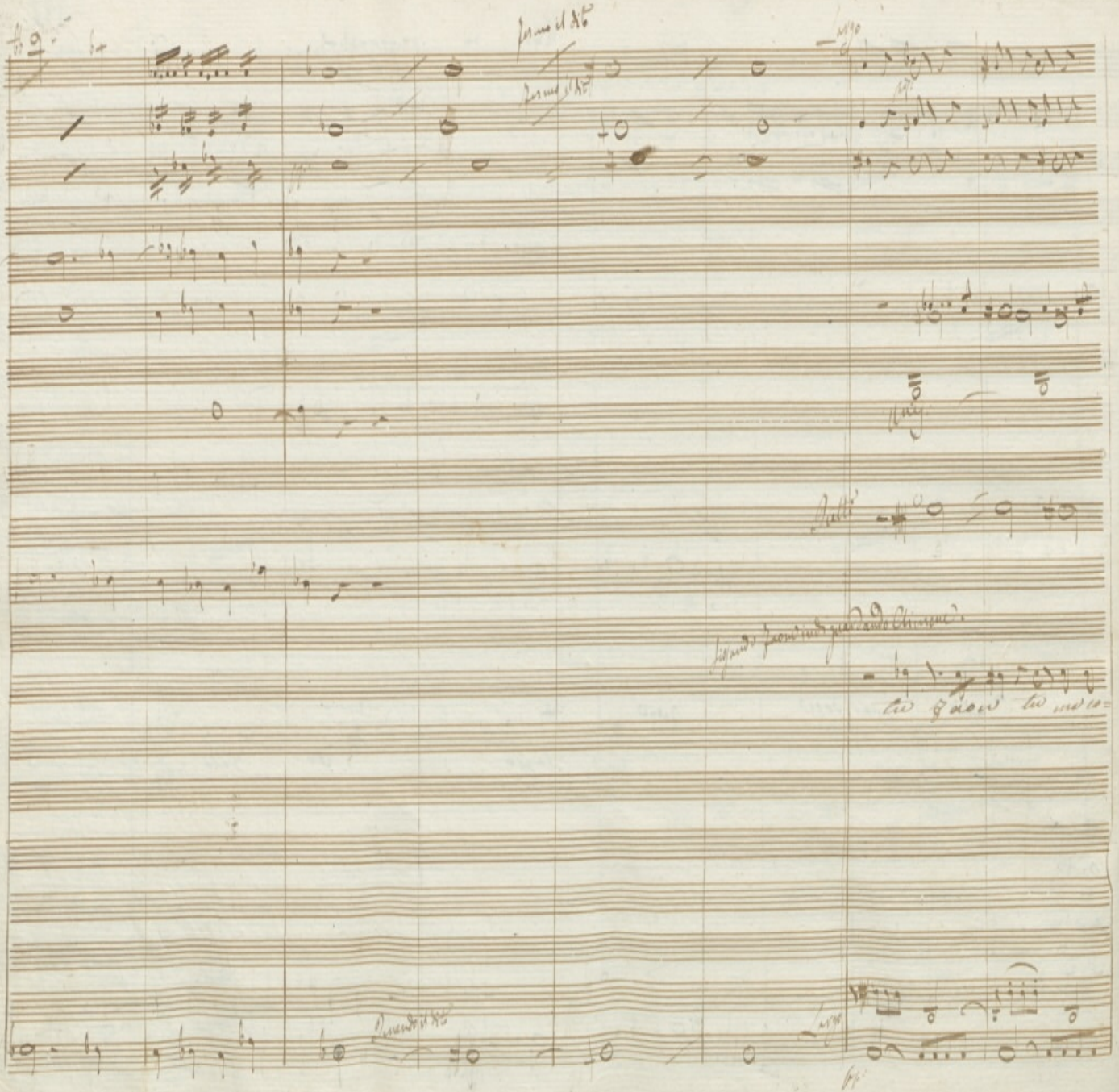
ad = di = o

sarai fed poco in

ciel sarai sua lo = = =


Piano
Piano
Piano


ah
qual voce
Sento
Tutto
Chiamo
Io
Gelo
Dio
Dio
Dio


Forte il Ab°
Forte il Ab°
Solo
Solo
Legando fortissimo quando Chiamò
tu solo tu solo
Quando il Ab°

all'Ulivo

pp

cresc

Coll'Vl.

Gr. Coll'Vl.

Con Oboe

Gn Ob

getta Lira per terra

Sei si corre ei tua Sposa

Ingiusto Ciel

Sirce

Climene

Saffo

Faone

Ippia

alcandro e Firmato

Coro

a Saffo

allo

Saffo forsen

cresc

Largo tremulo

Tremulo

In Bessi

Con Fay

1mo Colpo di Tam.

2do Colpo di Tamb.

Squillo

N.B. al rimbombo dello squillo un tremido corre per le vene del petto la
suarabbia e spavento e copios e lagrime e impallidisce il suo volto

Clim.

oh quai mo-

Jaon

Con lei morir

a Jaon

parlo che mai tenti

che vuoi tu

tremulo

all'affettuoso

Solo

all'affettuoso

Vio Vcle

Bc Colpo

ment

Violoncello

Crescendo
In Fesnuk
In Elasa

Solo Vol

Sotto

L'ama ognor qual io qual io l'amai più volendo nò non al poltre-sti quelle gioje amor amor vappresti che il do-

Stringendo il Tempo

Aria

Solo

a piacere

tino a me negò si che il destino a me si che il destino a me negò Io mor=rò svanisce o=mai gioi=

Più Soli

Animando il Tempo

rall.

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

Solo

Animando

Dolce

speme in questo seno oh i amor ro' che un Dio che un Dio non emmeno la mia fiamma e l'inguer più ah quelle gioje amor v'ap-

Pizzicati

Colla Parte

a Tempo

Solo

rall.

a Tem.

presti che il de: stino a me vieto io morro che un Dio non mene la mia fiamma estinguer può no mi la mia fiamma estinguer può no no

Ja — glio.

a parl.

for

ham — — — — ma la mia fiam — — — — ma e - stinguer — — — — può

Alcandro
Lisimaco

un — pre

un — pre

1 2 3 1 2 3

Dirce e Climene

un pre- sa- gio

mi go- men ta

che Di

Tiron e Ippolita

Alcandro Lisimaco

sa- gio

mi go- men- ta

Coro

sa- gio

mi go- men ta

che Di

ah — l'amao.

Dal ♯ al ♯

morte fauel - lo ere di morte fauel - la.

morte

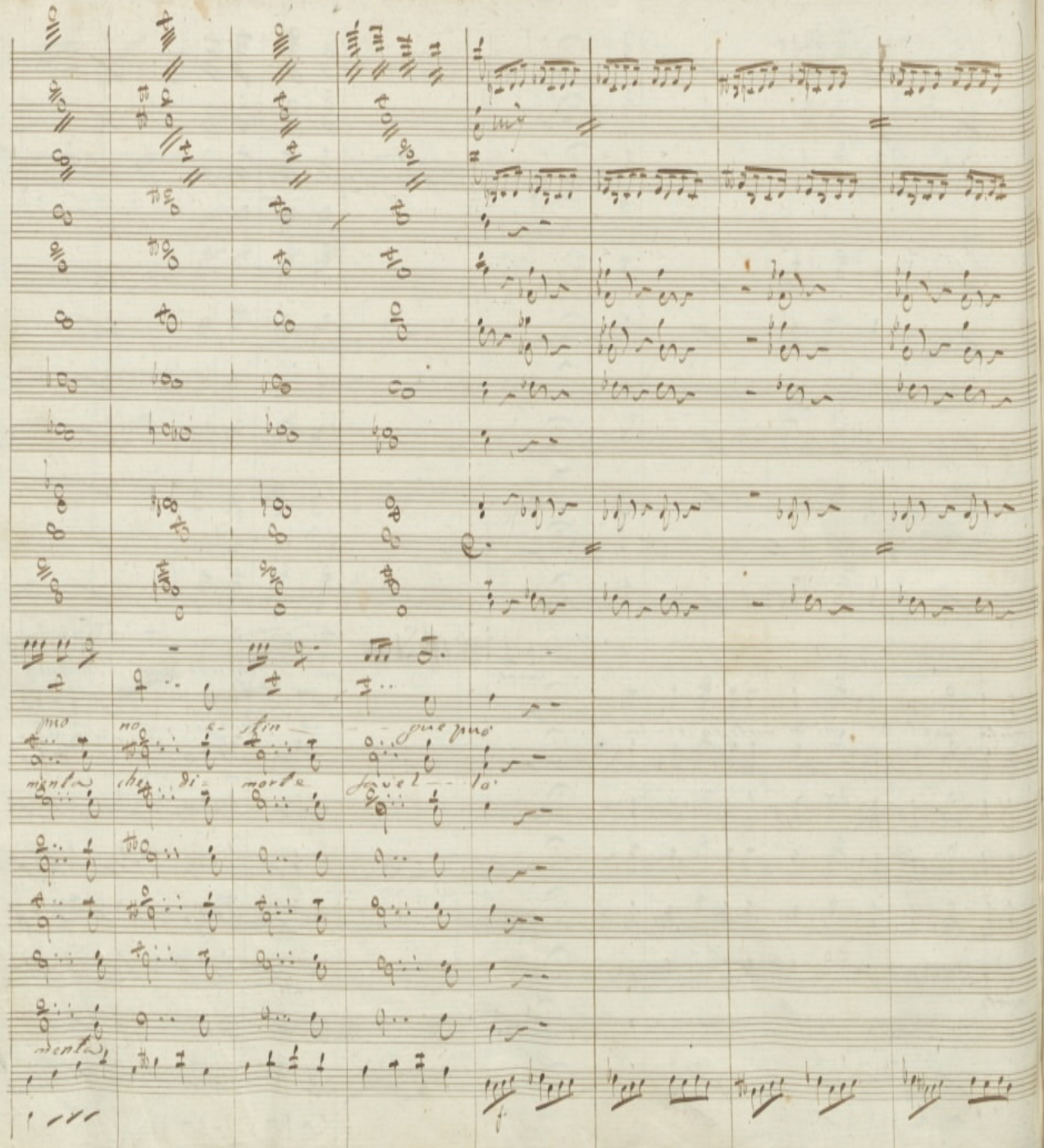
Fin

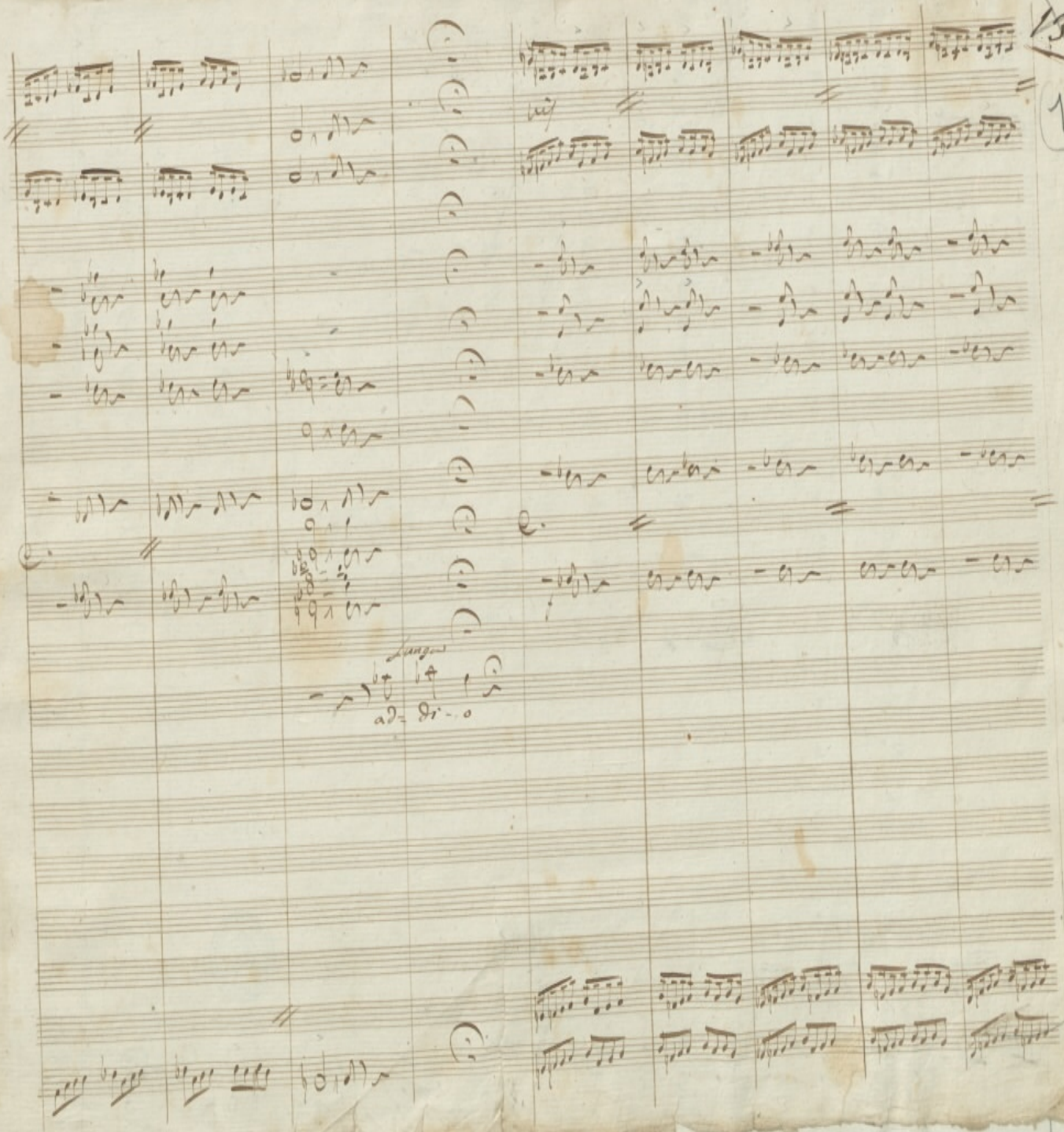
può estinguer può estinguer

ah chesù pre sagio mi go -

ah

Fin


mo
no
e-
stin
gue
mo
mente
che
di-
morte
fovel-
lo
mente


Langsam
ad= di-o

Fine
Ciel
Ciel
10802